

KOMplete KONTROL S-SERIES



 **NATIVE INSTRUMENTS**

THE FUTURE OF SOUND

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover

Traducido por: Fernando Ramos

Versión del programa: 2.0.2 (05/2018)

Versión del aparato: KOMplete KONTROL S-Series MK2

Un agradecimiento especial por el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.co.uk

NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL

113 Rue Saint-Maur
75011 Paris
France
www.native-instruments.com

SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited

203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of
Innovative Services
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen
China
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2018. All rights reserved.

Índice de contenidos

1	Bienvenido a KOMplete KONTROL	12
1.1	Convenciones tipográficas	12
1.2	Contenido de la caja	14
1.3	Requisitos del sistema operativo	15
1.4	Accesibilidad	15
1.4.1	Panorama del teclado	16
1.4.2	Activar la función de accesibilidad	19
1.4.3	Modo práctico	19
1.4.4	Tabla de las funciones accesibles	20
2	Las nuevas funciones de KOMplete KONTROL 2.0.2	22
3	El circuito de trabajo de KOMplete KONTROL	24
4	Configuración de KOMplete KONTROL	26
4.1	Conectar el teclado al ordenador	26
4.2	Configuración de la aplicación independiente	27
4.3	Configuración de la integración del anfitrión	30
4.3.1	Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple	31
4.3.2	Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg	32
4.3.3	Configuración de Ableton Live (macOS)	32
4.3.4	Configuración de Ableton Live (Windows)	34
4.4	Conectar un pedal al teclado	36
4.5	Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado	39
5	Panorama general del programa	41
5.1	Cabecera	42
5.2	Buscador	43
5.2.1	Panel de la biblioteca	43

5.2.2	Selector de productos	45
5.2.3	Panel de archivos	47
5.3	Panel de la ejecución	48
5.4	Panel del plugin	49
5.5	Panel de la cadena de plugins	49
5.6	Editor de asignaciones MIDI	50
5.7	Área del plugin	52
6	Panorama del teclado	53
6.1	Sección de la ejecución y edición	55
6.2	Sección de la reproducción	56
6.3	Sección de control	57
6.4	Botones modales	59
6.5	Navegación y el transductor direccional	60
6.6	El teclado y la guía de luces	61
6.7	Ruedas de modulación	61
6.8	Tira táctil	62
6.9	Botones de transportación y de velocidad fija	62
7	Controles globales y preferencias	63
7.1	Vistas del instrumento	63
7.1.1	Vista por defecto	64
7.1.2	Vista adicional	64
7.1.3	Vista de la edición	66
7.2	Cambiar de instancia	67
7.3	Control de la reproducción y el tempo	68
7.3.1	Restablecer el reloj	69
7.3.2	Ajustar el tempo	70

7.4	Ajuste del volumen general	70
7.5	Preferencias	71
7.5.1	Preferencias – Audio	72
7.5.2	Preferencias – MIDI	74
7.5.3	Preferencias – General	75
7.5.4	Preferencias – Library	76
7.5.5	Preferencias – Plug-ins	82
7.6	Ajustes del teclado	85
7.7	Cargar el original de un plugin	86
8	Comunicación MIDI	88
8.1	Automatización del anfitrión	89
8.1.1	ID de automatización del panel de la ejecución	89
8.1.2	Grabar una automatización	90
8.2	Emplear el teclado en modo MIDI	93
8.3	Emplear el teclado como controlador MIDI	94
9	Empleo del editor de asignaciones MIDI	97
9.1	El sistema de mapeo	97
9.2	Abrir el editor de asignaciones MIDI	98
9.3	Asignar mensajes MIDI a elementos de control	99
9.4	Crear una plantilla MIDI nueva	101
9.5	Renombrar las plantillas MIDI	102
9.6	Crear zonas de teclado	103
9.6.1	Zonas de teclado	103
9.6.2	Establecer una zona de teclado	105
9.6.3	Asignar un canal MIDI a una zona de teclado	106
9.6.4	Cambiar el color de una zona de teclado	106

9.6.5	Redimensionar zonas de teclado	107
9.6.6	Deshabilitar una zona de teclado	109
9.6.7	Borrar una zona de teclado	111
9.6.8	Transportar una zona de teclado	112
9.7	Tipos de mensajes y asignaciones MIDI	114
9.7.1	Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje	114
9.7.2	Asignación de perillas	115
9.7.3	Asignación de botones	116
9.7.4	Asignación de zonas del teclado	117
9.7.5	Asignaciones de la tira táctil	119
9.7.6	Asignación de los pedales (Interruptor)	119
9.7.7	Asignación de los pedales (Continuo)	121
10	Integración del anfitrión	122
10.1	Integración de MASCHINE	122
10.1.1	Funciones de control básicas	123
10.1.2	Funciones de control avanzadas	125
10.2	Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple	134
10.3	Integración de Ableton Live	137
10.4	Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg	140
11	Recorrer la biblioteca	144
11.1	Buscador: nociones básicas	144
11.1.1	Tipos de producto: instrumentos y efectos	144
11.1.2	Acerca de la biblioteca y la metainformación	145
11.1.3	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro	146
11.2	Abrir el buscador	146
11.3	Panorama del buscador en el teclado	147

11.4	Cargar archivos de preset	148
11.5	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario	149
11.6	Cargar un instrumento con su preset predeterminado	150
11.7	Seleccionar un banco de presets del instrumento	154
11.8	Restablecer la selección	156
11.9	Filtros de selección: tipos y modos	157
11.9.1	Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos	160
11.9.2	Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel	164
11.10	Trabajar con archivos favoritos	164
11.10.1	Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos	165
11.10.2	Mostrar los favoritos en la lista de resultados	167
11.10.3	Eliminar un archivo de preset de los favoritos	168
11.11	Llevar a cabo una búsqueda por palabras	170
11.12	Ver la información del archivo de preset	170
11.13	Escuchar los archivos de preset	171
12	Trabajar con efectos	173
12.1	Abrir el panel de la cadena de plugines	173
12.2	Poner efectos	174
12.3	Seleccionar el nicho de un plugin	177
12.4	Reordenar los efectos	178
12.5	Recorrer la cadena de plugines	179
12.6	Apagar un efecto	180
12.7	Eliminar efectos	182
13	Manejo de la biblioteca	184
13.1	Guardar archivos en la biblioteca del usuario	184
13.2	Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario	186

13.3	Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades	187
13.4	Trabajar con el panel de archivos	190
13.4.1	Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos	191
13.4.2	Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones	192
13.4.3	Últimas ubicaciones visitadas	193
13.4.4	Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos	193
13.5	Cargar plugines VST	195
13.6	Instalar instrumentos NKS	196
13.7	Importación de archivos del usuario compatibles con KOMplete Kontrol	199
14	Controlar los parámetros del instrumento o efecto	201
14.1	Instrumentos premapeados	201
14.2	Ajuste de parámetros	201
14.3	Cambiar de página de parámetros	201
14.4	Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin	202
15	Ejecutar y editar escalas y acordes	205
15.1	Algunas nociones de teoría musical	205
15.2	Activar el generador de escalas	207
15.3	Ejecutar una escala	208
15.4	Tocar acordes	208
15.5	Editar escalas y acordes	209
15.6	Ajustar los parámetros de una escala	210
15.6.1	Nota fundamental de la escala	210
15.6.2	Bancos y tipos de escala	211
15.7	Ajustar el mapeo sobre el teclado	218
15.8	Ajustar los parámetros de un acorde	220
15.8.1	Chord Mode	220

15.8.2	Tipos de acorde	222
15.8.3	Posición del acorde	226
16	Ejecutar y editar el arpegiador	227
16.1	Ejecutar secuencias arpegiadas	228
16.2	Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador	229
16.3	Emplear capturas del arpegiador en el teclado	229
16.4	Editar los parámetros del arpegiador	230
16.5	Ajustar los parámetros generales	231
16.5.1	Modo general	232
16.5.2	Tipo general	232
16.6	Ajustar los parámetros rítmicos	233
16.6.1	Velocidad	233
16.6.2	Secuencia rítmica	234
16.6.3	Swing	235
16.7	Ajustar los parámetros restantes	236
16.7.1	Octavas	236
16.7.2	Dinámica	237
16.7.3	Supresión	237
16.8	Ajustar los parámetros avanzados	238
16.8.1	Accionamiento	238
16.8.2	Repetición	239
16.8.3	Desplazamiento	239
16.8.4	Inversión	239
16.9	Ajustar los parámetros de rango	240
16.9.1	Tecla inferior del rango	240
16.9.2	Tecla superior del rango	241

16.10	Ajustar el parámetro de sostenimiento	241
Índice temático		242

1 Bienvenido a KOMplete KONTROL

¡Gracias por elegir KOMplete KONTROL!

El programa KOMplete KONTROL y su teclado específico, el KOMplete KONTROL S-Series, conforman un sistema de producción y ejecución musical cabalmente integrado, que pone en sus manos toda la gama de sonidos KOMplete y NKS (Native Kontrol Standard).

KOMplete KONTROL se integra fácilmente en numerosos anfitriones y brinda un control completo sobre cualquier instrumento del formato NKS, tanto de Native Instruments como de sus asociados. El teclado, por su parte, permite una búsqueda intuitiva de efectos e instrumentos, y llevar a cabo ejecuciones creativas gracias al exclusivo generador de escalas y arpeggios de KOMplete KONTROL.

Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros.

El equipo de Native Instruments.

1.1 Convenciones tipográficas

Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El globo de texto muestra consejos útiles que a menudo permiten llevar a cabo una tarea de manera más eficiente.



El signo de exclamación resalta la información importante que resulta esencial en determinadas situaciones.



El tachado en aspa roja advierte sobre problemas graves y eventuales riesgos que requieren su completa atención.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparece en menús desplegables del programa (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), en rutas de directorio del disco duro u otros dispositivos de almacenamiento, y en las rutas de las preferencias del programa se muestra impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto del programa (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparece impreso de color azul. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del controlador aparecen impresos de color gris claro. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en un visualizador del controlador.
 - Los nombres inscritos sobre el aparato controlador aparecen impresos de color naranja. Cada vez que vea este formato, encontrará el mismo texto identificando algún elemento del controlador.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]").
- Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Convenciones terminológicas

A lo largo de la presente exposición, el **teclado KOMplete KONTROL** (o simplemente el **teclado**) será la denominación empleada para identificar el aparato controlador. Asimismo, para designar el programa instalado en ordenador, emplearemos la denominación de el **programa KOMplete KONTROL**.

Botones sin nombre del teclado

Los botones y perillas arriba y debajo de los visualizadores del teclado KOMplete KONTROL carecen de una denominación específica.



Los botones y perillas sin denominación del teclado KOMplete KONTROL.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. Así, los botones situados sobre los visualizadores se identifican como los Botones 1 a 8 y las perillas de debajo, como las Perillas 1 a 8.

1.2 Contenido de la caja

La caja del producto contiene los siguientes artículos:

- Volante informativo con:
- El **número de serie** del teclado KOMplete KONTROL.
- El enlace de descarga del paquete **KOMplete SELECT software bundle** (KOMplete KONTROL inclusive).
- El **teclado KOMplete KONTROL**
- **Volante con las instrucciones de seguridad.**
- El **cable de conexión USB.**

1.3 Requisitos del sistema operativo

Para que KOMplete KONTROL pueda funcionar de manera cabal, el sistema operativo debe satisfacer ciertas condiciones mínimas. Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMplete KONTROL, visite:

www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/

KOMplete

KOMplete KONTROL está optimizado para su uso con KOMplete 11 SELECT, KOMplete 11 y KOMplete 11 ULTIMATE.

Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMplete, visite:

www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/

1.4 Accesibilidad

KOMplete KONTROL brinda una función de accesibilidad auditiva para los usuarios con problemas visuales. Presente solamente en el teclado, esta función permite la vocalización de los siguientes componentes a través del ordenador:

- Los botones de Perform, Transpose y de desplazamiento.
- Todas las funciones del buscador.
- Cambio de instancias.
- El modo de edición vigente, con la respectiva información sobre el panel de plugines y el panel de la ejecución (generadores de escalas y arpeggios).
- Los nombres de los parámetros y las respectivas secciones al tocar las perillas (incluyendo todas las modalidades de edición).
- La función de Tempo (solo en la aplicación independiente)



La accesibilidad resulta especialmente útil al combinar las funciones de integración del anfitrión de KOMplete KONTROL y la función de sobrevoz de Logic Pro X y GarageBand de Apple.

1.4.1 Panorama del teclado

Los botones y perillas del teclado KOMplete KONTROL se agrupan según las funciones siguientes:

- Sección de la ejecución y edición
- Sección de la reproducción
- Botones de aislamiento (S) y silenciamiento (M)
- Botones de desplazamiento (presets y páginas)
- Botones del arreglo (solo funcionales en MASCHINE)
- Sección de control
- Botones de modo y navegación
- Transductor direccional
- Botones de transportación y de velocidad fija

La sección de la ejecución y edición se ubica en la parte superior izquierda del teclado. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- **SHIFT**
- **SCALE** (Edit)
- **ARP** (Edit)

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- **UNDO** (Redo)
- **QUANTIZE**
- **AUTO**

La sección de la reproducción se ubica debajo de la sección de ejecución y edición. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- **LOOP**
- **METRO**
- **TEMPO**

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- **PLAY (Restart)**
- **REC (Count-In)**
- **STOP**

Los botones de aislamiento (S) y silenciamiento (M) se ubican, en fila, a la derecha de la sección de la ejecución y edición.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- **M (silenciamiento)**
- **S (aislamiento)**

Los botones empleados para desplazarse a través de presets y páginas de parámetros están ubicados bajo los botones de aislamiento y silenciamiento, a la derecha de la sección de la reproducción. Son cuatro botones dispuestos de manera vertical.

De arriba abajo, estos botones son:

- **PRESET (arriba)**
- **PRESET (abajo)**
- Botones de desplazamiento de páginas (las flechas izquierda y derecha).

Los botones del arreglo solo presentan función con el programa MASCHINE y se ubican a la derecha de los botones arriba descritos, junto a los visualizadores. Son cinco botones dispuestos de manera vertical.

De arriba abajo, estos botones son:

- **SCENE**

- PATTERN
- TRACK
- KEY MODE
- CLEAR

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMplete KONTROL y está compuesta por sendas filas de ocho botones y ocho perillas ubicadas en la parte superior del teclado.

Los botones de navegación y de modo se encuentran en la parte superior derecha del teclado KOMplete KONTROL. Son seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- BROWSER
- PLUG-IN
- MIXER

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- INSTANCE
- MIDI
- SETUP

Bajo los botones de navegación y modo se halla el transductor direccional.

Los botones de transportación y velocidad fija se hallan en la parte inferior izquierdo del teclado, arriba de las ruedas de tono y modulación. Son tres botones dispuestos en fila.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- FIXED VEL (TS Mode)
- OCT Down
- OCT Up

1.4.2 Activar la función de accesibilidad

Para activar o desactivar la función de accesibilidad del teclado KOMLETE KONTROLS S-SERIES, ponga el programa en marcha y haga lo siguiente:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el botón de **MIXER** (parte superior derecha del teclado).

→ Se habilita o deshabilita la función de accesibilidad.

Cuando la función de accesibilidad está activada, es posible habilitar la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset al realizar una búsqueda.

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 5 en la sección de control.

→ Se habilita o deshabilita la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset.



La función de accesibilidad fue diseñada como ayuda durante el empleo de KOMLETE KONTROL como plugin. Sin embargo, tras la instalación inicial del programa y tras la instalación de instrumentos y efectos adicionales, el modo autónomo del programa tiene que abrirse en primer lugar. Esto asegura que todos los instrumentos aparezcan mostrados correctamente en el buscador de KOMLETE KONTROL:

1.4.3 Modo práctico

El modo práctico de KOMLETE KONTROL facilita la ubicación de botones y parámetros específicos evitando que sean accionados accidentalmente. Al activar el modo práctico, la presión de cualquier botón y su función se mencionan verbalmente pero sin accionar la acción respectiva.

- La activación o desactivación del modo práctico se lleva a cabo con el programa KOMLETE KONTROL en ejecución y presionando dos veces el botón de **SHIFT**, en la esquina superior izquierda del teclado.



El modo práctico solo está disponible al activar la función de accesibilidad.

1.4.4 Tabla de las funciones accesibles

La tabla siguiente muestra las funciones del teclado KOMplete KONTROL y del programa KOMplete KONTROL que pueden accederse con la función de accesibilidad.

	Función	Accesibili- dad desde el teclado
Accesibilidad	Habilita o deshabilita la accesibilidad.	Sí
Buscador	Búsqueda de archivos musicales de fábrica y del usuario	Sí
	Selección entre categoría y proveedor	Sí
	Clasificación de archivos favoritos	Sí
	Guardar y editar archivos del usuario	No
	Búsqueda de plugines NKS de otros fabricantes	Sí
Control del instrumento	Ajuste de parámetros del instrumento	Sí
	Mapeo personalizado de parámetros del instrumento	No
Ejecución inteligente	Ajuste de parámetros de escalas y acordes	Sí
	Ajuste de parámetros del arpegiador	Sí
Tiras táctiles	Ajuste de parámetros de las tiras táctiles	No
Tempo	Ajuste del BPM	Sí
Modo práctico	Buscar un control sin accionar otros por accidente	Sí
Preferencias	Ajuste de las preferencias del programa y del teclado	No
Cuadro de diálogo	Notifica la apertura de un cuadro de diálogo del programa (el contenido no está disponible para la emisión de voz).	Sí



La función de integración del anfitrión de KOMplete KONTROL dispone de la accesibilidad solo al emplear la emisión de voz de Apple en los programas Logic Pro X y GarageBand. Para más información sobre la integración del anfitrión de KOMplete KONTROL, véase [↑10, Integración del anfitrión](#).

2 Las nuevas funciones de KOMplete KONTROL 2.0.2

La versión 2.0.2 de KOMplete KONTROL incluye nuevas funciones, mejoras y cambios:

Soporte de efectos NKS y VST

KOMplete KONTROL admite ahora efectos NKS y VST. Además del instrumento cargado, es posible cargar efectos para retocar los sonidos con mayor profundidad. Los efectos se arreglan en series horizontales dentro de la nueva cadena de plugines. Los parámetros de los efectos NKS se mapean sobre los controles del teclado y pueden ajustarse según necesidad. Los usuarios con dificultades visuales pueden asimismo aprovechar estas nuevas características empleando el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.

Para más información sobre la cadena de plugines y el trabajo con efectos, consulte [↑5.5, Panel de la cadena de plugines](#) y [↑12, Trabajar con efectos](#), respectivamente.

Funciones de accesibilidad para los usuarios de Windows

Las funciones de accesibilidad están ahora disponibles para los usuarios de Windows. Para más información al respecto, consulte [↑1.4, Accesibilidad](#).

Denominación de plantillas MIDI

Ahora, las plantillas MIDI pueden nombrarse al momento de ser creadas. También es posible cambiar el nombre de plantillas ya existentes. Para más información al respecto, consulte [↑9.4, Crear una plantilla MIDI nueva](#) y [↑9.5, Renombrar las plantillas MIDI](#), respectivamente.

Crear zonas de teclado con el editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI permite ahora manejar **zonas de teclado**. Una zona de este tipo puede emplearse para asignar canales MIDI diferentes a teclas específicas del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Para más información sobre la creación de zonas de teclado, véase [↑9.6, Crear zonas de teclado](#).

Indicadores de las funciones de aislamiento y silenciamiento en la vista del mezclador al emplear una EAD

Los indicadores de las funciones de silenciamiento y aislamiento aparecen visibles en la vista del mezclador al emplear Logic Pro X, GarageBand, Ableton Live, Cubase y Nuendo.

Cambio de la función de integración en Ableton Live

Tras actualizar la aplicación KOMplete KONTROL a su versión 2.0, es necesario configurar nuevamente la función de integración de Ableton Live debido a cambios en el diseño de esta función. Para más información al respecto, consulte [↑4.3.3, Configuración de Ableton Live \(macOS\)](#) o [↑4.3.4, Configuración de Ableton Live \(Windows\)](#), respectivamente.

3 El circuito de trabajo de KOMplete KONTROL

KOMplete KONTROL pone todos los sonidos KOMplete y NKS (Native Kontrol Standard) en el centro mismo de su modo personal de trabajo. Su estrecha integración con distintos anfitriónes le permitirá plasmar ideas musicales rápidamente poniendo a su disposición todos los sonidos necesarios; y todo esto directamente desde el teclado KOMplete KONTROL.

El circuito de trabajo de KOMplete KONTROL es fluido y natural a la hora de esbozar una composición en el anfitrión:

1. Seleccione la pista que trabaja con el plugin de KOMplete KONTROL con los controles de navegación del teclado. Esto es posible gracias a la función de integración avanzada de KOMplete KONTROL con el anfitrión.
 2. Busque con el teclado el preset de cualquier instrumento de la biblioteca de KOMplete KONTROL. Las funciones de filtrado y escucha previa le permitirán fácilmente dar con el archivo de su agrado.
 3. Utilice la sección de control del teclado para ajustar el instrumento cargado y crear un sonido único y propio.
 4. Opcionalmente, puede habilitar la función de ejecución inteligente de KOMplete KONTROL para enriquecer su ejecución aplicando distintas escalas y arpeggios.
 5. Grabe un nuevo clip en el anfitrión, manejando los controles de reproducción y bucleo directamente desde el teclado. Nuevamente, todo esto es posible gracias a la avanzada integración de KOMplete KONTROL con el anfitrión.
 6. Si necesita empezar todo de nuevo, las operaciones de revertir y rehacer están ahí, justo al alcance de su mano. Para lograr grabaciones más acabadas, puede aplicar cuantificación y automatización empleando los botones correspondientes del teclado.
- Acaba de plasmar rápidamente un idea musical. Repita este procedimiento y continúe amalgamando distintas ideas musicales hasta convertir su trabajo en una canción.

Características principales

Las siguientes funciones propician el circuito de trabajo de KOMplete KONTROL:

- **Integración del anfitrión:** una avanzada integración con un cierto número de anfitriones permite controlar su funcionamiento directamente desde el teclado. Véanse [↑4.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) y [↑10, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.
- **Buscador:** el buscador es la herramienta de búsqueda, carga y organización de los instrumentos, efectos y presets de la biblioteca de archivos de KOMplete KONTROL. Véanse [↑11, Recorrer la biblioteca](#), [↑12, Trabajar con efectos](#) y [↑13, Manejo de la biblioteca](#) para más información al respecto.
- **Control del instrumento:** la tira táctil y las perillas del teclado ya se encuentran premapeadas sobre todos los instrumentos y efectos KOMplete y NKS para su manejo inmediato. Véanse [↑14, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#) y [↑9.7.5, Asignaciones de la tira táctil](#) para más información al respecto.
- **Ejecución inteligente:** el generador de escalas y el arpegiador permiten generar distintas escalas, acordes y secuencias arpegiadas. Véanse [↑15, Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [↑16, Ejecutar y editar el arpegiador](#) para más información al respecto.

4 Configuración de KOMplete KONTROL

Este capítulo describe la configuración básica de KOMplete KONTROL y la manera de integrarlo al programa anfitrión.

El programa KOMplete KONTROL se instala como aplicación independiente y como plugin VST, Audio Unit y AAX.



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras la instalación de instrumentos y efectos nuevos.

La aplicación independiente de KOMplete KONTROL se comunica directamente con las interfaces de audio y MIDI, las cuales se configuran en las preferencias del programa. Por el contrario, cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, éste es el encargado de manejar la comunicación con las interfaces de audio y de MIDI.



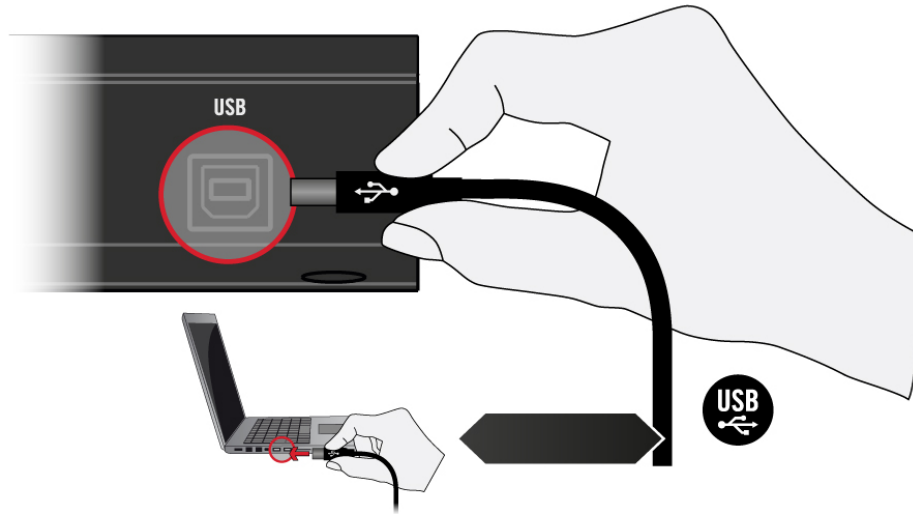
Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI del anfitrión y la manera de cargar plugins, consulte la documentación respectiva.

4.1 Conectar el teclado al ordenador

Para conectar el teclado KOMplete KONTROL con el ordenador:

1. Conecte el extremo del cable USB en el enchufe correspondiente del panel posterior del teclado.

2. Conecte el enchufe correspondiente al ordenador en un puerto USB 2.0 (o superior) del ordenador.



3. Presione el interruptor de encendido, en el panel trasero, para encender el dispositivo.

→ El sistema operativo del ordenador detectará la presencia del teclado.



No se admiten los hubs USB sin fuente de alimentación propia. El teclado debe conectarse siempre directamente a un puerto USB del ordenador o, en su defecto, emplearse con un hub USB con suministro eléctrico propio.

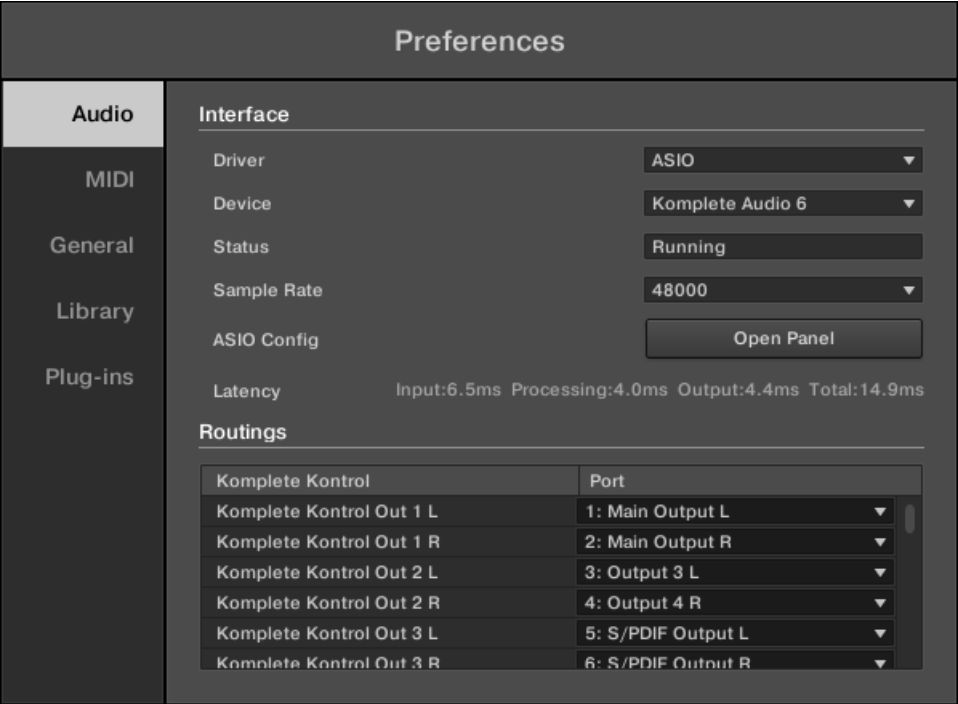
4.2 Configuración de la aplicación independiente

Al arrancar el programa por primera vez desde el directorio de la instalación, KOMplete KONTROL se inicia como aplicación independiente (es decir, autónoma de un anfitrión).

Por defecto, la aplicación emplea la interfaz de audio estándar del ordenador. Para emplear una interfaz de audio distinta y recibir notas MIDI desde el teclado, es necesario configurar la aplicación en el cuadro de preferencias del programa.

Configuración de la interfaz de audio

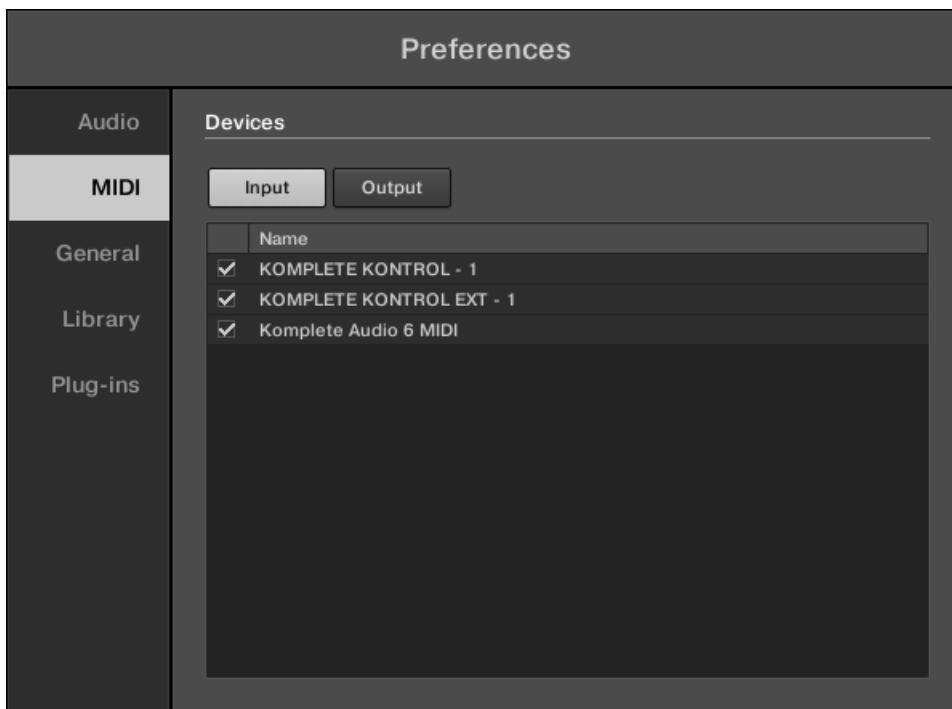
1. En el menú general, pulse un clic en *Edit > Preferences* para abrir el cuadro de preferencias.
2. Pulse un clic en [Audio](#) para abrir la página de [Audio](#).
3. Seleccione el controlador de su interfaz de audio en el menú desplegable de [Driver](#).
4. Seleccione la interfaz de audio correspondiente en el menú desplegable de [Device](#).
5. En [Routings](#), seleccione respectivamente en los menús desplegables de [Komplete Kontrol Out 1 L](#) y [Komplete Kontrol Out 1 R](#), los canales izquierdo y derecho de la interfaz de audio a emplear como salida general de KOMplete KONTROL.



Preferences — Audio

Habilitar el control MIDI

1. Pulse [MIDI](#) para abrir la página de [MIDI](#).
2. Pulse el botón de [Input](#) para ver los dispositivos disponibles para recibir señales MIDI.
3. Pulse las casillas de [Komplete Kontrol](#) para activar la recepción de señales MIDI desde el teclado.



Preferences — MIDI (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador.

→ El programa quedó configurado y está listo para ser manejado desde el teclado.



Configure la opción de [Output](#) para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMplete KONTROL en otros instrumentos MIDI.

4.3 Configuración de la integración del anfitrión

KOMplete KONTROL se complementa con distintos programas anfitriones para facilitar una operación fluida durante la ejecución y grabación musical de la biblioteca de KOMplete KONTROL.

La integración avanzada de KOMplete KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Antes de emplear el teclado KOMplete KONTROL en un anfitrión compatible, es necesario llevar a cabo algunos ajustes:

4.3.1 Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple

Las aplicaciones de Apple, Logic Pro X y GarageBand, se configuran de manera automática para trabajar con la integración avanzada de KOMplete KONTROL al iniciar dichas aplicaciones por primera vez, tras la instalación del programa KOMplete KONTROL. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.

Un cuadro de confirmación le solicitará confirmar este proceso después de iniciar la aplicación:

- Cuando el mensaje **OSC app “KOMplete KONTROL S-Series” wants to connect to Logic Pro X / GarageBand** aparezca sobre la pantalla, pulse un clic en **OK**.



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Logic Pro X y GarageBand, véase [↑10.2, Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple](#).

4.3.2 Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg

Las aplicaciones de Steinberg, Cubase y Nuendo, tienen que ajustarse expresamente para poder admitir la integración avanzada de KOMplete KONTROL.

1. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.
2. Arranque Cubase/Nuendo.
3. En Cubase / Nuendo, abra la opción de *Device Setup* del menú **Devices** (Cubase 9.5: opción *Studio Setup* del menú **Studio**).
4. Pulse el botón del **+** en la esquina superior izquierda del cuadro **Device Setup** y seleccione *Komplete Kontrol S-Series* en el menú desplegable.
5. Ajuste las entradas de **MIDI Input** y **MIDI Output** para **Komplete Kontrol S-Series** con los puertos denominados como *Komplete Kontrol DAW* (macOS) / *KOMplete KONTROL* (no *KOMplete KONTROL EXT*, Windows).

→ Cubase/Nuendo quedó listo para su uso en KOMplete KONTROL.



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras la instalación de instrumentos y efectos nuevos.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Cubase y Nuendo, véase [↑10.4, Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#).

4.3.3 Configuración de Ableton Live (macOS)

Ableton Live tiene que configurarse para que pueda trabajar con la integración avanzada de KOMplete KONTROL.

Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMplete KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

1. Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.
2. Vaya a la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
3. Copie la carpeta de [_NativeInstruments](#) y la carpeta de [Komplete_Kontrol_Mk2](#) en la memoria intermedia.
4. Abra la carpeta de [Aplicaciones](#) y pulse un clic secundario sobre el símbolo de Ableton Live. En el menú contextual, pulse un clic en *Show Package Contents*.
5. En el paquete de Ableton Live, vaya hasta *Contents > App-Resources > MIDI Remote Scripts*.
6. Pegue estas dos carpetas en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

Instalación de los racks de instrumentos de KOMplete KONTROL

KOMplete KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya a la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
2. Copie el archivo de [KOMplete KONTROL VST.adg](#) al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta de Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *Macintosh HD/Usuarios/*Nombre del usuario*/Música/Ableton/User Library/Presets/Instruments/Instrument Rack/*

Configuración de Ableton Live para KOMplete KONTROL

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir KOMplete KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. En las preferencias (*Preferences*) de Ableton Live, abra la ficha de [MIDI / Sync](#).
3. Asigne un nicho libre de [Control Surface](#) a KOMplete KONTROL, seleccionado la opción de *KOMplete KONTROL MK2* en el menú desplegable.

4. Deje las opciones de **Input** y **Output** de *KOMplete KONTROL* con el valor de *None*.

Cargar KOMplete KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

1. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido.
2. Para cargar KOMplete KONTROL en Ableton Live, arrastre el rack instrumental de KOMplete KONTROL desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMplete KONTROL VST.adg*

→ Ahora, ya está todo listo para usar KOMplete KONTROL en Ableton Live.



Es necesario emplear el rack instrumental de KOMplete KONTROL (*KOMplete KONTROL VST.adg*) para garantizar una conexión fiable con el teclado KOMplete KONTROL.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Ableton Live, véase [↑10.3, Integración de Ableton Live](#).

4.3.4 Configuración de Ableton Live (Windows)

Ableton Live tiene que configurarse para que pueda trabajar con la integración avanzada de KOMplete KONTROL.

Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMplete KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

1. Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.
2. Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*

3. Copie la carpeta de [_NativeInstruments](#) y la carpeta de [Komplete_Kontrol_Mk2](#) en la memoria intermedia.
4. Vaya hasta la carpeta de MIDI Remote Scripts en el directorio de instalación de Ableton Live: *C:\ProgramData\Ableton\Live 9\Resources\MIDI Remote Scripts*.
5. Pegue estas dos carpetas en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

Instalación de los racks de instrumentos de KOMplete KONTROL

KOMplete KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*
2. Copie el archivo de [KOMplete KONTROL VST.adg](#) al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta de Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *C:\Usuarios*Nombre del usuario*\Documentos\Ableton\User Library\Presets\Instruments\Instrument Rack*.

Configuración de Ableton Live para KOMplete KONTROL

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir KOMplete KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. Abra las preferencias (*Preferences*) de Ableton Live y abra la ficha de [MIDI / Sync](#).
3. Asigne un nicho libre de [Control Surface](#) a la opción de *KOMplete KONTROL* presente en el menú desplegable.
4. Deje las opciones de [Input](#) y [Output](#) de *KOMplete KONTROL* con el valor de *None*.

Cargar KOMplete KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras la instalación de instrumentos y efectos nuevos.

- Para cargar KOMplete KONTROL en Ableton Live, arrastre el respectivo rack instrumental (*KOMplete KONTROL VST.adg*) desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMplete KONTROL VST.adg*

Para una exposición detallada de los controles integrados en Ableton Live, véase [↑10.3, Integración de Ableton Live](#).

4.4 Conectar un pedal al teclado

El teclado KOMplete KONTROL presenta en su panel posterior dos entradas de pedal de 1/4", denominadas respectivamente como **PEDAL A** y **PEDAL B**.



Las entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Estas entradas admiten la conexión de pedales tanto continuos como interruptores, por lo que pueden ajustarse libremente para funcionar con pedales de expresión o de sostenimiento.



Los mensajes MIDI asignados a las entradas de pedal pueden definirse en el editor de asignaciones MIDI de KOMplete KONTROL. Véase [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

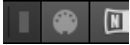
Conectar los pedales

- Conecte el pedal en la entrada **PEDAL A** o **PEDAL B** de la parte posterior del teclado.

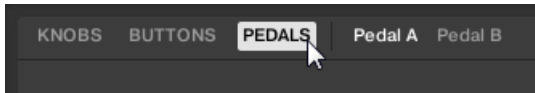
Ajustar la entrada del pedal como pedal de sostenimiento

Al conectar un pedal interruptor:

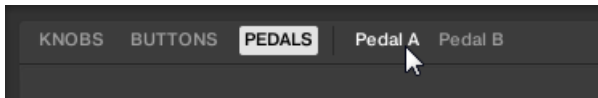
1. Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



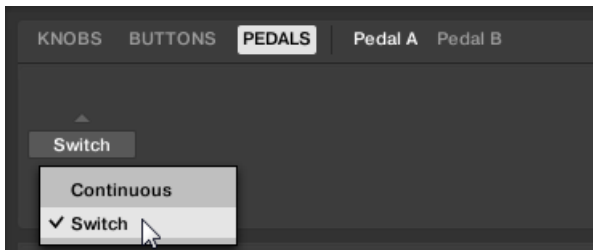
2. Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



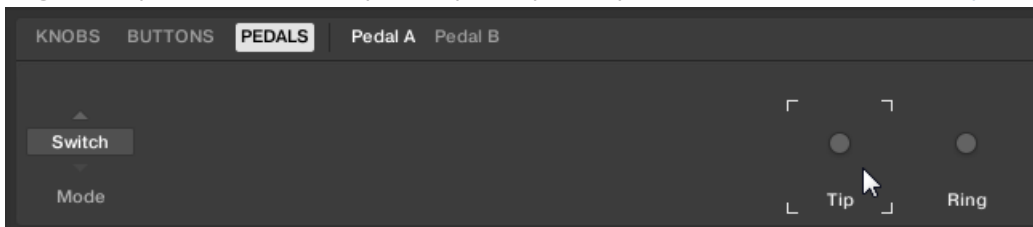
3. Seleccione la entrada de pedal que desea configurar (**Pedal A** o **Pedal B**).



4. seleccione la opción de *Switch* en el menú de modos (**Mode**)



5. Según el tipo de conector empleado por el pedal (punta o anillo), seleccione **Tip** o **Ring**.



- La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de sostenido. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).

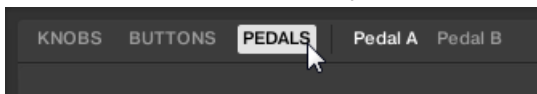
Configuración de la entrada del pedal como pedal de expresión

Al conectar un pedal continuo:

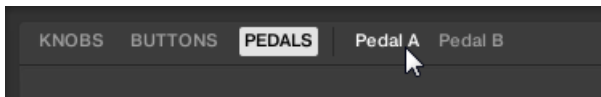
1. Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



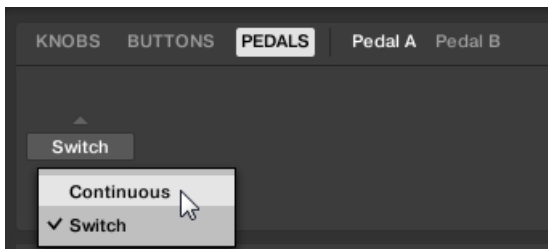
2. Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



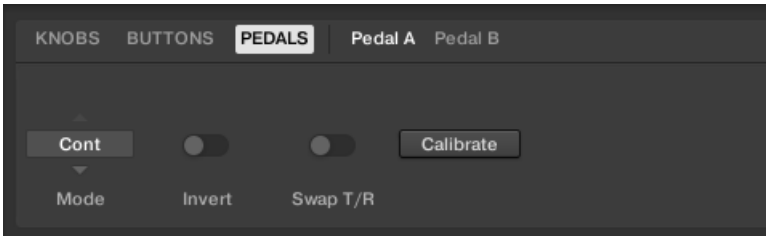
3. Seleccione la entrada de pedal que desea configurar (**Pedal A** o **Pedal B**).



4. En el menú de modos (*Mode*), seleccione la opción de **Continuous**.



→ La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de expresión. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).



Existen, además, opciones suplementarias que permiten ajustar ciertos aspectos del pedal empleado. Estas opciones se describen en la tabla siguiente:

Opción	Descripción
Invert	Algunos pedales continuos admiten internamente la inversión del rango de valores, pero no pueden configurarse directamente con esta propiedad. La función de Invert Range permite invertir el rango del pedal conectado al teclado.
Swap T/R	Permite emplear el pedal invirtiendo la conexión de punta/anillo.
Botón Recalibrate	Utilice este botón para recalibrar la entrada.



Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

4.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado

El teclado KOMplete KONTROL cuenta con enchufes MIDI que permiten la conexión de otros dispositivos a través de un cable DIN MIDI de 5 clavijas.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMplete KONTROL.

Para conectar equipos MIDI externos:

1. Conecte el dispositivo receptor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-OUT** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.
2. Conecte el dispositivo emisor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-IN** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.

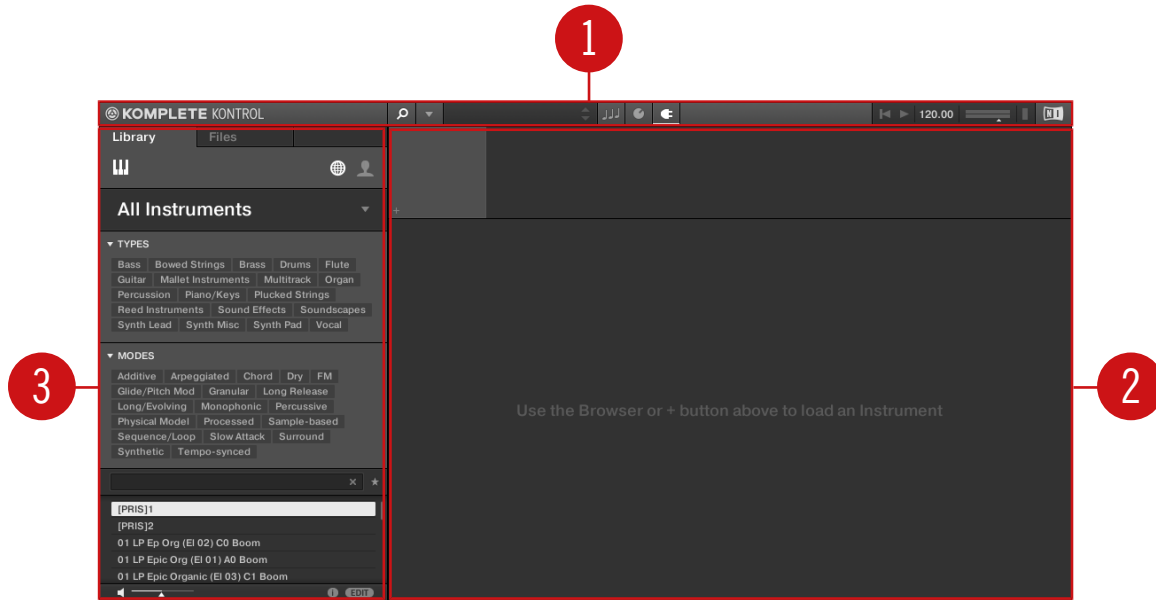
→ La conexión del equipo MIDI quedó completada.

Según el caso, algún tipo de configuración adicional deberá llevarse a cabo en el programa:

- Si KOMplete KONTROL funciona de manera independiente, es necesario activar las entradas y salidas MIDI correspondientes del teclado en la sección **MIDI** de las preferencias (**Preferences**). Véase [↑8.3, Emplear el teclado como controlador MIDI](#) para más información al respecto.
- Si KOMplete KONTROL opera como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por el anfitrión. Véase [↑8.2, Emplear el teclado en modo MIDI](#) para más información al respecto.
- Si emplea el teclado como un controlador MIDI sin una conexión USB, los datos MIDI se envían y reciben directamente a través de los enchufes **MIDI IN** y **MIDI-OUT** del teclado. Para más detalles acerca del mapeo MIDI véase [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).

5 Panorama general del programa

A continuación, se describen las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMplete KONTROL.



El programa KOMplete KONTROL.

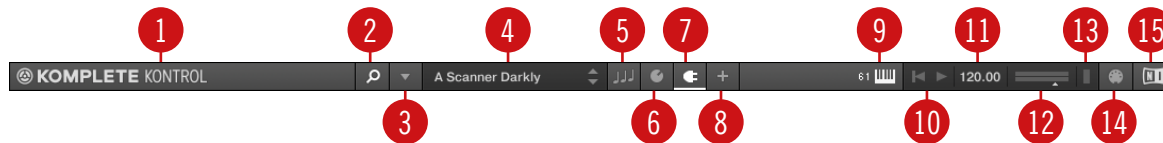
(1) **Cabecera:** brinda acceso a las funciones generales del programa. Aquí aparecen el menú general, el campo del preset, los botones para mostrar u ocultar distintas áreas de trabajo y los controles de reproducción y volumen. Véase [↑5.1, Cabecera](#) para más información al respecto.

(2) **Área del plugin:** muestra el instrumento o efecto cargado y permite su manipulación directa desde el programa. Véase [↑5.7, Área del plugin](#) para más información al respecto.

(3) **Buscador:** permite buscar y organizar todos los archivos de preset (instrumentos y efectos). Véase [↑5.2, Buscador](#) para más información al respecto.

5.1 Cabecera

La cabecera alberga los controles que determinan el funcionamiento general de KOMplete KONTROL. También, brinda acceso a distintas áreas de trabajo adicionales.



La cabecera

- (1) **Logo de KOMplete KONTROL:** abre una pantalla informativa con el número de versión del programa y otros datos suplementarios.
- (2) **Botón del buscador:** muestra u oculta el buscador.
- (3) **Menú principal:** abre el menú con las opciones generales del programa, incluyendo el acceso al cuadro de preferencias.
- (4) **Campo del preset:** muestra el nombre del preset cargado o el nombre de la tecla interruptora de KONTAKT. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados.
- (5) **Botón del panel de la ejecución:** muestra u oculta el panel de la ejecución musical, encargado de manejar los parámetros del generador de escalas y del arpegiador. Al activar cualquiera de estos, el botón queda encendido de color azul.
- (6) **Botón del panel del plugin:** muestra u oculta el panel del plugin, empleado para ajustar el mapeo de parámetros del preset sobre la sección de control del teclado.
- (7) **Botón del panel de la cadena de plugins:** muestra u oculta el panel de la cadena de plugins. Cuando el panel está habilitado, el botón aparece de color blanco.
- (8) **Botón de vistas:** alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento. El botón de vistas aparece solamente cuando el instrumento cargado presenta una vista adicional. El botón no se encuentra disponible al cargar un efecto.

(9) **Botón del teclado:** muestra el nombre del teclado conectado (S25, S49, S61 o S88). Si el programa KOMplete KONTROL se encuentra abierto en varias instancias (por ejemplo, en un anfitrión), pulse este botón para conectar el teclado con la instancia vigente. El indicador solo aparece cuando al menos un dispositivo compatible se encuentra conectado.

(10) **Controles de la reproducción:** permiten iniciar, detener y restablecer el reloj interno del programa. Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, la reproducción sigue automáticamente al anfitrión y esta función queda desactivada.

(11) **Control del tempo:** permite ajustar el tempo en pulsos por minuto (BPM).

(12) **Control general del volumen:** permite ajustar el volumen de la salida general de KOMplete KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal.

(13) **Medidor de la CPU:** representa el rendimiento del procesador. Para evitar clics e interrupciones, el nivel demandado no debería sobrepasar el 70%.

(14) **Botón del editor de asignaciones MIDI:** permite acceder a los ajustes del modo MIDI del teclado y de los pedales. Este botón aparece únicamente al emplear KOMplete KONTROL como aplicación independiente.

(15) **Logo NI:** el logotipo de NI abre la pantalla informativa del programa, con el número de versión del programa.

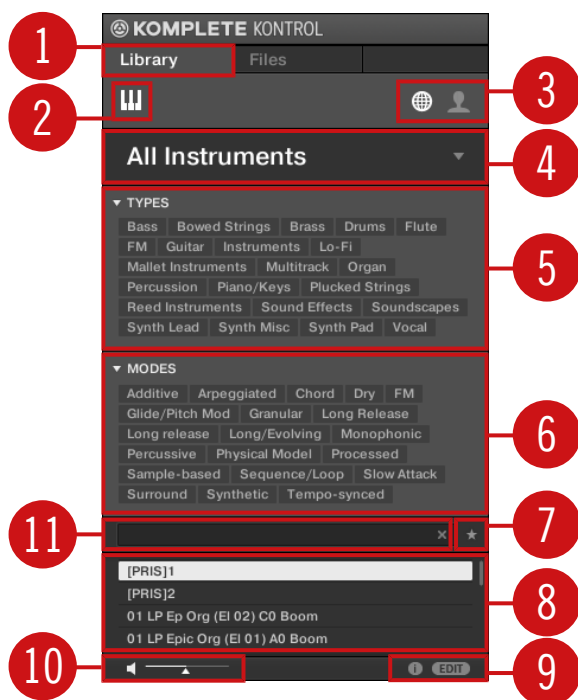
5.2 Buscador

El buscador abre el acceso a la biblioteca de KOMplete KONTROL y permite añadir, editar y organizar los archivos de preset. El buscador presenta dos paneles de búsqueda. Por un lado, el panel de la biblioteca con su selector de productos y por el otro, el panel de archivos. Estos dos paneles se describen a continuación.

Para más información sobre los distintos empleos del buscador, consulte los capítulos [↑11, Recorrer la biblioteca](#), [↑12, Trabajar con efectos](#) y [↑13, Manejo de la biblioteca](#).

5.2.1 Panel de la biblioteca

El panel de la biblioteca ([Library](#)) es la herramienta que permite buscar instrumentos, efectos y archivos de preset. Este panel presenta los elementos siguientes:



El panel de la biblioteca.

(1) **Library**: muestra el panel de la biblioteca.

(2) **Símbolo del tipo de producto**: este símbolo representa el tipo de producto buscado; es decir, un instrumento o un efecto. El tipo de producto queda determinado automáticamente por el plugin seleccionado en la cadena de plugins. Para más información sobre el tipo de producto, véase [↑11.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

(3) **Selector de contenidos**: el símbolo del globo selecciona el contenido de fábrica y el símbolo del usuario selecciona el contenido creado por el usuario. La lista de resultados (7) muestra los archivos del contenido seleccionado.

(4) **Selector de productos**: selecciona un instrumento particular, una categoría instrumental y el banco del instrumento seleccionado. Los presets coincidentes con la selección efectuada aparecen mostrados en la lista de resultados (7).

(5) **TYPES**: permite buscar presets según el tipo musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **TYPES**.

(6) **MODES**: permite buscar presets según la modalidad musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **MODES**.

(7) **Favorites**: permite filtrar la lista de resultados a partir de los archivos favoritos. Al habilitar esta función, la lista de resultados (7) muestra solamente los presets catalogados como favoritos.

(8) **Lista de resultados**: muestra todos los presets coincidentes con el criterio de búsqueda.

(9) **Barra de control**: brinda herramientas de utilidad a la hora de seleccionar y editar archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL:

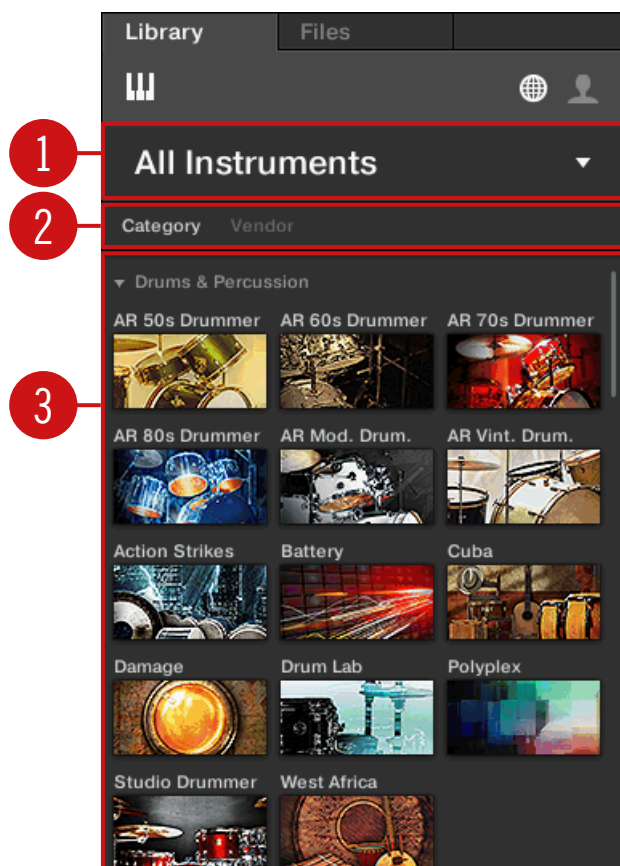
- El **botón de información** (i) muestra la información suplementaria disponible en el preset seleccionado.
- El botón **EDIT** abre el **editor de atributos** para editar o crear etiquetas clasificadoras en el preset seleccionado.

(10) **Control de la escucha previa**: permite un examen preliminar de los archivos de preset.

(11) **Campo de búsqueda**: permite llevar a cabo búsquedas por palabra.

5.2.2 Selector de productos

El selector de productos permite restringir la búsqueda de efectos e instrumentos considerando su categoría musical, el producto al cual pertenecen y el banco específico donde residen.



El selector de productos.

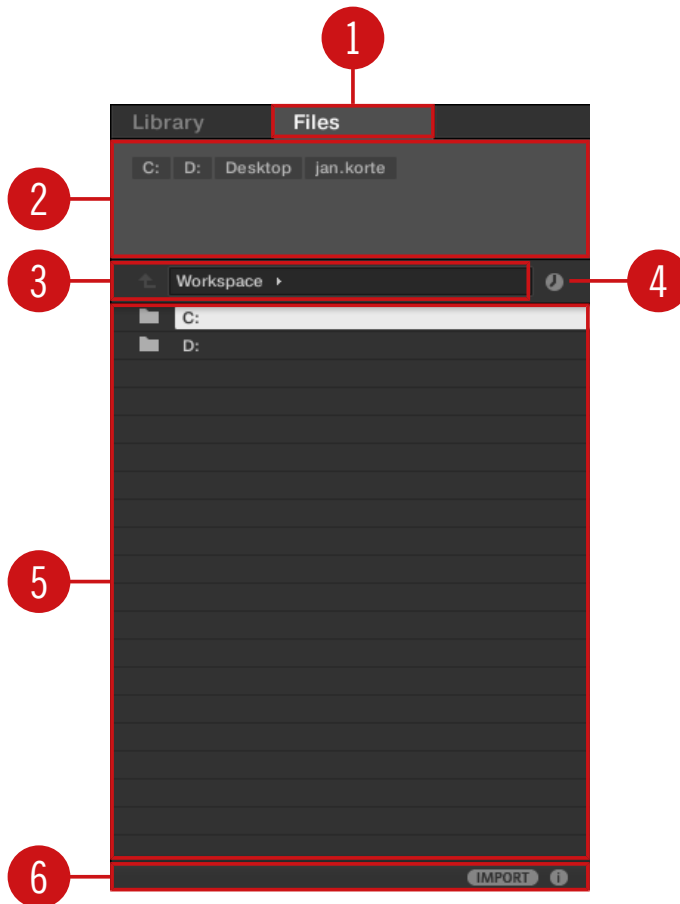
(1) **Cabecera del selector:** la cabecera muestra el nombre del producto seleccionado; de no haber ninguno, aparece según el caso, la leyenda de [All Instruments](#)/[All Effects](#). Pulse un clic en la cabecera para abrir o cerrar el selector

(2) **Category / Vendor:** permite ordenar la lista de productos según su categoría ([Category](#)) o proveedor ([Vendor](#)).

(3) **Lista de productos:** muestra todos los productos presentes en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

5.2.3 Panel de archivos

El panel de archivos (**Files**) presenta los siguientes elementos:



El panel de archivos del buscador.

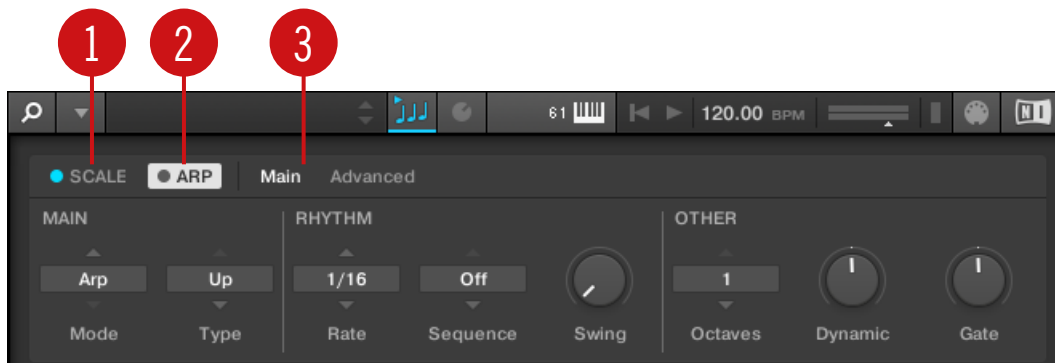
(1) **Files:** muestra el panel de archivos.

(2) **Barra de favoritos:** muestra las carpetas musicales favoritas. Busque aquí su carpeta favorita para que su contenido aparezca mostrado en la lista de resultados (5).

- (3) **Barra de ubicaciones:** muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos.
- (4) **Ubicaciones recientes:** pulse el botón para acceder rápidamente a las últimas ubicaciones visitadas.
- (5) **Lista de resultados:** muestra el contenido de la carpeta presente en la barra de ubicaciones. Solo se muestran los archivos compatibles con KOMplete KONTROL.
- (6) **Barra de control:** brinda herramientas de utilidad para recorrer el sistema de archivos:
- El **botón de información** (i) muestra la información suplementaria disponible del archivo seleccionado.
 - El botón de **IMPORT** permite importar el contenido seleccionado a la biblioteca de KOMplete KONTROL. Antes de importar el archivo, puede clasificarlo con distintas etiquetas en el **editor de atributos**.

5.3 Panel de la ejecución

El panel de la ejecución musical maneja los parámetros relacionados con el generador de escalas y el arpegiador.



El panel de la ejecución.

(1) **SCALE**: pulse el rótulo de **SCALE** para pasar al panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑15, Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

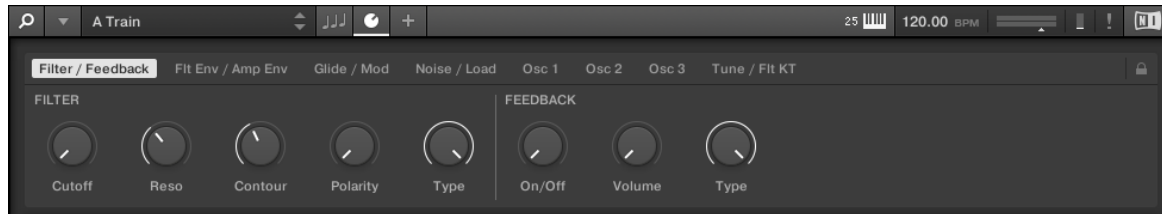
(2) **ARP**: pulse el rótulo de **ARP** para pasar al panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑16, Ejecutar y editar el arpegiador](#) para más detalles.

(3) **Páginas de parámetros**: permite acceder a las distintas páginas de parámetros del instrumento.

Véase [↑15, Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más información al respecto.

5.4 Panel del plugin

El panel del plugin permite ver y ajustar los parámetros del preset mapeados sobre la sección de control del teclado KOMLETE KONTROL. La cantidad de páginas y parámetros presentes varía según el instrumento o efecto cargado.



El panel del plugin.

Véase [↑14.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

5.5 Panel de la cadena de plugines

Es el panel ubicado en la parte superior del área del plugin y sobre el cual aparece representada la serie de plugines utilizados. El primer lugar está reservado siempre para un instrumento y los lugares restantes son nichos dedicados a los efectos. Al ir agregando un plugin en cada ni-

cho se va armando la cadena de plugines. La disposición de los plugines dentro de la cadena puede intercambiarse libremente; sin embargo, el primer nicho lo debe ocupar siempre un instrumento.



La cadena de plugines.

(1) **Cadena de plugines:** muestra de manera horizontal el instrumento cargado y los efectos añadidos.

(2) **Nicho de plugin:** cada uno de los cuadrados del panel permite cargar un plugin y mostrar su nombre e imagen correspondiente. Estos nichos permiten desactivar el plugin o cargar otro directamente en ese lugar. También es posible arrastrar el nicho para cambiar su orden dentro de la cadena.

5.6 Editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI permite definir los mensajes MIDI asignados a los controles del teclado KOMplete KONTROL cuando trabaja en el modo MIDI. Esto posibilita emplear el teclado junto con aplicaciones MIDI o dispositivos MIDI que requieren ciertos tipos de mensajes

MIDI para controlar parámetros o funciones específicas. Asimismo, pueden prepararse de antemano distintos tipos de plantillas para su rápido empleo en aplicaciones y dispositivos diferentes. El editor de asignaciones MIDI permite cambiar la asignación de las perillas y botones de la sección de control, las tiras táctiles y los pedales.



El editor de asignaciones MIDI.

(1) **Templates:** el panel de plantillas permite crear y manejar las plantillas de asignaciones MIDI.

(2) **Botón del panel de plantillas:** muestra u oculta el panel de plantillas.

(3) **KNOBS, BUTTONS, PEDALS, TOUCHSTRIP:** seleccione aquí el tipo de elemento de control sobre el que desea realizar una asignación.

(4) **Pages / Pedal A y Pedal B:** las perillas y botones pueden recibir numerosas asignaciones que se distribuyen en varias páginas. Esta sección le permite seleccionar y organizar hasta un máximo de cuatro páginas. Las asignaciones de pedal son globales y no difieren de una plantilla a otra. Los pedales A y B pueden configurarse de manera independiente.

Los pedales no pueden tener varias asignaciones a la vez.

(5) **Elementos de control:** seleccione aquí el elemento de control de la asignación MIDI.

(6) **Área de la definición:** define las propiedades de la asignación MIDI del elemento de control.

Véase [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

5.7 Área del plugin

El área del plugin es el lugar donde aparecen los instrumentos y efectos cargados desde el buscador. Tanto instrumentos como efectos ofrecen distintos juegos de controles y parámetros, los cuales pueden manejarse fácilmente desde la pantalla del ordenador o directamente desde el teclado. Los ajustes efectuados se reflejan mutuamente en los visualizadores del teclado y en la interfaz del instrumento representada en el programa.



La mayoría de los instrumentos dispone de vistas adicionales con controles suplementarios. Véase [↑7.1, Vistas del instrumento](#) para más detalles.



El área del plugin mostrando el instrumento Form.

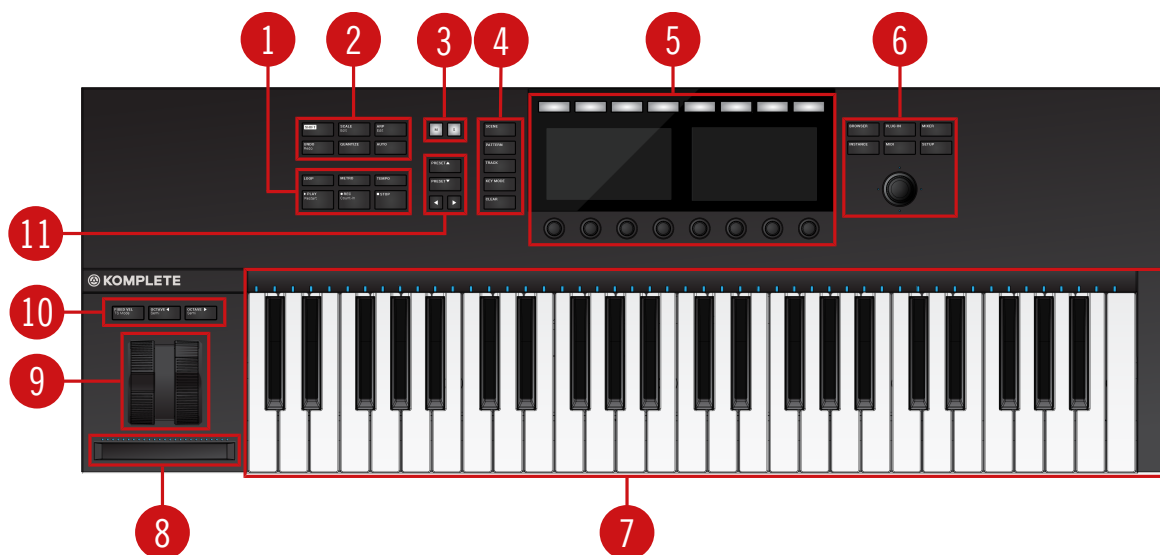
6 Panorama del teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL está íntimamente integrado al programa y permite buscar, controlar y ejecutar sus creaciones musicales e, incluso, controlar también cualquiera de los anfitriones admitidos.

El teclado se presenta en dos modelos: el S49 y el S61. Ambos equipados con teclados Fatar de excelente calidad, teclas semilastradas y pospulsación. Más allá del teclado propiamente dicho, ambos dispositivos presentan las mismas características.

El teclado presenta las secciones siguientes:

Vista superior



KOMPLETE KONTROL S49

(1) **Sección de la reproducción:** controla los controles de reproducción del anfitrión cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin.

(2) **Sección de la ejecución y edición:** permite controlar y editar las funciones de la ejecución inteligente; es decir, la ejecución de escalas, acordes y arpeggios. Los ajustes llevados a cabo en esta sección se muestran en la sección de control (5) y aparecen reflejados también en la guía de luces y en el teclado propiamente dicho (7).

(3) **Botones S y M:** permiten aislar o silenciar cualquier sonido o grupo de sonidos en los anfitriones compatibles.

(4) **Botones del arreglo:** permiten seleccionar las diferentes vistas y modos del arreglo en los anfitriones compatibles.

(5) **Sección de control:** las perillas y sus visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o modo seleccionado.

(6) **Botones de navegación y modo:** permiten recorrer la biblioteca de KOMplete KONTROL, navegar a través de la EAD con la perilla transductora de cuatro direcciones y acceder directamente a las funciones del mezclador y del modo MIDI.

(7) **Teclado y guía de luces:** las luces reflejan las funciones de la ejecución inteligente al encenderse y apagarse para señalar las teclas activas e inactivas. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY y KONTAKT.

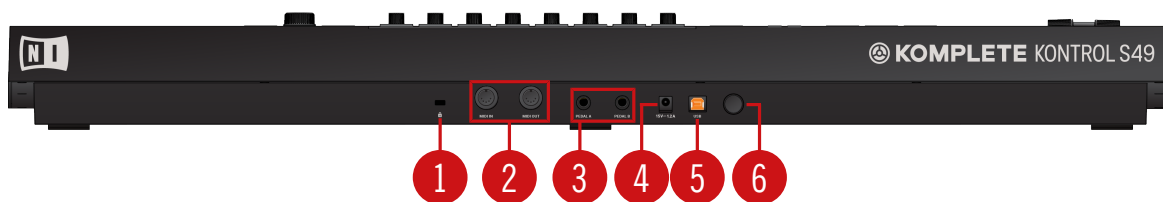
(8) **Tira táctil:** la tira táctil puede asignarse a un parámetro empleando la función de asignación MIDI del instrumento cargado.

(9) **Ruedas de tono y modulación:** las ruedas de tono y modulación se asignan automáticamente a los correspondientes controles del instrumento cargado.

(10) **Botones de transportación y de velocidad fija:** el botón de **FIXED VEL (TS Mode)** ajusta la velocidad de todas las teclas a un valor de 127. Los botones de **OCTAVE (Semi)** transportan una octava abajo o arriba todo el rango de notas del teclado. Presione **SHIFT + OCTAVE (Semi)** para llevar a cabo transportaciones de un semitono.

(11) **Botones de desplazamiento de preset y páginas:** Los botones de **PRESET** permiten pasar al preset siguiente o anterior del producto cargado. Debajo, los botones de desplazamiento permiten pasar a otra página de parámetros y, en consecuencia, cambiar el mapeo de las perillas y visualizadores de la sección de control con otro juego de parámetros.

Vista posterior

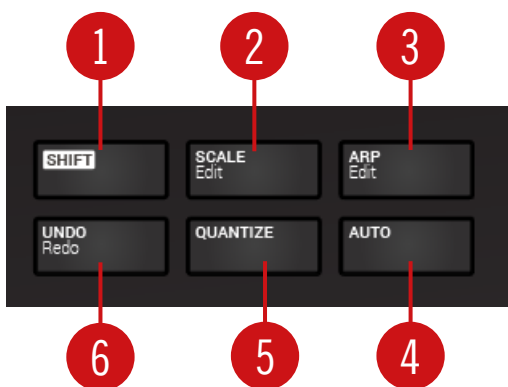


La vista posterior del teclado.

- (1) **Cerradura Kensington:** permite fijar un candado Kensington para proteger el teclado contra robos.
- (2) **MIDI IN/OUT :** son enchufes que permiten la conexión de dispositivos MIDI.
- (3) **Pedal A y Pedal B:** son enchufes para la conexión de pedales de sostenimiento y de expresión.
- (4) **Conexión eléctrica (15V - 1.2A) :** conecta un cable de alimentación eléctrica opcional, adquirible separadamente en la tienda en línea de Native Instruments.
- (5) **USB:** este enchufe permite la conexión con el ordenador a través del cable USB suministrado.
- (6) **Botón de encendido:** enciende o apaga el teclado.

6.1 Sección de la ejecución y edición

Los botones de esta sección, a la izquierda del teclado KOMplete KONTROL, permiten activar o desactivar el generador de escalas y el arpegiador, y ajustar los parámetros respectivos. Los parámetros se visualizan y editan con las perillas y visualizadores de la sección de control.

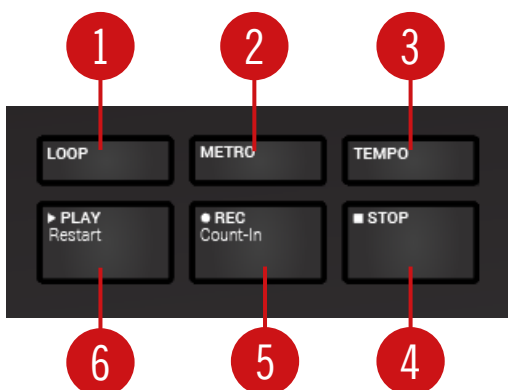


Sección de la ejecución y edición.

- (1) **SHIFT**: permite abrir la función secundaria de algunos modos y controles. Por ejemplo, las funciones de edición de los botones **SCALE (Edit)** y **ARP (Edit)**.
- (2) **SCALE (Edit)**: enciende o apaga el generador de escalas y permite la edición de sus parámetros.
- (3) **ARP (Edit)**: enciende o apaga el arpegiador y permite la edición de sus parámetros.
- (4) **AUTO**: activa o desactiva la función de automatización de los anfitriones compatibles.
- (5) **QUANTIZE**: permite cuantificar los eventos en los anfitriones compatibles según la medida de la cuadrícula de pasos.
- (6) **UNDO / Redo**: permite revertir o rehacer la última acción realizada en los anfitriones compatibles.

6.2 Sección de la reproducción

La sección de la reproducción (**TRANSPORT**), sobre la izquierda del teclado, contiene las funciones típicas de reproducción, grabación, bucleo, etc., que permiten acceder a las funciones equivalentes dentro del anfitrión.

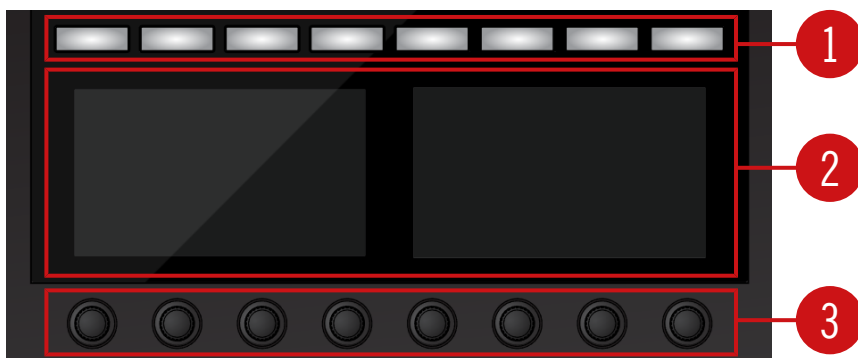


La sección de la reproducción.

- (1) **LOOP**: activa o desactiva la reproducción bucleada.
- (2) **METRO**: enciende o apaga el metrónomo.
- (3) **TEMPO**: permite ingresar manualmente el grado de celeridad.
- (4) **STOP**: detiene la reproducción.
- (5) **REC (Count-in)**: enciende o apaga la grabación. Pulsar **SHIFT + REC (Count-in)** activa o desactiva el conteo previo.
- (6) **PLAY (Restart)**: inicia la reproducción. Pulsar **SHIFT + PLAY (Restart)** reinicia la reproducción desde el mismo comienzo.

6.3 Sección de control

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMplete KONTROL. Las perillas, botones y visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o del modo seleccionado. Esto permite un control inmediato y posibilita el trabajo en profundidad de los distintos aspectos de KOMplete KONTROL.



Los controles de la sección de control.

(1) **Botones 1-8:** estos ocho botones se adaptan dinámicamente a la asignación del modo seleccionado, permitiendo un acceso directo a las funciones y secciones más importantes. Los visualizadores muestran debajo la asignación correspondiente a cada botón.

(2) **Visualizadores:** los visualizadores brindan la información correspondiente al producto cargado o modo seleccionado, y muestran las funciones y parámetros asignados a las perillas y botones.

(3) **Perillas 1-8:** estas ocho perillas adaptan dinámicamente su asignación según el modo seleccionado, brindando un acceso directo a los parámetros vigentes. Arriba, los visualizadores muestran la asignación correspondiente. Las perillas son sensibles al tacto, por lo que basta con tocarlas para ver aparecer la información respectiva.

6.4 Botones modales



Botones modales

- (1) **BROWSER** : muestra el buscador en la sección de control.
- (2) **PLUG-IN** : muestra en la sección de control la cadena de plugines y el plugin seleccionado.
- (3) **MIXER** : muestra el mezclador de los anfitriones compatibles en la sección de control.
- (4) **SETUP** : muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. También, permite ajustar el brillo de los visualizadores.
- (5) **MIDI** : abre el modo MIDI para emplear el teclado KOMplete KONTROL como un controlador MIDI.
- (6) **INSTANCE** : al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, este botón permite pasar de la instancia del programa al modo MIDI y viceversa.

6.5 Navegación y el transductor direccional

La perilla transductora de cuatro direcciones (mencionada simplemente como el transductor direccional) combina las funciones de un joystick convencional, un botón y una perilla continua. Se trata de un elemento de control multifuncional empleado tanto para la navegación, el ajuste de valores o el control de los productos. Puede girarse, presionarse y moverse hacia arriba, abajo o los costados.



El transductor direccional bajo los botones de modo.

Dependiendo del menú o contexto vigente, las acciones posibles pueden variar:

- Los visualizadores se recorren empujando el transductor direccional en la dirección indicada por los cuatro LED.
- Las entradas de una lista se recorren girando el transductor direccional.
- El valor resaltado de un parámetro se ajusta girando el transductor direccional.
- La selección de un elemento se confirma presionando el transductor direccional.

6.6 El teclado y la guía de luces

La guía de luces, alineada sobre el borde superior de las teclas, representa visualmente el mapeo de instrumentos y samples sobre el teclado. Las luces indican también las teclas activas e inactivas. La guía de luces refleja también la configuración de la ejecución inteligente. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá apagado. La guía de luces también brinda información visual al tocar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



La guía de luces

6.7 Ruedas de modulación

Las dos ruedas de modulación, en la parte inferior izquierda del teclado, permiten controlar los parámetros de tono y modulación del instrumento cargado.



Ruedas de modulación

La rueda izquierda, la rueda tonal,, permite ajustar el tono del instrumento cargado. La rueda derecha, la rueda de modulación, ajusta el parámetro de modulación del instrumento cargado.

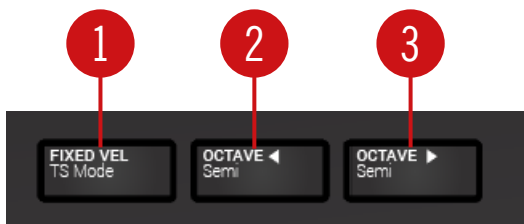
6.8 Tira táctil

La tira táctil es un elemento de control que permite el manejo intuitivo de los parámetros de un instrumento. Puede enviar mensajes MIDI de modulación tonal o de cambio de control, y puede configurarse en el editor de asignaciones MIDI del programa. Véase [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.



La tira táctil.

6.9 Botones de transportación y de velocidad fija



Botones de transportación y de velocidad fija

(1) **FIXED VEL (TS Mode)** : ajusta la velocidad de nota de todas las teclas a un valor fijo de 127.

(2 - 3) **OCTAVE (Semi) abajo** y **OCTAVE (Semi) arriba** : transportan el teclado una octava abajo y arriba, respectivamente. Presione **SHIFT + OCTAVE (Semi)** para llevar a cabo transportaciones de un semitono. Al presionar ambos botones simultáneamente se restablece el teclado a la octava central.

7 Controles globales y preferencias

Este capítulo describe los controles globales y las preferencias de configuración de KOMPLETE KONTROL.

7.1 Vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, este aparece mostrado en el área del plugin del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMPLETE ofrece más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. El menú de vistas del programa presenta las opciones de **Default View** (vista por defecto), **Additional View** (vista adicional) y **Edit View** (vista de la edición).



Vistas de los instrumentos en el menú de KOMPLETE KONTROL.

- También, es posible alternar entre la vista predeterminada y la vista adicional pulsando el botón del + presente en la cabecera.

Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMPLETE KONTROL, más allá de la vista seleccionada en el programa.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.

7.1.1 Vista por defecto

La vista es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes de los instrumentos NKS.



Vista por defecto de POLYPLEX.

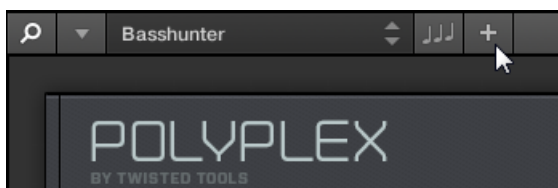
7.1.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos NKS poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional permitirá disponer de controles de edición más detallados o de controles suplementarios.



La vista adicional de POLYPLEX.

Además de seleccionar la vista adicional desde el menú de KOMplete KONTROL, también es posible seleccionarla con el botón del + presente en la cabecera. Al clicar nuevamente, la vista retornará a la vista por defecto del instrumento.



El botón del + abre y cierra la vista adicional.

7.1.3 Vista de la edición



La vista de la edición solo está disponible en los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR.

La vista de la edición permite abrir los instrumentos que pueden ser cargados o tocados por los reproductores KONTAKT PLAYER y REAKTOR PLAYER. Esto pone a su disposición todas las funciones y controles que habitualmente utiliza al trabajar con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.



POLYPLEX en la vista de la edición.



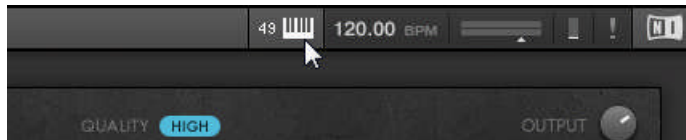
La vista de la edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMplete KONTROL. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.

7.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMPLETE KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de un anfitrión), es necesario seleccionar la instancia a controlar con el teclado KOMPLETE KONTROL.

Cambiar de instancia desde el programa

- Para poner el teclado en una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL, pulse el botón de conexión (el símbolo del teclado) de la cabecera de la instancia que desea controlar.



Cambio automático en un anfitrión

Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión con integración avanzada, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

- Si la pista seleccionada contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado pasa automáticamente a controlar esa instancia del programa. Esto permite controlar desde el teclado y de manera inmediata todos los parámetros del producto.
- Si la pista seleccionada no contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado se pone automáticamente en modo MIDI. Esto permite asignar los controles del teclado a los parámetros del anfitrión o, vía asignación MIDI, a los parámetros del plugin insertado.
- Para seleccionar la pista de un anfitrión desde el teclado, mueva el transductor direccional hacia arriba o abajo hasta que la pista aparezca resaltada.

Cambiar de instancia desde el teclado

Al usar KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, no es posible el cambio automático de instancias. No obstante, la selección de una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL puede llevarse a cabo desde el teclado empleando los visualizadores y el transductor direccional.

Para cambiar a otra instancia de KOMPLETE KONTROL desde el teclado, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para ver sobre los visualizadores del teclado las instancias activas del programa KOMPLETE KONTROL.
2. Utilice el transductor direccional para seleccionar una instancia.
3. Presione el transductor direccional para pasar a la instancia seleccionada.

→ La instancia seleccionada del programa KOMPLETE KONTROL puede ahora controlarse desde el teclado.

7.3 Control de la reproducción y el tempo

Cuando KOMPLETE KONTROL se emplea de manera independiente, presenta controles propios para manejar el tempo y la reproducción. Estas funciones son utilizadas por los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR, y también por el arpegiador. La función del tempo, por su parte, se aplica a todos los instrumentos y efectos que presentan parámetros dependientes de la velocidad musical (p. ej., modulación rítmica, efectos de retardo, etc.).

Los controles de la reproducción y del tempo se encuentran alojados en la cabecera del programa.



La reproducción y el tempo en KOMPLETE KONTROL.

- (1) **Reproducir:** este botón inicia y detiene el reloj interno. Se lo puede emplear para controlar la reproducción de los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR.
- (2) **Restablecer:** este botón restablece el reloj interno a su posición inicial. Consecuentemente, los secuenciadores de los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR iniciarán la reproducción desde el principio. Lo mismo vale para el arpegiador.
- (3) **Tempo:** ajusta el tempo en pulsos por minuto (BPM).



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. Los controles de reproducción y tempo aparecen, por lo tanto, desactivados.

7.3.1 Restablecer el reloj

Restablecer el reloj en el programa

- Cuando el reloj interno está detenido, la función de restablecimiento permite iniciar la reproducción desde el comienzo al presionar el botón de la reproducción.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al pulsar el restablecimiento el reloj interno se restablece y la reproducción se retoma desde el principio.

Restablecer el reloj desde el teclado

- Cuando el reloj interno está detenido, presione **STOP** para restablecer el reloj interno. Al presionar **PLAY(Restart)**, la reproducción se inicia desde el principio.
- Cuando el reloj interno está detenido, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción arranca desde el principio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción se reanuda desde el principio.

7.3.2 Ajustar el tempo

Ajustar el tempo en el programa

El control del tempo permite ajustar la celeridad en pulsos por minuto (BPM [beats per minute])

1. Pulse un clic sobre el campo del valor y arrastre arriba o abajo.
2. También, puede pulsar un doble clic sobre el campo del valor e ingresar manualmente uno nuevo.

→ El tempo queda ajustado al valor establecido.

Ajustar el tempo desde el teclado

El tempo puede ajustarse también desde el teclado KOMPLETE KONTROL:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **TEMPO**.
2. Mientras presiona **TEMPO**, gire la Perilla 1 en la sección de control.

→ El tempo se ajusta en grados de 1 BPM.

7.4 Ajuste del volumen general

El deslizador de volumen permite ajustar el volumen de salida general de KOMPLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal de salida.



Controles del volumen general.

Para ajustar el volumen de salida:

- Pulse y arrastre el deslizante hacia la izquierda o derecha.
- El volumen de salida se ajusta en grados de 0,5 dB, desde -30 dB hasta +10 dB. Por debajo de -30 dB, el control de volumen del teclado reduce exponencialmente la señal de salida hasta su completo silenciamiento.

Ajustar el volumen general desde el teclado

Para ajustar el volumen de salida desde el teclado:

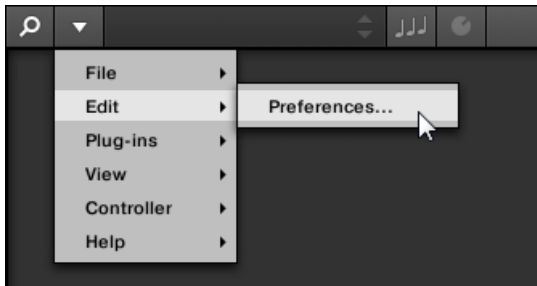
1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
2. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 1.

7.5 Preferencias

El panel de preferencias -[Preferences](#)- permite especificar los ajustes de KOMplete KONTROL.

Para abrir las preferencias del programa:

- En el menú de KOMplete KONTROL, seleccione con un clic la opción: *Edit > Preferences*.



7.5.1 Preferencias – Audio

La sección de [Audio](#) de las preferencias contiene los ajustes correspondientes a la interfaz de audio cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación autónoma.

 Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración del audio se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [Audio](#) aparece desactivada.

La sección de [Routings](#) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMPLETE KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.

Preferences

Audio

MIDI

General

Library

Plug-ins

Interface

DriverASIO

DeviceComplete Audio 6

StatusRunning

Sample Rate48000

ASIO ConfigOpen Panel

LatencyInput:6.5ms Processing:4.0ms Output:4.4ms Total:14.9ms

Routings

Komplete Kontrol	Port
Komplete Kontrol Out 1 L	1: Main Output L
Komplete Kontrol Out 1 R	2: Main Output R
Komplete Kontrol Out 2 L	3: Output 3 L
Komplete Kontrol Out 2 R	4: Output 4 R
Komplete Kontrol Out 3 L	5: S/PDIF Output L
Komplete Kontrol Out 3 R	6: S/PDIF Output R

Preferences — Audio

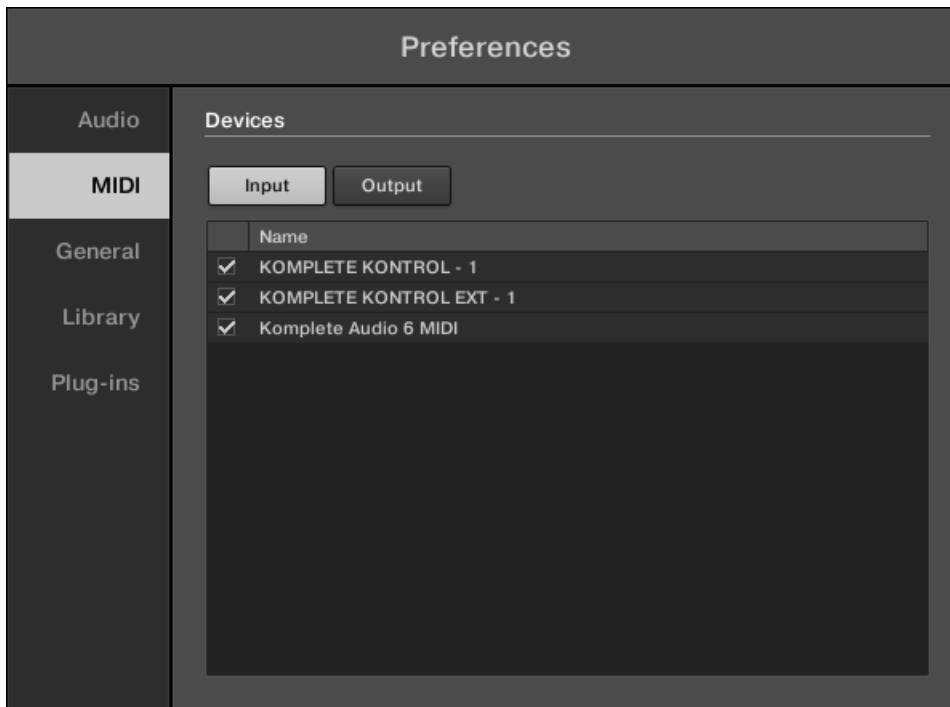
Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio.
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.
Sample Rate	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMPLETE KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.
Buffer Size	macOS: este deslizador permite ajustar el tamaño del búfer de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU; lo cual podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores más grandes reducen la demanda de procesamiento pero generan una mayor latencia (la demora entre tocar una tecla y escuchar el sonido correspondiente). Se recomienda hallar el valor más bajo posible que no genere clics ni crujidos al tocar, incluso, productos exigentes. Windows: al emplear un controlador ASIO, la sección de Audio muestra el botón de ASIO Config (en lugar del deslizador de Buffer Size). Pulse este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.
Latency	Muestra la demora generada por el valor ajustado en Buffer Size .
Routings	En Routings , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMPLETE KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Pulse los campos de la columna derecha para seleccionar la salida deseada en un menú desplegable.

7.5.2 Preferencias – MIDI

La sección de [MIDI](#) permite configurar los puertos de entrada y salida MIDI a emplear cuando KOMplete KONTROL funciona como aplicación independiente.



Al emplear KOMplete KONTROL como plugin, la configuración de MIDI se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [MIDI](#) aparece desactivada.



[Preferences](#) — [MIDI](#) (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

Elemento	Descripción
INPUT	Al clicar en Input , aparece una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.
Output	Al clicar en Output , aparece una lista con todas las salidas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.

La configuración de la salida MIDI es necesaria para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

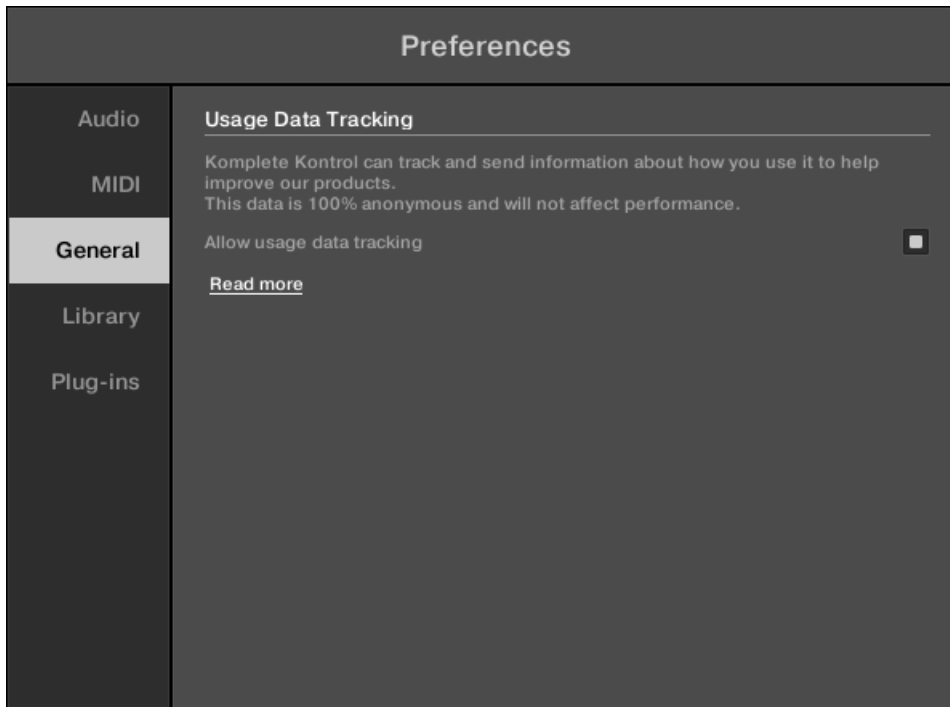
7.5.3 Preferencias – General

La página **General** contiene el formulario de autorización para el registro de los datos de uso. Gracias a una tecnología de registro de datos, KOMLETE KONTROL puede supervisar de manera anónima los datos que el usuario decida compartir con nosotros.

El registro de datos de uso puede habilitarse o desactivarse en la página **General** del cuadro de preferencias del programa. Sin embargo, animamos a todos los usuarios a dejar habilitada esta función dado que representa una herramienta muy valiosa para calibrar el rendimiento de las aplicaciones de Native Instruments en situaciones de la vida real. Los datos enviados a Native Instruments son completamente anónimos y no afectan el desempeño de los dispositivos.

Para una información detallada sobre el registro de los datos de uso, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Registro de los datos de uso en las preferencias de COMPLETE KONTROL.

Para habilitar o deshabilitar el registro de datos:

1. Abra la página [General](#) de las preferencias pulsando la opción de [Preferences](#) del menú de COMPLETE KONTROL.
2. Pulse un clic sobre la casilla de [Allow usage data tracking](#) para activar o desactivar el registro de datos del usuario.

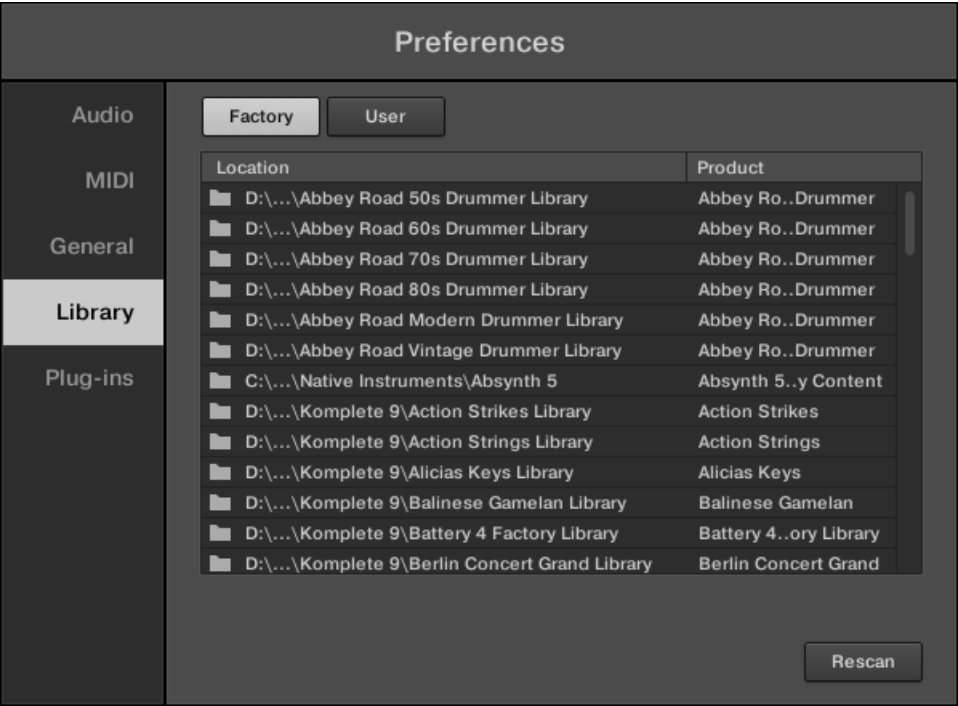
7.5.4 Preferencias – Library

La sección de [Library](#) permite editar la ubicación de todos los archivos de la biblioteca de COMPLETE KONTROL (tanto de fábrica como del usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

En la parte superior de la página, los botones [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) o el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

Panel de bibliotecas de fábrica

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen en la vista de las bibliotecas de fábrica del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

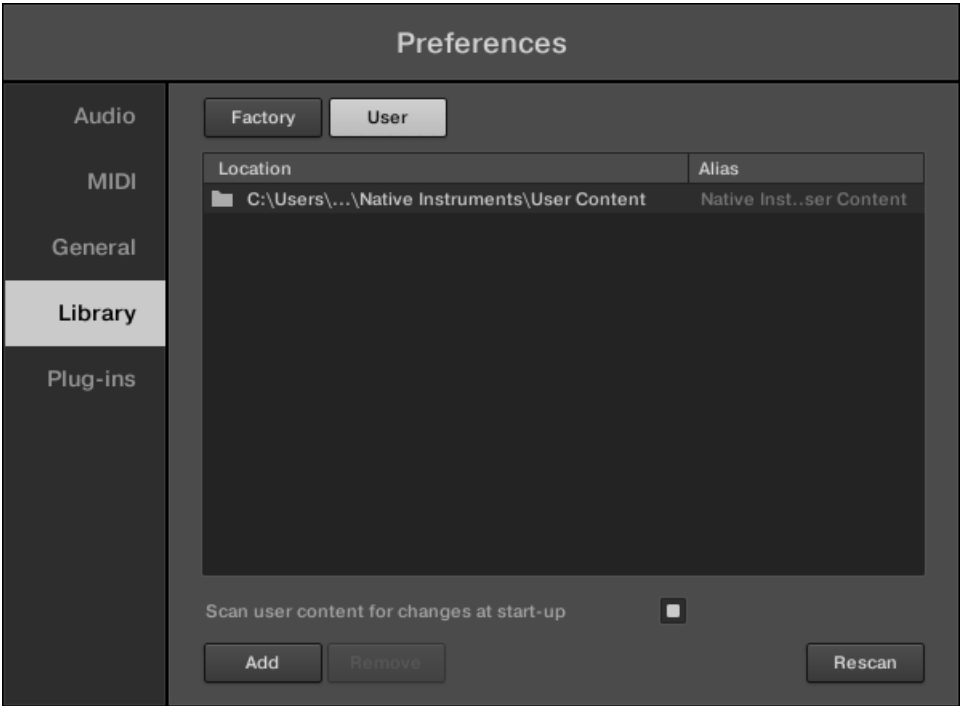


Preferences – Library - Factory: el panel de las bibliotecas de fábrica.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Product	Esta sección muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para llevar a cabo la revisión de la biblioteca.

Panel de bibliotecas del usuario

El panel de User muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecen en la vista del usuario del panel de bibliotecas (Library) del buscador.



Preferences – Library - User: el panel de bibliotecas del usuario.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Alias	Esta sección muestra el alias o nombre alternativo de cada biblioteca. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad al trabajar en ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (v. abajo Add), haga clic en la columna del Alias para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es Native Instruments User Directory y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
Scan user content for changes at start-up	Esta opción está habilitada por defecto y permite detectar automáticamente durante el arranque del programa todo contenido nuevo creado por el usuario.
Botón Add	Haga clic en Add para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón Remove	Pulse Remove para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMplete KONTROL pero no del disco duro.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, es posible modificar el tamaño de cada columna al cliquear y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) permite también la incorporación de otras carpetas a la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Para llevar esto a cabo:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
 2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) ([Seleccionar](#), en macOS).
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL son *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nls*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, los archivos correspondientes aparecen disponibles en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



También, aparecen aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función [IMPORT](#) del panel de archivos ([Files](#)) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de [Add](#) de las preferencias o añadirla con el botón [IMPORT](#) del panel de archivos del buscador es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados.

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de [User](#) o de [Factory](#). Si después de confirmar la selección con [Aceptar](#) ([Choose](#) en macOS), KOMPLETE KONTROL detectara dicha situación, emitirá el mensaje de [Duplicate Location](#) para advertir la duplicidad de ubicaciones. Haga clic en [OK](#) para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione otra carpeta del ordenador.

Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Las carpetas creadas por el usuario pueden eliminarse de la biblioteca, a excepción de la carpeta de directorio predeterminada [Native Instruments User Content](#).

7.5.5 Preferencias – Plug-ins

La sección de [Plug-ins](#) permite organizar los plugines VST de KOMplete KONTROL.

En la parte superior de la pagina, los botones [Manager](#) y [Locations](#) permiten abrir, respectivamente, el panel del administrador y el panel de ubicaciones.

Panel del administrador

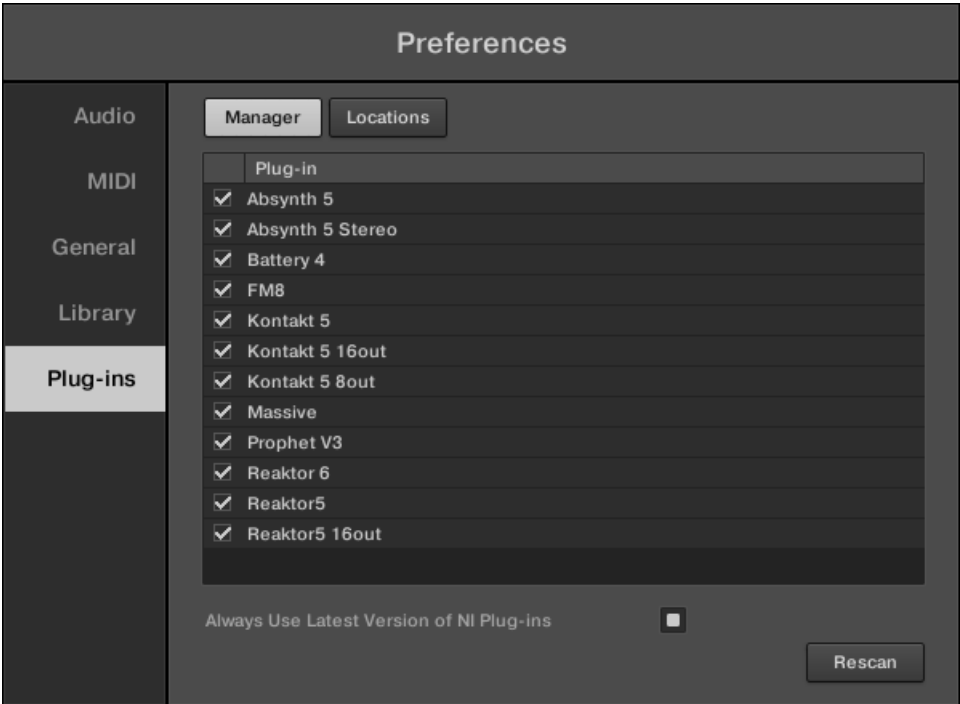
El panel de [Manager](#) se ocupa del manejo de los plugines VST de KOMplete KONTROL. Por defecto, todos los plugines disponibles aparecen activados para su empleo en KOMplete KONTROL.

- Para desactivar un plugin, pulse un clic en la casilla junto al nombre para desmarcarla.

La opción de [Always use latest version of NI Plug-ins](#) permite establecer si el contenido a cargar se carga con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando esta opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica hallada en el ordenador.



Supongamos, por ejemplo, que tiene instalada la versión completa de REAKTOR 5 y asimismo un instrumento KOMplete que vino con REAKTOR 6. Al deshabilitar esta opción, la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 se cargará con la versión completa de REAKTOR 5, mientras que el instrumento KOMplete se cargará con el REAKTOR 6 Player. Esto es necesario dado que la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 no está autorizada para su empleo en REAKTOR 6 Player.



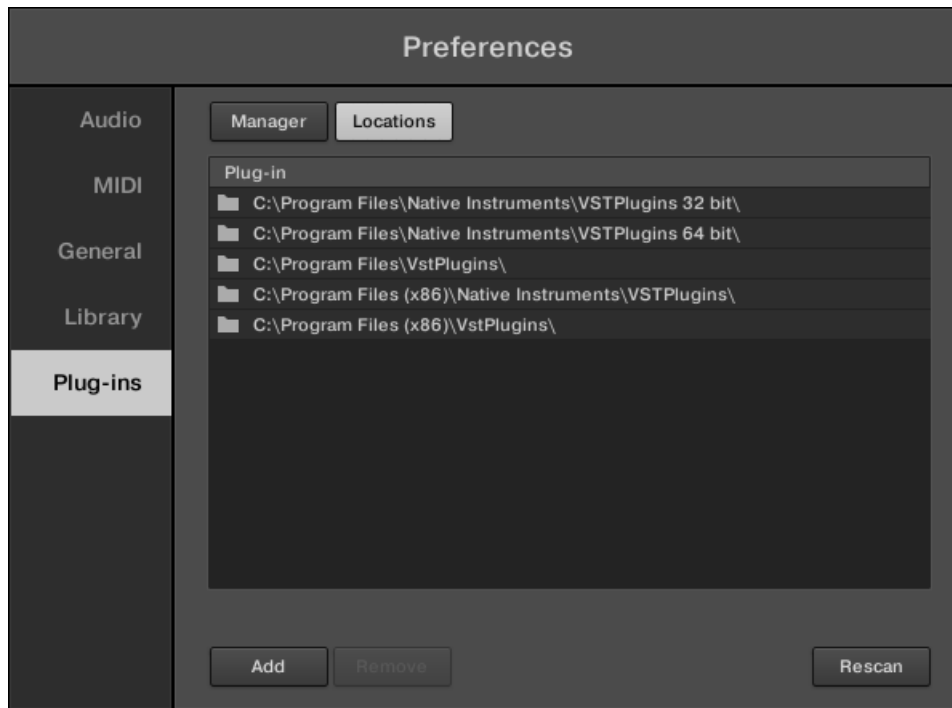
Preferences — Plug-ins - Manager: el panel del administrador de plugines.

Elemento	Descripción
Casilla	Activa o desactiva el plugin para su empleo en KOMplete KONTROL.
Plug-in	Enumera todos los plugines disponibles en KOMplete KONTROL.
Always use latest version of NI Plug-ins	Esta opción aparece habilitada por defecto, permitiendo cargar el contenido de la biblioteca con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando la opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica posible.

Panel de ubicaciones

El panel de ubicaciones ([Locations](#)) permite manejar las carpetas de plugines presentes en el disco duro. KOMplete KONTROL examina estas carpetas en busca de plugines VST para luego añadirlos al panel del administrador. La lista permite añadir ([Add](#)) o eliminar ([Remove](#)) carpetas, como así también actualizar su contenido con la función de [Rescan](#).

- Para abrir el panel de ubicaciones, pulse con un clic el botón de [Locations](#).



Preferences — Plug-ins - Locations: el panel de ubicaciones de los plugines.

Función	Descripción
Plug-in	Enumera todas las carpetas sobre las que KOMplete KONTROL comprueba la presencia de plugines VST.
Add	Abre un cuadro de diálogo que permite el agregado de otras carpetas.
Remove	Elimina de la lista la carpeta seleccionada.
Rescan	Revisa todas las carpetas presentes en la lista en busca de plugines compatibles y actualiza el panel del Manager de manera consecuente.

7.6 Ajustes del teclado

La sección de **SETUP** del teclado KOMplete KONTROL ofrece los ajustes e información relacionada con el dispositivo.

- Para abrir **SETUP**, pulse el botón de **SETUP** del teclado.



La información y configuración disponible es:

- **Firmware:** el número de versión del firmware instalado en el teclado.
- **Serial Nr.:** el número de serie del teclado.

- **Velocity / SCALING:** permite ajustar la respuesta del teclado a la fuerza de la pulsación. Use las opciones *Soft 3*, *Soft 2* y *Soft 1* para modos de ejecución suave, dado que proporcionan una respuesta más sensible. Por el contrario, las opciones *Hard 1*, *Hard 2* y *Hard 3* son más adecuadas para estilos de ejecución más vigorosos.
- **Displays / BRIGHTNESS:** permite ajustar el brillo de los visualizadores del teclado.

7.7 Cargar el original de un plugin

Los plugins pueden cargarse en su estado original directamente desde el menú de KOMplete KONTROL:

- En el menú de KOMplete KONTROL, seleccione, por ejemplo, *Plug-ins > Native Instruments > Massive*.



→ El plugin se carga con sus parámetros intactos.



Solo es posible cargar el estado original de un plugin desde el programa.

8 Comunicación MIDI

KOMPLETE KONTROL ofrece funciones de control MIDI y automatización del anfitrión que permiten una fácil integración en cualquier entorno MIDI. Este capítulo describe los aspectos generales de la comunicación MIDI y de la integración del anfitrión, y explica el funcionamiento del teclado bajo el modo MIDI y su empleo como controlador MIDI.

Recepción de MIDI

KOMPLETE KONTROL y los instrumentos cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL se encuentra cargado como un plugin).

- **Accionar instrumentos vía notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento cargado y aparecen reflejadas en la guía de luces.
- **Controlar parámetros con automatización del anfitrión:** los parámetros de KOMPLETE KONTROL y del instrumento cargado pueden manejarse empleando la automatización del anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como un plugin).

Recepción de reloj MIDI

KOMPLETE KONTROL no recibe mensajes MIDI de reloj. Sin embargo, al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

Emisión de MIDI

El teclado **KOMPLETE KONTROL S-Series** permite el envío de datos MIDI:

- **Accionar instrumentos MIDI y grabación de notas MIDI:** KOMPLETE KONTROL envía al anfitrión y a cualquier otra aplicación o dispositivo MIDI, mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación).
- **Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI:** el modo MIDI de KOMPLETE KONTROL permite el envío mensajes de cambio de control y de cambio de programa a cualquier aplicación o dispositivo MIDI.

- **Direccionamiento y grabación de notas MIDI procesadas:** KOMplete KONTROL emite las notas MIDI generadas por el generador de escalas y el arpegiador a través de las salidas MIDI de la aplicación independiente o del plugin. Estas notas MIDI pueden direccionarse a otros dispositivos MIDI o grabarse como pauta MIDI en el anfitrión.



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

8.1 Automatización del anfitrión

Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento cargado, el generador de escalas y el arpegiador pueden automatizarse desde el anfitrión.

Parámetros que pueden automatizarse

Los parámetros susceptibles de automatización se encuentran en el panel de la ejecución y en el panel del plugin. Los controles del buscador no pueden automatizarse.

8.1.1 ID de automatización del panel de la ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros del panel de la ejecución de KOMplete KONTROL:

ID de automatización	Parámetro
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Scale encendido / apagado
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)
004	Key Mode (Scale)

ID de automa- tizaci3n	Parámetro
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp encendido / apagado
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

8.1.2 Grabar una automatizaci3n

Muchos anfitriones requieren habilitar la funci3n de grabaci3n para poder registrar una automatizaci3n, mientras que otros hacen uso de controles de automatizaci3n específcos. Cuando el anfitri3n est3 listo para grabar una automatizaci3n, inicie la reproducci3n y ajuste los parámetros sobre el teclado KOMPLETE KONTROL para poder registrarlos.

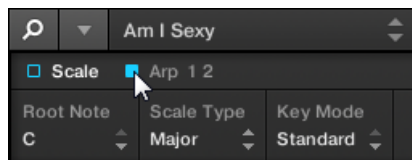


Consulte la documentación del anfitrión para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

Cambiar el estado de un interruptor de encendido/apagado

Para cambiar el estado de encendido o apagado:

1. Pulse con un clic del ratón el botón correspondiente.

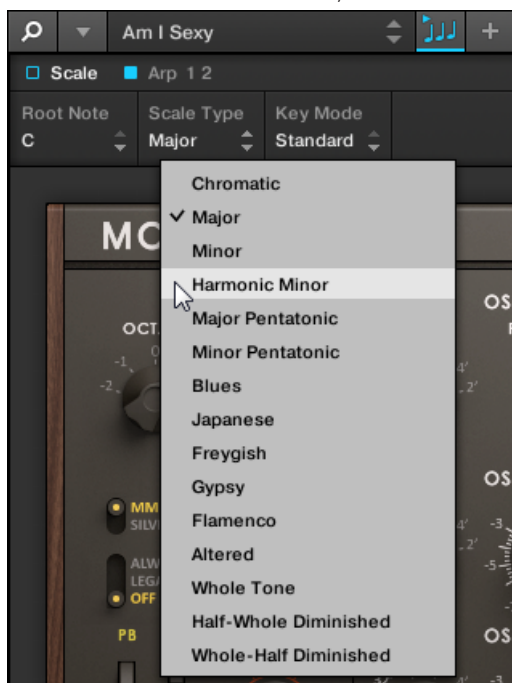


2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

Seleccionar la entrada de un menú desplegable

Para seleccionar la entrada de un menú desplegable:

1. Pulse con un clic del ratón, la entrada del menú.

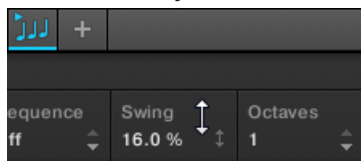


2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

Cambiar el valor de un control de arrastre

Para cambiar el valor, arrastre el control:

1. Pulse un clic y arrastre el control con el ratón.



2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

Algunas anfitriones permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMplete KONTROL viene con una lista predefinida de ID de automatización identificables de manera automática por el anfitrión.

8.2 Emplear el teclado en modo MIDI

Además de poder usar el teclado KOMplete KONTROL con el programa KOMplete KONTROL, también es posible emplearlo como un versátil controlador MIDI para manejar aplicaciones o dispositivos MIDI, conectados vía USB o con conexión DIN MIDI de 5 clavijas.

KOMplete KONTROL envía mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación) para accionar instrumentos MIDI; y mensajes de cambio de control y de cambio de programa para controlar aplicaciones o dispositivos MIDI.

- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran el mensaje **PRESS BROWSE**; quiere decir que el teclado está controlando una instancia del programa KOMplete KONTROL.
- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran distintos números de CC MIDI, significa que el teclado se encuentra en modo MIDI. El teclado arranca directamente en modo MIDI cuando el programa KOMplete KONTROL no está operando.

Pasar al modo MIDI

Para pasar al modo MIDI del teclado:

1. Presione **MIDI** en el teclado.
2. Para salir del modo MIDI, presione cualquier otro botón que utilice otro modo.



Al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un anfitrión compatible, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

Asignación MIDI

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias al editor de asignaciones MIDI, el cual permite definir libremente la asignación de los controles del teclado. Véase [↑9, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

1. Utilice los botones de desplazamiento del teclado para recorrer las páginas creadas en el editor de asignaciones MIDI.
2. Utilice los botones de **PRESET** del teclado para recorrer las plantillas creadas en el editor de asignaciones MIDI.

8.3 Emplear el teclado como controlador MIDI

Al encender el teclado KOMplete KONTROL sin su conexión USB (es decir, solo conectado a la alimentación eléctrica), es posible emplearlo como controlador MIDI independiente, conectando dispositivos MIDI en los enchufes DIN MIDI de 5 clavijas del panel posterior.

El teclado propiamente dicho y los controles del dispositivo envían los siguientes mensajes MIDI:

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Pedal A	Controlador	Punta 64 Anillo 65	Supresión	0-127	Encendido/apagado del pedal de sordina (sostenimiento)
Pedal B	Controlador	11	-	0-127	Controlador de expresión
Rueda de tono	Inflexión de tono	-	-	0-16384	Inflexión de tono
Rueda de modulación	Controlador	1	-	0-127	Rueda de modulación o palanca
Tira táctil	Controlador	11	Modo: Standard Visualización: Unipolar Modo del LED: Bar	0-127	Controlador de expresión
Transductor 1	Controlador	14	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 2	Controlador	15	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 3	Controlador	16	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 1
Transductor 4	Controlador	17	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 2

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Transductor 5	Controlador	18	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 3
Transductor 6	Controlador	19	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 4
Transductor 7	Controlador	20	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 8	Controlador	21	Absoluto	0-127	Indefinido
Botón 1	Controlador	112	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 2	Controlador	113	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 3	Controlador	114	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 4	Controlador	115	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 5	Controlador	116	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 6	Controlador	117	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 7	Controlador	118	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 8	Controlador	119	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido

9 Empleo del editor de asignaciones MIDI

Este apartado describe la manera de asignar mensajes MIDI a elementos de control y la creación de zonas de teclado empleando el editor de asignaciones MIDI. También explica el sistema de mapeo del programa y brinda un detalle sobre los distintos tipos de mensajes MIDI y su asignación.



Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

9.1 El sistema de mapeo

Ante cualquier acción llevada a cabo en el teclado, el editor de asignaciones MIDI la traslada a un mensaje MIDI que envía al ordenador a través de la conexión USB. Esta es precisamente la labor del editor de asignaciones MIDI: mapear las acciones del usuario sobre eventos MIDI.

El editor de asignaciones MIDI permite organizar de manera lógica y eficiente todas las asignaciones que se realizan. Además lo mantiene informado cada vez que opera sobre un elemento de control del teclado. A continuación, se detallan algunos de sus conceptos básicos.

Elementos de control asignables

Son elementos de control asignables, las perillas, botones, teclas, pedales y tiras táctiles del teclado. Los controles restantes no son asignables.

Asignaciones

Una asignación define el evento MIDI a ser accionado por un elemento de control en particular. Eventos MIDI disponibles son, por ejemplo, mensajes MIDI de cambio de control o de cambio de programa. Cada acción realizada sobre un elemento de control del aparato se transforma en un evento MIDI y la asignación correspondiente será la que defina la reglas de dicha transformación.

El tipo de asignación que se realice dependerá del elemento de control en cuestión (botón, perilla, tecla o tira táctil).

Páginas de asignaciones

Las asignaciones pueden organizarse en páginas de asignaciones. Una página está constituida por ocho perillas y ocho botones que se corresponden con los respectivos controles del teclado. Sólo es posible seleccionar y cargar una página por vez. Se puede tener hasta un máximo de cuatro páginas. Las páginas pueden manejarse desde la lista de páginas del Inspector o directamente desde el teclado.

Al seleccionar otra página, las asignaciones de los elementos de control cambiarán de manera consecuente.

Plantillas MIDI

Una plantilla MIDI contiene el mapeo de las perillas, botones y teclas del teclado, incluyendo todas las páginas de asignaciones existentes. Las plantillas se seleccionan de a una por vez. Pasar de una plantilla a otra podría servir, por ejemplo, para manejar distintas aplicaciones dentro del ordenador o para manejar instrumentos MIDI diferentes.



La configuración de las tiras táctiles y la de los pedales se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajuste llevados a cabo en [TOUCHSTRIP](#) y en [PEDALS](#) permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

9.2 Abrir el editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI se abre con el botón de MIDI presente en la cabecera del programa

- Pulse un clic en el botón de MIDI de la cabecera.



→ El editor se abre y presenta todos los ajustes del modo MIDI del teclado.



El botón de MIDI solo aparece visible en la cabecera de KOMplete KONTROL cuando el teclado se encuentra encendido y conectado al ordenador.

9.3 Asignar mensajes MIDI a elementos de control

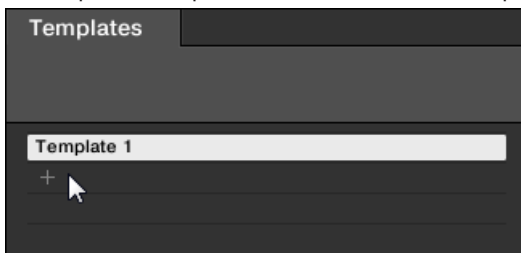
Este apartado describe el procedimiento de asignación de mensajes MIDI a los elementos de control del teclado (perillas, botones, pedales y tira táctil). Para la creación de zonas del teclado, véase [↑9.6, Crear zonas de teclado](#).

Para asignar un mensaje MIDI a un elemento de control:

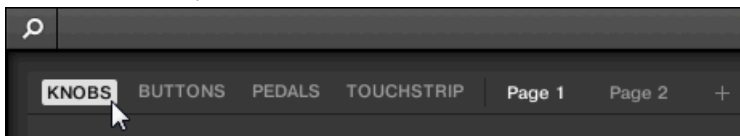
1. Pulse un clic en el botón de MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



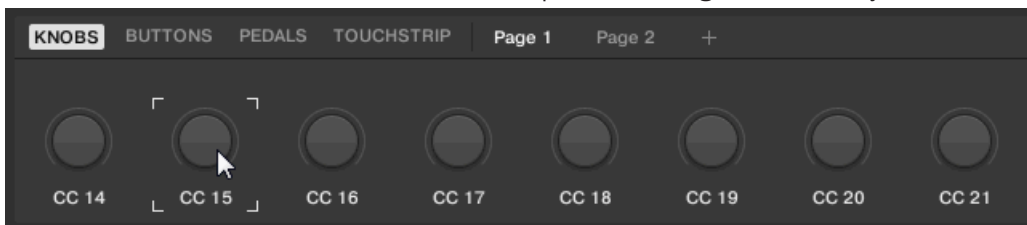
2. En el panel de plantillas seleccione una plantilla.



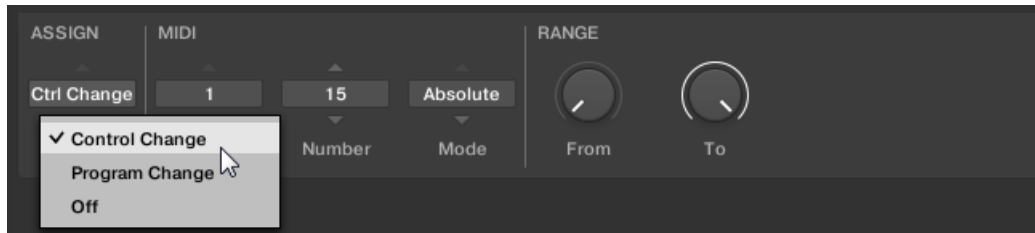
3. Seleccione el tipo de elemento de control.



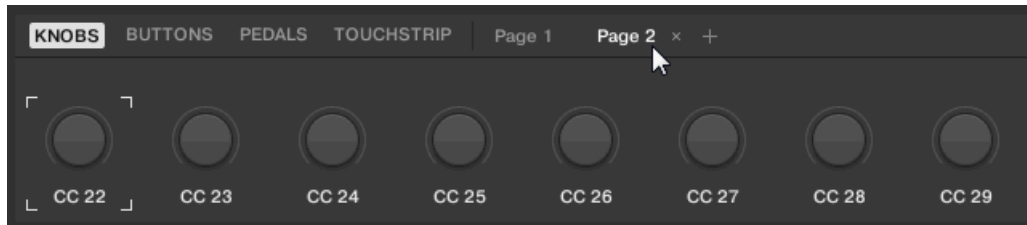
4. Seleccione el elemento de control sobre el que desea asignar el mensaje MIDI.



5. Seleccione el mensaje MIDI con los menús y opciones del área de definiciones.



- ⇒ Los menús y opciones disponibles en el área de definiciones varían según el tipo de elemento de control y las opciones seleccionadas.
6. De ser necesario, seleccione o establezca otra página para realizar múltiples asignaciones.



7. Al finalizar la tarea, cierre el editor.

→ Los ajustes efectuados quedan guardados en la plantilla.

Para más información sobre las distintas clases de mensajes MIDI, véase [↑9.7, Tipos de mensajes y asignaciones MIDI](#).

Cambiar el nombre de un elemento de control

Dado que las denominaciones predeterminadas no son muy explícitas, conviene poner nombres más ilustrativos sobre la índole del parámetro asignado.

1. Pulse un doble clic sobre el nombre del elemento de control.



2. Ingrese el nombre deseado (siete caracteres como máximo).



3. Presione [Intro] para confirmar.

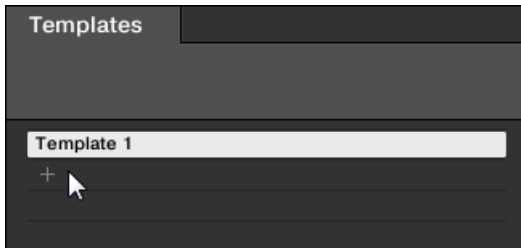
→ El elemento de control aparece con su nueva denominación.

9.4 Crear una plantilla MIDI nueva

A veces, conviene crear plantillas específica según el contexto de uso del teclado (p. ej., para el estudio o para actuaciones en vivo, etc.).

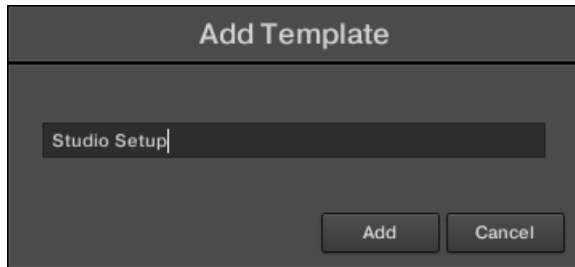
Para crear una plantilla nueva:

1. En el panel de plantillas ([Templates](#)) pulse un clic sobre el +.



⇒ El cuadro de [Add Template](#) se abre para poder agregar una plantilla.

2. Ingrese el nombre de la nueva plantilla.



3. Pulse un clic en [Add](#).

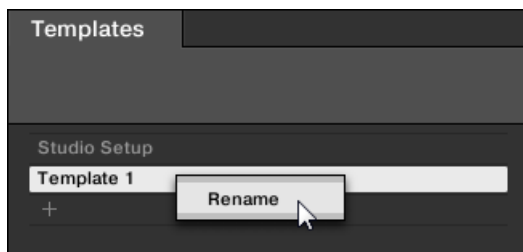
→ La nueva plantilla MIDI quedó creada y aparece ordenada alfabéticamente junto al resto.



9.5 Renombrar las plantillas MIDI

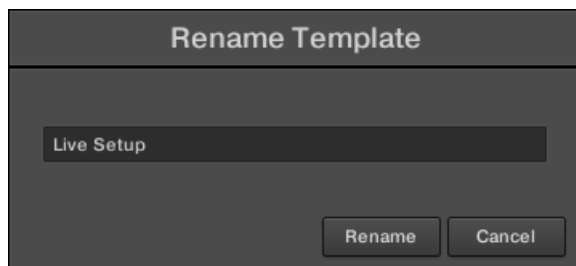
Si desea cambiar el nombre de alguna plantilla, haga lo siguiente:

1. Pulse un clic secundario sobre la plantilla MIDI y seleccione en el menú contextual la opción de *Rename*.



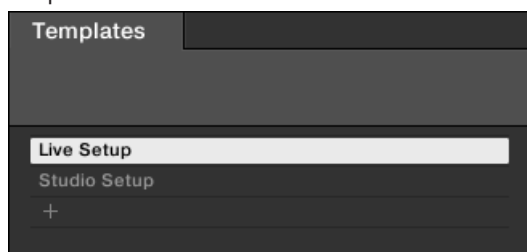
⇒ El cuadro de [Rename Template](#) se abre mostrando el nombre de la plantilla.

2. Escriba la nueva denominación.



3. Pulse [Rename](#) para confirmar.

→ La plantilla MIDI lleva ahora el nombre nuevo.



9.6 Crear zonas de teclado

El editor de asignaciones MIDI permite el manejo de las **zonas del teclado**. Una zona de teclado se usa para asignar sobre ciertas teclas distintos canales MIDI. Esta sección explica lo que es una zona de teclado y todos los aspectos relacionados: su creación, la selección de canales MIDI, la configuración de la guía de luces y la transportación tonal.

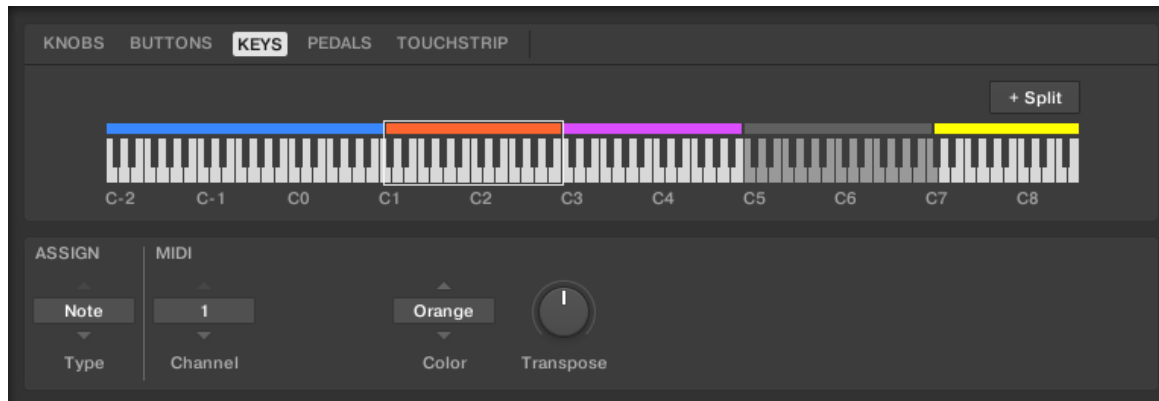
9.6.1 Zonas de teclado

Una zona de teclado es un grupo contiguo de teclas asignadas a un canal MIDI particular. Las zonas del teclado constituyen una manera flexible y práctica de establecer mapeos muy elaborados.

- No es necesario asignar cada tecla por separado. Por el contrario, al asignar un rango de teclas a una zona del teclado, todas las teclas comprendidas quedan asignadas automáticamente.
- Cada zona del teclado cuenta con un canal MIDI propio y se representa con color particular. Todas las teclas comprendidas dentro de la zona comparten las mismas características.
- Las zonas de teclas abarcan el rango completo de notas MIDI. Se puede establecer desde 1 hasta 16 zonas. Las zonas no pueden superponerse (es decir que una tecla solo puede pertenecer a una zona determinada) y no puede haber intervalos entre ellas (es decir, cada tecla debe pertenecer a una zona). Al deshabilitar una zona de teclado, sus teclas no enviarán mensajes MIDI de nota (teclas muertas).
- Cada plantilla puede contar con su propia asignación de zonas de teclado.

La ficha KEYS

La ficha de las teclas (**KEYS**) representa el **área del teclado** de manera gráfica para poder definir y manejar las distintas zonas del teclado.



El área del teclado permite crear y modificar las zonas del teclado.

El área muestra un teclado de 128 teclas más algunos elementos adicionales:

- Cada zona de teclas aparece demarcada y con su propio color.
- Debajo, aparece indicado el comienzo de cada octava.
- El marco de color blanco señala la zona de teclas seleccionada.

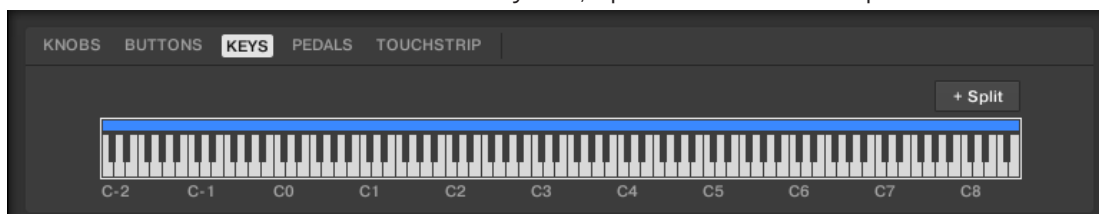
- Las zonas deshabilitadas aparecen de color gris apagado.

9.6.2 Establecer una zona de teclado

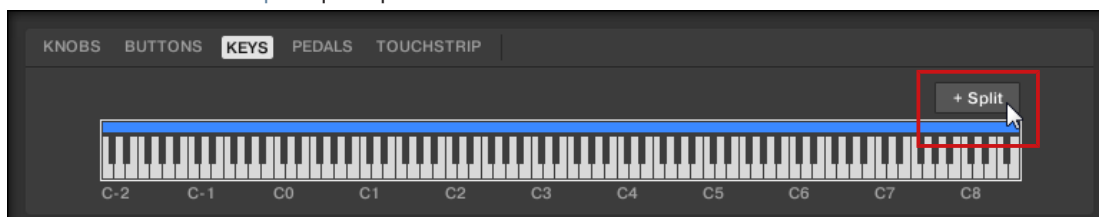
La creación de una zona de teclado es muy simple, basta con dividir una zona ya existente.

Para dividir una zona del teclado:

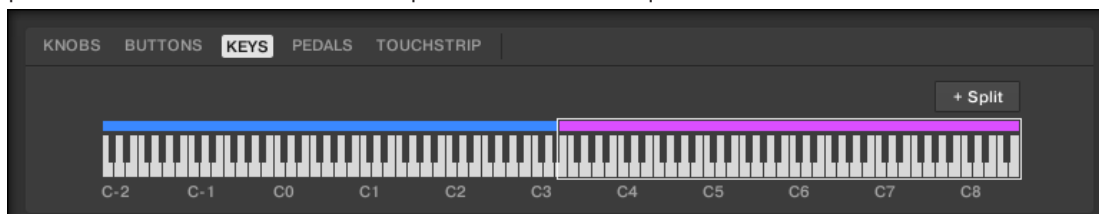
1. Seleccione una zona existente. Si solo hay una, aparece seleccionada por defecto.



2. Pulse el botón de **+Split** que aparece a la derecha.



→ La zona quedó dividida en dos mitades. La zona derecha aparece con un color diferente pero tiene el mismo canal MIDI que el de la zona izquierda.



Si el teclado ya completo sus 16 zonas, el botón de **+Split** aparece deshabilitado.



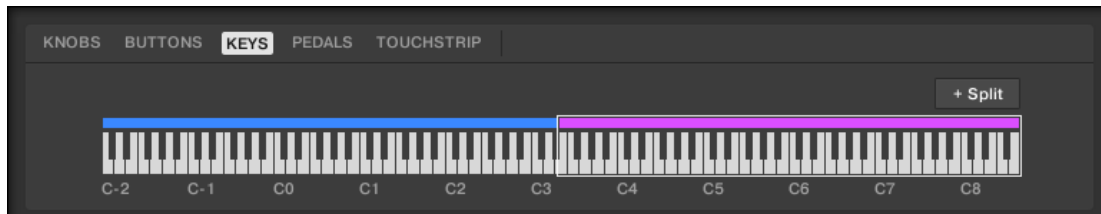
Si la zona seleccionada ocupa solamente una tecla, el botón **+Split** aparece deshabilitado.

9.6.3 Asignar un canal MIDI a una zona de teclado

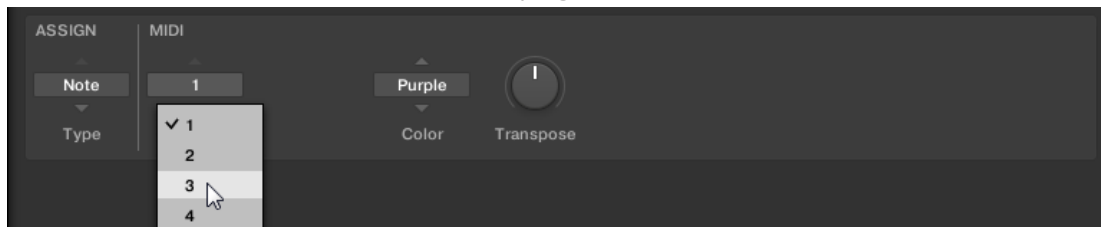
Al crear una zona nueva, es necesario asignarle un nuevo canal MIDI para que pueda controlar algún otro instrumento.

Para seleccionar el canal MIDI de una zona del teclado:

1. Seleccione la zona de teclas sobre la que desea asignar el canal MIDI.



2. Seleccione un canal MIDI en el menú desplegable de **Channel**.

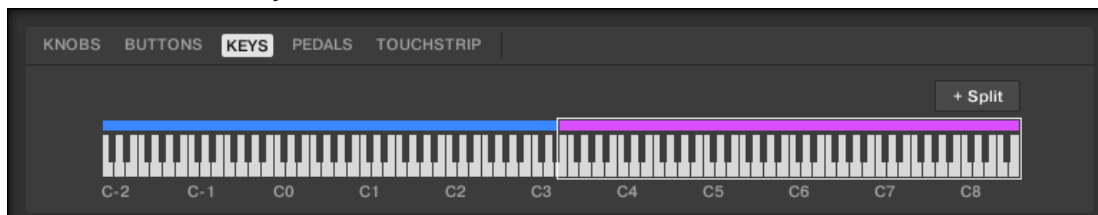


→ La zona del teclado presenta ahora un nuevo canal MIDI.

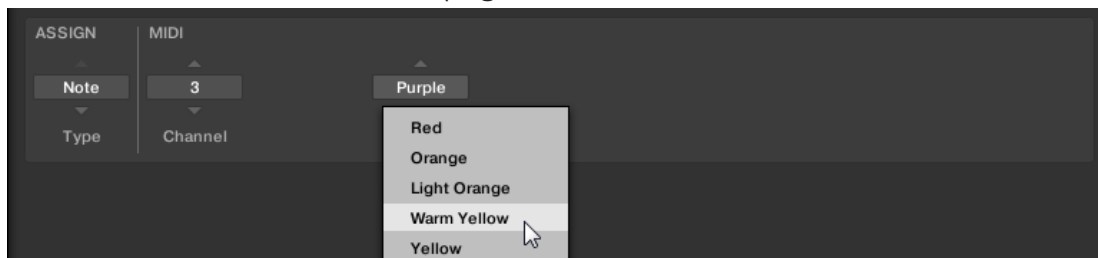
9.6.4 Cambiar el color de una zona de teclado

Al dividir una zona del teclado, la zona nueva creada asume uno de los dieciséis colores disponibles. Si prefiere un color distinto, haga lo siguiente:

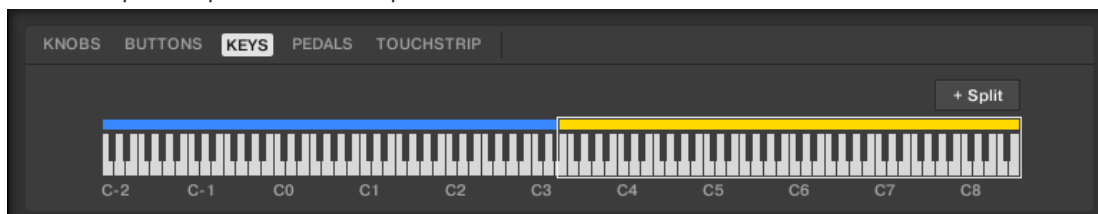
1. Seleccione la zona cuyo color desea cambiar:



2. Seleccione un color en el menú desplegable de [Color](#).



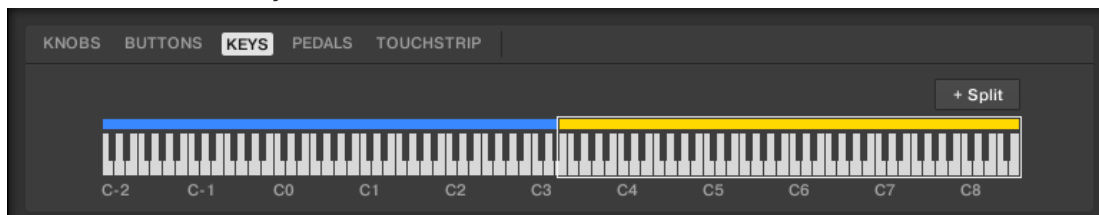
→ La zona aparece con su nuevo color y el cambio queda reflejado también en la guía de luces. Repita el procedimiento para cambiar el color de otras zonas.



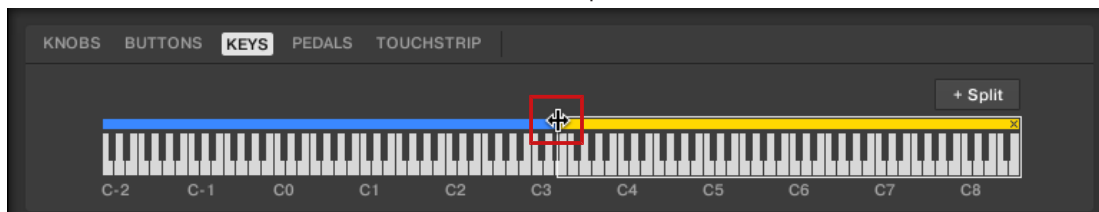
9.6.5 Redimensionar zonas de teclado

Para cambiar la extensión de una zona del teclado:

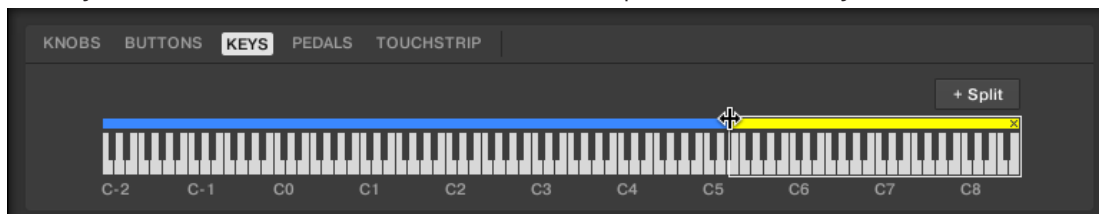
1. Seleccione la zona cuya extensión desea modificar.



2. Mueva el cursor sobre la zona sobre el borde izquierdo o derecho.



3. Pulse y arrastre horizontalmente hasta alcanzar la posición deseada y suelte el cursor.



→ La zona quedó redimensionada. Dado que las zonas no pueden superponerse, al arrastrar el borde de un zona, la zona vecina se adaptará de manera consecuente.

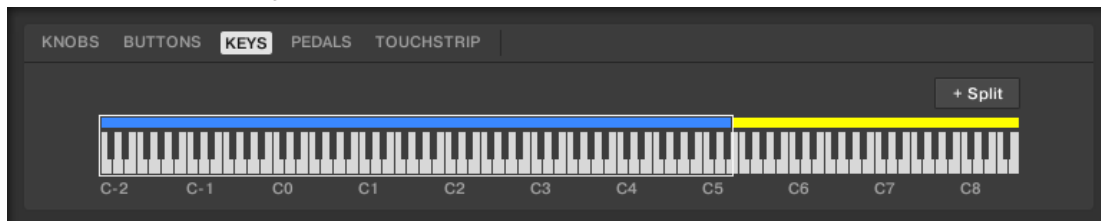
Al cambiar el tamaño de las zonas, no es posible arrastrar los bordes contiguos al principio o al fin del teclado. Tampoco es posible reducir la extensión de una zona a menos de una tecla. Esto vale también para las zonas vecinas.

9.6.6 Deshabilitar una zona de teclado

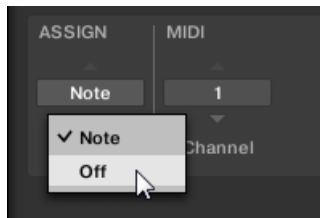
Las teclas de una zona pueden deshabilitarse para que dejen de accionar mensajes de nota. Esto puede resultar de utilidad, por ejemplo, para evitar el envío erróneo de mensajes MIDI al tocar las teclas de zonas vecinas; o, simplemente, para manejarse con un teclado prolijo y bien organizado.

Para deshabilitar una zona del teclado:

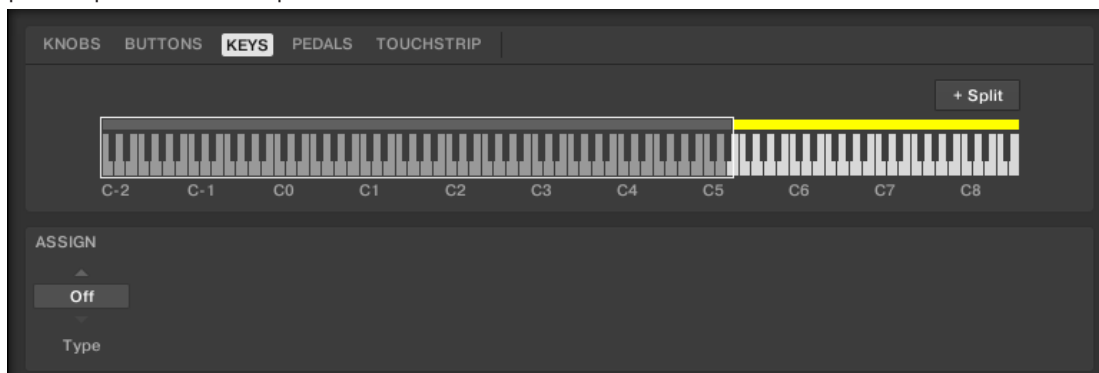
1. Seleccione la zona cuyas teclas desea deshabilitar.



2. Seleccione la opción de **Off** en el menú desplegable de **Type**.



→ La zona quedan deshabilitada y aparece de color gris apagado en el área del teclado. Repita el procedimiento para deshabilitar otras zonas.



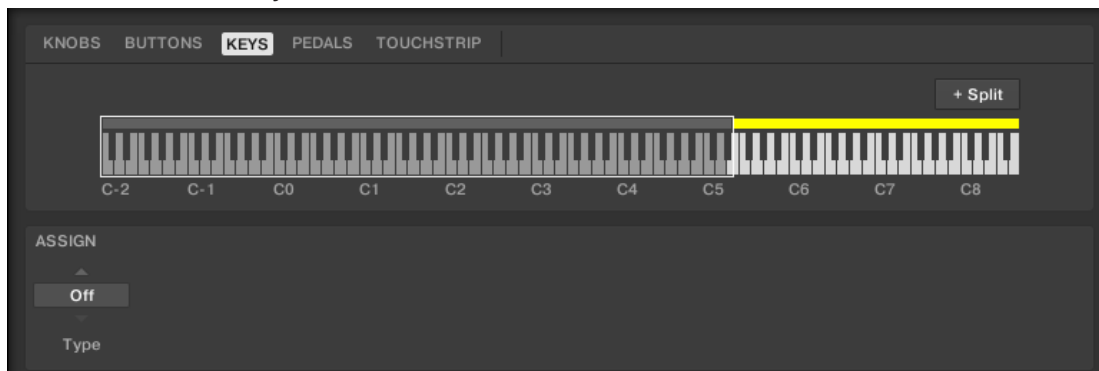
La guía de luces del teclado KOMplete KONTROL S-Series muestra apagados los LED de las teclas de la zona deshabilitada.

Rehabilitar una zona de teclado

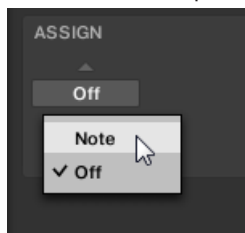
Una zona deshabilitada puede reactivarse en cualquier momento.

Para reactivar una zona:

1. Seleccione la zona cuyas teclas desea reactivar.



2. Seleccione la opción de *Note* en el menú desplegable de *Type*.

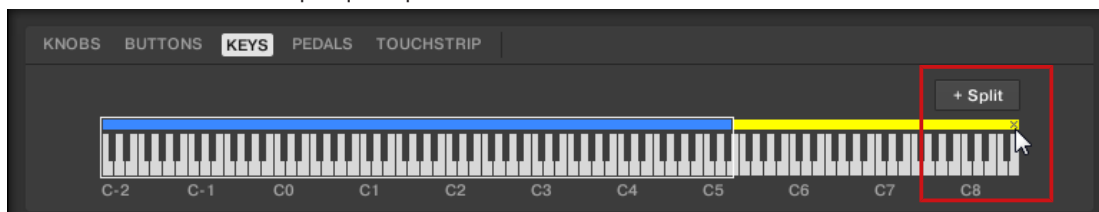


→ La zona queda rehabilitada junto con su asignación MIDI. Repita el procedimiento para rehabilitar otras zonas desactivadas.

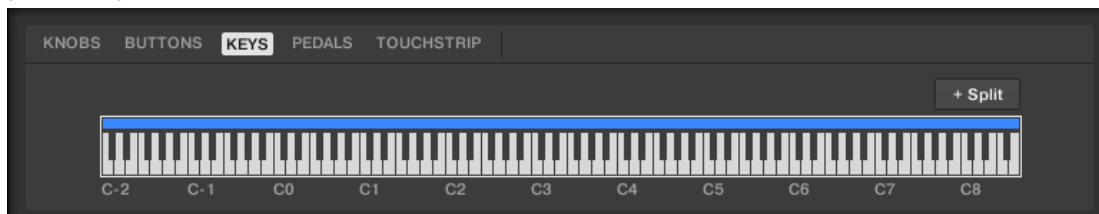
9.6.7 Borrar una zona de teclado

Para eliminar una zona del teclado, proceda de la siguiente manera:

1. Mueva el cursor sobre la zona que desea eliminar.
2. Pulse la crucecita en aspa que aparece al mover el cursor sobre la zona.



→ La zona se elimina y las teclas correspondientes pasan a formar parte de la zona situada a la izquierda. Naturalmente, si la zona borrada es la del extremo izquierdo, las teclas respectivas pasarán a la zona situada inmediatamente a la derecha.





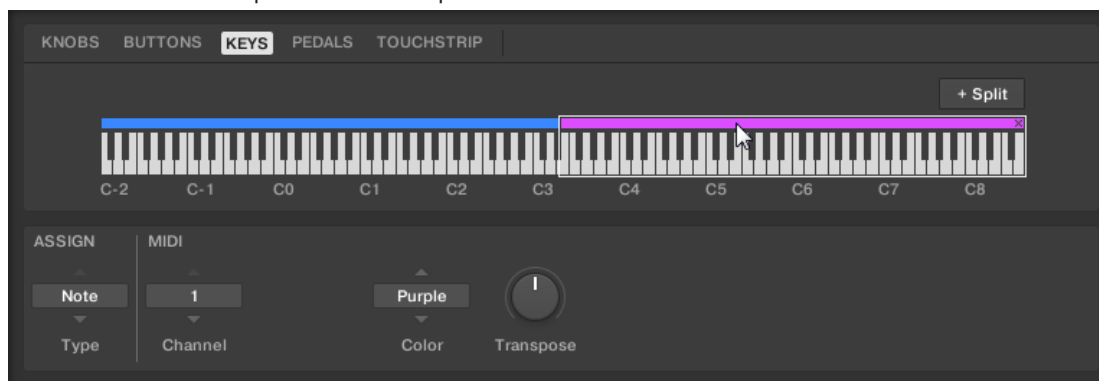
Si solamente hay una zona presente, la crucecita de borrado no aparece disponible al pasar el cursor sobre la zona.

9.6.8 Transportar una zona de teclado

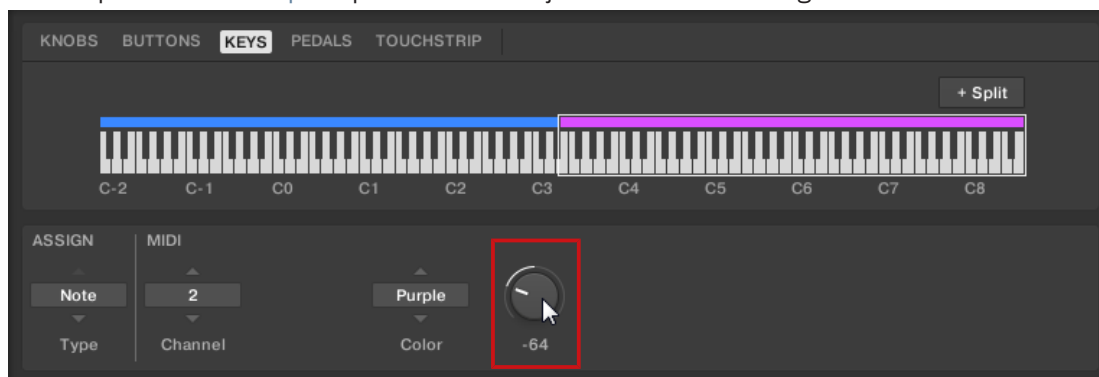
Una zona de teclado puede transportarse para elevar o bajar las notas MIDI asignadas a sus teclas en la misma proporción. Esto resulta de utilidad si desea que las teclas de distintas zonas accionen las mismas notas MIDI. La perilla de transportación permite transportar una zona del teclado en un rango entre **-127** y **127**. La perilla de transportación (**Transpose**) marca un valor de **0** cuando la zona no está transportada.

Para transportar una zona, haga lo siguiente:

1. Seleccione la zona que desea transportar.

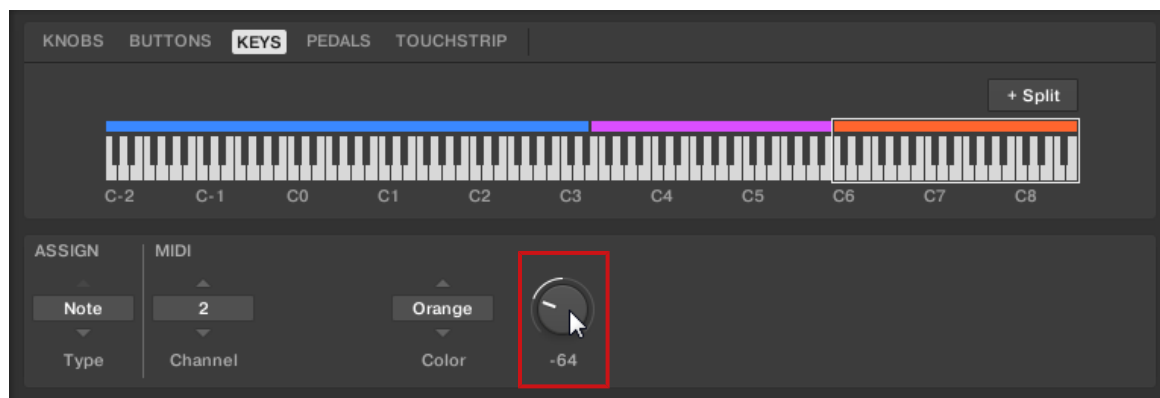


2. Gire la perilla de **Transpose** para elevar o bajar las notas MIDI según el valor deseado.



→ La zona quedó transportada.

Al dividir una zona de teclado, el valor de transportación original se aplica a la zona recién creada.



El valor original de transportación se aplica también a la zona recién creada.



Si transporta una zona de una tecla, puede especificar el tono de samples directos.

9.7 Tipos de mensajes y asignaciones MIDI

Este apartado brinda la información correspondiente a los distintos tipos de mensajes MIDI disponibles y su asignación a elementos de control y zonas de teclado.

9.7.1 Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje

La asignación MIDI de todos los elementos de control se lleva a cabo a partir del menú de tipos (**Type**).

El menú desplegable de **Type** especifica la clase de mensaje MIDI que se envía al realizar una acción sobre el control. La índole del control determina las opciones de este menú (por ejemplo, enviar el comando "reproducir" desde una perilla no tendría demasiado sentido).

Todos los otros parámetros que se muestran en el área de definiciones dependerán de la índole del elemento de control y del tipo de mensaje MIDI seleccionado en **Type**.

Debajo, se enumeran todas las clases de mensajes MIDI presentes en el menú de **Type**.

- **Control Change:** envía mensajes MIDI de cambio de control a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el valor de un controlador continuo específico del destino MIDI: por ejemplo, el efecto de profundidad de una aplicación musical. El número de controlador continuo (CC) se especifica en el campo de **Number** (rango entre 0 y 127). Los valores a ser enviados pueden establecerse de diferentes maneras, según el tipo de control seleccionado (véanse las próximas secciones).
- **Program Change:** envía mensajes MIDI de cambio de programa a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia a otro programa (parche, preset, etc.) del destino MIDI. El número de programa dependerá del tipo de elemento de control seleccionado (véanse las próximas secciones).
- **Note:** envía mensajes MIDI de nota activada/desactivada a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Estos mensajes inician o detienen las notas MIDI especificadas en **Note** (de C2 a G8) según la velocidad establecida en **Value** (de 1 a 127).

- **Pitchbend:** envía mensajes MIDI de modulación tonal a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el tono de las notas MIDI enviadas a través de ese canal. Según el destino MIDI, puede emplearse también para controlar otros parámetros.
- **Off:** desactiva la función MIDI del elemento de control. Seleccione esta entrada para deshabilitar el elemento de control o la acción. El elemento de control / la acción no envía ningún mensaje MIDI (y, por lo tanto, no se muestra ningún parámetro).

9.7.2 Asignación de perillas

Para las perillas, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	RANGE	Number	Step
Control Change	Absolute	From 0-126 / To 1-127	0-127	
	Relative			-32 a 31
	Relative (Offset)			-32 a 31
Program Change		From 0-126 / To 1-127		

Valores del menú de modos para las perillas

Los mensajes de cambio de control cuentan con un menú de modos (**Mode**) que permite seleccionar tres modos de operación:

- **Absolute:** bajo este modo, el elemento de control envía valores absolutos. Los valores de **From**, **To** y **Resolution** son los mismos que los de los otros tipos de mensaje (véase arriba).
- **Relative:** en este modo, el mensaje enviado se interpreta de manera +1/-1 (es decir, 1/127 pero interpretado como +1/-1 por el programa de destino). Esto permite que el elemento de control establezca el nuevo valor del mensaje de cambio de control de manera relativa al valor vigente. Los parámetros disponibles son dos:

- **Step:** define el incremento a emplear. Incremente el valor de **Step** para accionar saltos más grandes en el valor del parámetro de destino. Si selecciona un valor negativo de **Step**, el control quedará invertido.
- **Resolution:** ajusta la sensibilidad del elemento del control a las acciones del usuario. Con valores elevados de **Resolution**, apenas un pequeño movimiento sobre el elemento de control bastará para accionar el mensaje. Valores bajos de **Resolution** demandarán una manipulación más expresa para accionar el mensaje.
- **Relative (Offset):** este modo es similar al anterior, con la diferencia de que aquí los valores enviados para los mensajes de “+1” y “-1” son, en realidad, “65” y “63”, respectivamente. En otras palabras, están centrados alrededor de 64 en vez de 0. Esta opción resulta más adecuada en programas con implementaciones particulares. Como en el modo relativo, un parámetro de graduación (**Step**) define el incremento a aplicar y un parámetro de definición (**Resolution**) ajusta la sensibilidad del elemento de control.

9.7.3 **Asignación de botones**

Para los botones, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change*, *Program Change* y *Note*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Value	Number	Note
Control Change	Toggle	Off / On 0-127	0-127	
	Trigger	0 - 127		
Program Change	Toggle	Off / On 0-127		
	Trigger	0 - 127		
Note	Toggle	0 - 127		C-2 – G8
	Gate	0 - 127		C-2 – G8

Valores del menú de modos para los botones

Para las modalidades de botón listadas en la tabla de arriba y solo en algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles en estos elementos de control, es posible seleccionar la manera en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de modos (**Mode**). Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en **Type**. Las opciones son las siguientes:

- **Toggle (conmutar)**: en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Esto puede servir, por ejemplo, para habilitar o deshabilitar un efecto y comprobar como afecta el sonido original. Este modo admite dos valores: el parámetro de **VALUE** puede ajustarse con **Off** para definir el estado de apagado (de 0 [predeterminado] a 127), o con **On** para definir el estado de encendido (de 0 a 127 [predeterminado]). En los mensajes de nota (*Note*), dado que el apagado ya está predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.
- **Trigger** (accionar): en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). Este modo solo presenta el ajuste de valor (**VALUE**) que define el valor que se envía al pulsar el elemento de control. El rango va de 0 a 127 (predeterminado:127).
- **Gate** (supresión): disponible solo en los mensajes de nota (*Note*), el elemento de control envía mensajes MIDI de nota. Al presionar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de nota activada; al soltar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de nota desactivada. Resulta útil, por ejemplo, para habilitar temporalmente un efecto durante una ejecución. Dado que el apagado ya se encuentra predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

9.7.4 Asignación de zonas del teclado

Las zonas de teclado presentan las asignaciones que a continuación se describen.

Tipos

El menú de tipos ([Type](#)) ofrece las siguientes opciones de asignación para las zonas de teclas: *Note* y *Off*.

- **Note:** envía mensajes de nota MIDI activada/desactivada. Estos mensajes se envían a través de un canal MIDI específico, que seleccionado en el menú de canales ([Channel](#)). El mensaje transmite al destino la orden de ejecutar o detener la nota correspondiente a la tecla presionada o soltada desde el teclado.
- **Off:** deshabilita la zona del teclado y su asignación. Al reactivar la zona, la asignación MIDI vuelve a entrar en vigor.

Canal

El valor seleccionado en el menú de canales ([Channel](#)) determina el canal MIDI de la zona de teclado.

- Los valores van de *1* a *16*.
- El valor predeterminado es *1*.

Color

El menú del [Color](#) define los colores empleados por la guía de luces para la zona de teclado seleccionada:

- Red (rojo), Orange (naranja), Light Orange (naranja claro), Warm Yellow (amarillo suave), Yellow (amarillo), Lime (lima), Green (verde), Mint (menta), Turquoise (turquesa), Cyan (cian), Blue (azul), Plum (ciruela), Violet (violeta), Purple (púrpura), Magenta y Fuchsia (fucsia).

Transportación

La perilla de transporte ([Transpose](#)) define la transporte tonal de la zona de teclado seleccionada.

- Los valores van de *-127* a *127*.
- El valor predeterminado es *0*.

9.7.5 Asignaciones de la tira táctil

Para la tira táctil, el menú de tipos (**Type**) ofrece las opciones de *Control Change* y *Pitchbend*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Range	Number	Strength
Control Change	From 0-126 / To 1-127	0-127	
Pitchbend			0-100%



El mensaje seleccionado en **Type** determina el comportamiento de la tira. Al seleccionar *Control Change*, la tira funciona como un control deslizante que retiene su posición, incluso, tras levantar el dedo. Al seleccionar *Pitchbend*, la tira funciona como un resorte que retorna a su posición inicial tras levantar el dedo de la tira.

La opción de *Control Change* permite ajustar el rango (**Range**) de valores enviados al rozar la tira táctil, y el número (**Number**) del mensaje de cambio de control. Por su parte, la opción de *Pitchbend* permite ajustar la fuerza (**Strength**) de retorno de la tira. Al incrementar este valor, la tira táctil retorna más rápidamente a su posición inicial.



La configuración de las tiras táctiles y la de los pedales se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajuste llevados a cabo en **TOUCHSTRIP** y en **PEDALS** permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

9.7.6 Asignación de los pedales (Interruptor)

Para los pedales que se emplean como un interruptor, el menú de tipos (**Type**) ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Range	Value	Number	Step	Wrap
Control Change	Toggle / Gate		Off / On 0-127	0-127		
	Trigger		0 - 127	0-127		
	Inc	Min / Max (0-127)			-128 a 127	Encendido/ Apagado
Program Change	Toggle / Gate		Off / On 0-127			
	Trigger		0 - 127			
	Inc	Min/Max 0-127			-128 a 127	Encendido/ Apagado

Valores del menú de modos para los pedales (Interruptor)

Para los elementos de control constituidos por un botón y para algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles para estos elementos de control, es posible seleccionar el modo en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de modos (Mode). Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en Type. Las opciones son las siguientes:

- **Toggle** (conmutar): en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Resulta útil, por ejemplo, para activar un efecto y desactivarlo en algún momento posterior. Normalmente, es el modo por defecto. Este modo presenta dos campos numéricos: **Off Value** define el valor del apagado (de 0 a 127, predeterminado: 0), y **On Value** define el valor del encendido (de 0 a 127, predeterminado 127). En los mensajes de nota,

dado que el apagado ya se encuentra predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

- **Gate** (supresión): este modo es parecido a la conmutación con la diferencia de que el estado permanece activado el tiempo durante el cual el pedal se mantiene presionado. En la conmutación, el estado queda activado hasta que el pedal se presione otra vez.
- **Trigger** (accionar): en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. No hay estados de encendido y apagado. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). En este modo, por lo tanto, solo hay que definir un campo numérico denominado **Value**, el cual establece el valor a ser enviado cuando el elemento de control es ejecutado. El rango va de 0 a 127 (predeterminado:127).
- **Inc**: en este modo, la presión del pedal se puede configurar para que pase a través de una lista de valores que determinan la duración del intervalo (p. ej., 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 or 3-6-9-12-15); y si estos valores se empalman con el principio o se detienen al alcanzar el mínimo o el máximo.

9.7.7 **Asignación de los pedales (Continuo)**

Para los pedales empleados como controlador continuo, el menú de tipos (**Type**) ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Range	Number
Control Change		From 0-126 / To 1-127	0-127
Program Change		From 0-126 / To 1-127	

La opción de *Control Change* permite establecer el rango (**Range**) de valores a ser enviado al presionar el pedal, y el número (**Number**) de mensaje de cambio de control. Por su parte, *Program Change* permite ajustar el rango (**Range**) de valores enviado al presionar el pedal.

10 Integración del anfitrión

Con la función de integración avanzada, el teclado KOMplete KONTROL se convierte en la pieza central del estudio de música. El teclado no solo puede controlar el instrumento o plugin cargado en KOMplete KONTROL sino también las funciones centrales de cualquier programa anfitrión compatible.



Antes de poder hacer uso de la función de integración avanzada, es necesario llevar a cabo algunos ajustes. Véase [↑4.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

La integración avanzada de KOMplete KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

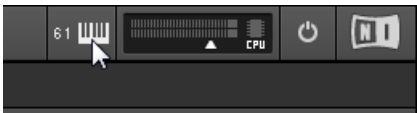
- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

10.1 Integración de MASCHINE

Muchas de las funciones de MASCHINE pueden controlarse directamente desde el teclado KOMplete KONTROL. Por su parte, los botones ubicados a la izquierda de los visualizadores brindan acceso a los modos y vistas de MASCHINE que posibilitan una integración directa entre KOMplete KONTROL y MASCHINE. Este apartado describe tanto las funciones básicas de control como la integración avanzada provista por los botones del arreglo.

Para conectar el teclado KOMplete KONTROL con el programa MASCHINE:

- Pulse el símbolo del teclado presente en la cabecera.



Conectarse a MASCHINE desde el teclado

1. Presione **INSTANCE** en el teclado.
2. Seleccione la instancia de MASCHINE mostrada en el visualizador.
3. Presione el Botón 8 (**SELECT**) para conectar el teclado a MASCHINE.

10.1.1 Funciones de control básicas

Las funciones básicas de MASCHINE se controlan desde el teclado de la siguiente manera.

Controles de la reproducción

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar/detener la reproducción.	PLAY
Reiniciar la reproducción desde el inicio del bucle.	SHIFT + PLAY (RESTART)
Habilitar/deshabilitar la grabación.	REC (COUNT-IN)
Grabar empleando el conteo.	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	METRO
Ajustar el tempo.	TEMPO + Perilla 1
Habilitar/deshabilitar el bucleo.	LOOP

Controles de la ejecución musical

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas en el grupo seleccionado.	SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador en el grupo seleccionado.	ARP (Edit)
Editar la escala del grupo seleccionado.	SHIFT + SCALE (Edit)
Editar el arpegio del grupo seleccionado.	SHIFT + ARP (Edit)
Mostrar los ajustes de la cuantificación.	QUANTIZE
Habilitar/deshabilitar la cuadrícula de la cuantificación.	QUANTIZE + Perilla 1
Ajustar el valor de la cuantificación.	QUANTIZE + Perilla 2
Habilitar/deshabilitar la automatización.	AUTO
Revertir acción.	UNDO (Redo)
Rehacer acción.	SHIFT + UNDO (Redo)

Navegación

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar el preset anterior.	PRESET (arriba)
Seleccionar el preset siguiente.	PRESET (abajo)
Seleccionar la página de plugines previa.	Botón de desplazamiento izq.
Seleccionar la página de plugines siguiente.	Botón de desplazamiento der.

Botones modales

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Abrir el buscador.	BROWSER
Abrir la vista del plugin.	PLUG-IN
Abrir el modo del mezclador.	MIXER
Intercambiar las instancias de MASCHINE y KOMPLETE KONTROL.	INSTANCE
Ingresar al modo MIDI.	MIDI
Mostrar el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. Ajustar el brillo de los visualizadores.	SETUP

10.1.2 Funciones de control avanzadas

Las funciones de control avanzadas emplean los botones del arreglo y el botón MIXER del teclado KOMPLETE KONTROL.

Vista de ideas

Al presionar SCENE sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de ideas. Esta vista es idéntica a la vista de ideas del programa MASCHINE y le brinda control directo sobre las escenas y pautas representadas en el programa.



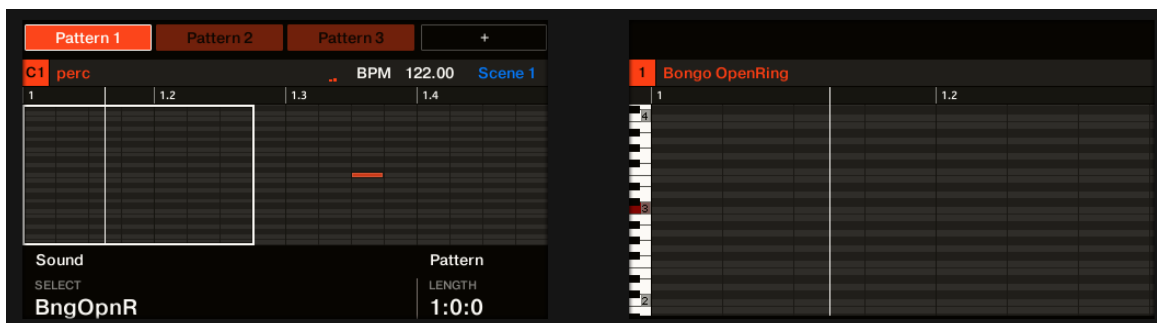
La vista de ideas de MASCHINE sobre el teclado KOMPLETE KONTROL.

En la vista de ideas es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar una escena o crear una escena nueva, respectivamente.	Botones 1–8
Seleccionar otra pauta de la escena y seleccionar el grupo correspondiente.	Perillas 1–8
Insertar una copia de la escena seleccionada.	SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)
Insertar una escena vacía.	SHIFT + Botón 5 (INSERT)
Eliminar la escena seleccionada.	SHIFT + Botón 6 (DELETE)
Cuando está habilitado, la siguiente escena seleccionada será forzada a ejecutarse desde el inicio.	SHIFT + Botón 8 (RETRIGGER)
Eliminar la pauta seleccionada.	CLEAR

Vista de las pautas

Al presionar **PATTERN** sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de las pautas. La vista de las pautas es la vista recomendada para llevar a cabo grabaciones.

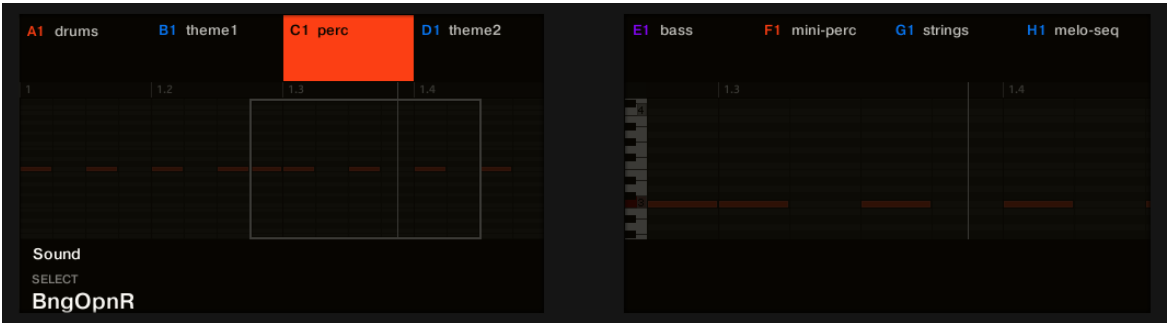


La vista de ideas de las pautas de MASCHINE sobre el teclado KOMplete KONTROL.

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar una pauta o crear una nueva para la escena seleccionada.	Botones 1–8
Seleccionar en la pauta otro sonido.	Perilla 1
Seleccionar otra pauta.	Girar el transductor direccional o mover el transductor direccional hacia arriba o abajo.
Seleccionar otro grupo.	Mover a los costados el transductor direccional.
Duplicar la extensión de una pauta.	SHIFT + Botón 3 (DOUBLE)
Insertar una copia de la pauta seleccionada.	SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)
Insertar una pauta vacía.	SHIFT + Botón 5 (INSERT)
Eliminar la pauta seleccionada.	SHIFT + Botón 6 (DELETE)
Ajustar la extensión de una pauta.	Perilla 4
Acercar o alejar la vista de la pauta.	Perilla 5
Desplazar horizontalmente el área visible de los visualizadores.	Perilla 6
Desplazar verticalmente el área de la pauta si hay notas fuera del área visible.	Perilla 7
Eliminar el contenido de una pauta.	CLEAR

Vista de las pistas

Al presionar y mantener presionado el botón de **TRACK** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista de las pistas. La vista de las pistas está disponible en todas las vistas y puede usarse para seleccionar rápidamente grupos y sonidos. Se trata de una vista que funciona como una página de acceso rápido. La vista de las pistas permanece visible cuando el botón al mantener presionado el botón de **TRACK**.



La vista de las pistas en el teclado KOMPLETE KONTROL.

En la vista de las pistas es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Saltar a otro grupo.	TRACK + Botón 1–8
Seleccionar otro sonido del grupo.	TRACK + Perilla 1–8
Seleccionar el grupo de la escena anterior o siguiente.	TRACK + mover a los costados el transductor direccional.
Buscar y seleccionar otro sonido del grupo seleccionado.	TRACK + girar el transductor direccional.
Eliminar el grupo seleccionado.	CLEAR

Modo del mezclador

Al presionar MIXER sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar el modo del mezclador. El modo del mezclador muestra las primeras ocho tiras de canal de grupos y sonidos. Para pasar a los ocho canales siguientes, presione los botones de desplazamiento.



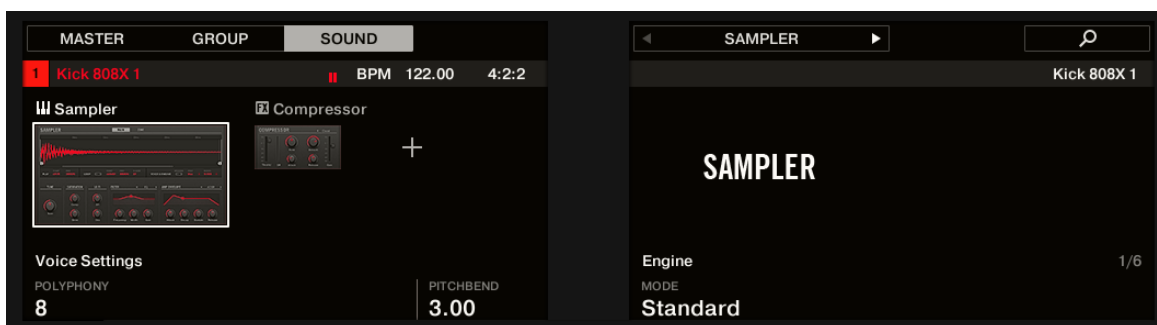
Modo del mezclador del teclado KOMLETE KONTROL.

El modo del mezclador permite llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Alternar entre el control de volumen y el control panorámico en las Perillas 1–8	Presionar el transductor direccional.
Controlar el modo grupal con los Botones 1–8.	Mover arriba el transductor direccional.
Controlar el modo de los sonidos con los Botones 1–8.	Mover abajo el transductor direccional.
Saltar a otro grupo en el modo grupal.	Botones 1–8
Saltar a otro sonido en el modo de los sonidos.	Botones 1–8
Ajustar el volumen de salida del sonido o grupo respectivo.	Perillas 1–8
Ajustar detalladamente el volumen de salida del grupo o sonido respectivo.	SHIFT + Perilla 1–8
Seleccionar el sonido anterior o siguiente, u otro grupo.	Mover a los costados el transductor direccional.
Ajustar el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.	Girar el transductor direccional.
Ajustar detalladamente el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.	SHIFT + girar el transductor 4-D

Vista de los plugines

Al presionar el botón de **PLUG-IN** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista del plugin. Los botones de desplazamiento permiten pasar a otras páginas con funciones suplementarias para controlar el plugin seleccionado.



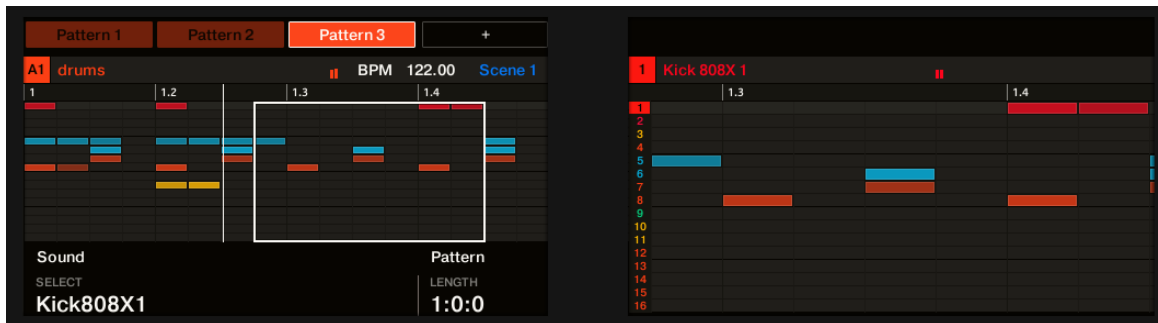
Vista de los plugines en el teclado KOMplete KONTROL.

En la vista de los plugines es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar el canal del máster.	Botón 1 (MASTER)
Seleccionar el canal del grupo.	Botón 2 (GROUP)
Seleccionar el canal del sonido.	Botón 3 (SOUND)
Seleccionar el plugin anterior o siguiente de la cadena de plugines o del buscador de plugines.	Botones 5 y 6
Búsqueda rápida de preset para el plugin seleccionado.	Botón 8
Seleccionar un preset en la búsqueda rápida.	Presionar el transductor direccional.
Seleccionar la página de parámetros anterior o siguiente.	Botón de desplazamiento izq/der.
Ajustar el valor del parámetro.	Perillas 1–8
Seleccionar otro plugin de la cadena de plugines.	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.
Abrir el buscador de plugines.	Presionar el transductor direccional.
Seleccionar plugin	Girar el transductor direccional.
Insertar un plugin.	Presionar el transductor direccional.
Eliminar un plugin de la cadena de plugines.	CLEAR

Modo del teclado

Al presionar **KEY MODE** en el teclado, los visualizadores pasan a mostrar el modo del teclado. Cuando el modo del teclado está activado, las teclas y la guía de luces reflejan el color y comportamiento de los pads del controlador MASCHINE.



El modo del teclado en el teclado KOMplete KONTROL.

10.2 Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple

Las aplicaciones de edición y producción musical Logic Pro X y GarageBand de Apple pueden controlarse directamente a través del teclado KOMplete KONTROL. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más detalles sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Ableton Live, véase [↑4.3.1, Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple](#).

Controles de la reproducción

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción.	PLAY (Restart)
Reiniciar la reproducción	SHIFT + PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Salir de la grabación durante la grabación.	PLAY (Restart)
Ingresar a la grabación durante la reproducción.	REC (Count-In)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el conteo.	SHIFT + REC (Count-In)
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	METRO
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado.	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo.	LOOP + girar el transductor direccional.
Marcar el tempo manualmente.	TEMPO

Control de la edición

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Revertir acción.	UNDO (Redo)
Rehacer acción.	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula	QUANTIZE
Poner la automatización en el modo de lectura o en el modo táctil	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas.	SCALE (Edit)
Cambiar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)

Silenciar y Aislar

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada	M
Aislar/desaíslar la pista seleccionada	S

Navegación de pistas

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.
Seleccionar la región anterior/siguiente	Mover arriba/abajo el transductor direccional

Controles del mezclador

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista	M + Botones 1–8
Aislar/desaíslar la pista	S + Botones 1–8
Ir a la pista	Botones 1–8
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + mover arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + mover abajo el transductor direccional.
Seleccionar la pista anterior.	Mover a la izquierda el transductor direccional.
Seleccionar la pista siguiente.	Mover a la derecha el transductor direccional.
Ajuste ordinario del volumen/panorama de la pista seleccionada.	Perillas 1–8
Ajuste detallado del volumen/panorama de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

10.3 Integración de Ableton Live

El teclado KOMplete KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones Ableton Live. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más detalles sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Ableton Live, véanse [↑4.3.3, Configuración de Ableton Live \(macOS\)](#) y [↑4.3.4, Configuración de Ableton Live \(Windows\)](#).



Tenga en cuenta que la siguiente descripción se aplica a la configuración por defecto de Ableton Live. Si, por ejemplo, se configuran otros ajustes de reproducción; dichos ajustes serán respetados.

Controles de la reproducción

Acción en Ableton Live	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción.	PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Reiniciar la reproducción/grabación	PLAY (Restart)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Iniciar la grabación del arreglador	SHIFT + REC (Count-In)
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado.	LOOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	METRO
Marcar el tempo manualmente.	TEMPO

Control de la edición

Acción en Ableton Live	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Revertir acción.	UNDO (Redo)
Rehacer acción.	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula	QUANTIZE
Activar o desactivar la automatización de la pista seleccionada.	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas.	SCALE (Edit)
Cambiar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)
Cambiar los parámetros del arpegiador.	SHIFT + ARP (Edit)

Control del arreglador

Acción en Ableton Live	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente.	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.
Seleccionar el clip anterior/siguiente de la pista.	Mover arriba o abajo el transductor direccional.
Iniciar/detener el clip seleccionado	Presionar el transductor direccional.
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada	M
Aislar/desaislar la pista seleccionada	S

Control del mezclador

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar el canal	M + Botones 1–8
Aislar/desaíslar el canal	S + Botones 1–8
Ir hasta la pista	Botones 1–8
Seleccionar la pista anterior/siguiente.	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + mover arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + mover abajo el transductor direccional.
Mostrar el canal de volumen de la salida general	SHIFT + botón de desplazamiento izq/der
Ajuste ordinario del panorama/volumen de la pista seleccionada	Perillas 1–8
Ajuste detallado del panorama/volumen de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

10.4 Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de Cubase y Nuendo. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más información sobre la integración del anfitrión en Cubase y Nuendo, véase [↑4.3.2, Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#).

Controles de la reproducción

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción.	PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Salir de la grabación durante la grabación.	PLAY (Restart)
Ingresa a la grabación durante la reproducción.	REC (Count-In)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el conteo.	SHIFT + REC (Count-In)
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	METRO
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado.	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo.	LOOP + girar el transductor direccional.
Marcar el tempo manualmente.	TEMPO

Edición

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Revertir acción.	UNDO (Redo)
Rehacer acción.	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula.	QUANTIZE
Habilitar/deshabilitar la sobrescritura automática	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas.	SCALE (Edit)
Editar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)
Editar los parámetros del arpegiador.	SHIFT + ARP (Edit)

Silenciar y Aislar

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada	M
Aislar/desaislar la pista seleccionada	S

Navegación de pistas

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Mover arriba/abajo el transductor direccional
Seleccionar la región anterior/siguiente	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.

Control del mezclador

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMplete KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista	M + Botones 1–8
Aislar/desaíslar la pista	S + Botones 1–8
Ir a la pista	Botones 1–8
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Mover el transductor direccional a izquierda o derecha.
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + mover arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + mover abajo el transductor direccional.
Ajuste ordinario del panorama/volumen de la pista seleccionada.	Perillas 1–8
Ajuste detallado del panorama/volumen de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

11 Recorrer la biblioteca

El buscador es el lugar donde se buscan y cargan los archivos de los instrumentos, efectos y presets presentes en la biblioteca de KOMplete KONTROL, y donde se organizan también los presets creados por el usuario. Esta capítulo describe los fundamentos del buscador y su circuito de trabajo, tanto en el programa como en el teclado.

Búsqueda equivalente de efectos e instrumentos

Esta sección describe solo búsqueda de instrumentos dado que el procedimiento para buscar efectos es exactamente el mismo. Según el plugin seleccionado en la cadena de plugins, el buscador mostrará alternativamente los instrumentos o efectos presentes en la biblioteca. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [↑11.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [↑5.2, Buscador](#).

11.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección cubre los conceptos generales del buscador.

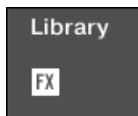
11.1.1 Tipos de producto: instrumentos y efectos

Los instrumentos y efectos de la biblioteca no pueden recorrerse de manera indiscriminada. Solo es posible la búsqueda de un tipo de producto por vez. El plugin seleccionado en el área del plugin, a la derecha, determina si el selector del buscador muestra los instrumentos o los efectos.

- Al iniciar KOMplete KONTROL o al seleccionar el primer nicho de la cadena de plugins, el selector de productos aparece mostrando la búsqueda instrumental y el símbolo correspondiente.



- De manera consecuente, al seleccionar cualquier otro nicho de la cadena de plugines, el selector del buscador pasa a mostrar la búsqueda de efectos y el símbolo correspondiente.



Para más información sobre la cadena de plugines y su empleo, véanse [↑5.5, Panel de la cadena de plugines](#) y [↑12, Trabajar con efectos](#).

11.1.2 Acerca de la biblioteca y la metainformación

La **biblioteca** es la función de KOMplete KONTROL que permite organizar, gestionar y alistar miles de archivos de preset de manera inmediata. La biblioteca aloja tanto el contenido de fábrica de efectos e instrumentos KOMplete y NKS, como el contenido creado por el usuario.

Etiquetas

Para dar con los archivos buscados de manera rápida y eficiente, la biblioteca implementa distintas funciones que van mucho más allá de las disponibles en la clásica estructura de directorio del sistema operativo. La biblioteca emplea un sistema de etiquetas clasificadoras que cataloga cada uno de los archivos según los aspectos siguientes:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un producto de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el preset. Esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con una categoría de productos, o con los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.
- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

Archivos de preset incluidos en la biblioteca

Los presets incluidos en la biblioteca son todos los archivos pertinentes a KOMplete KONTROL que aparecen en las carpetas listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)).

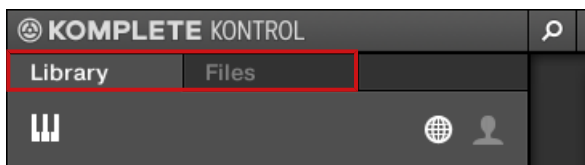
Los sonidos creados por el usuario se guardan en la sección del usuario del panel del bibliotecas.

11.1.3 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El buscador no solo recorre la biblioteca de KOMplete KONTROL, también permite recorrer el sistema de archivos del sistema operativo en la manera clásica. En ambos casos, el buscador brinda un panel de herramientas propio:

- El panel de **Library** permite recorrer la biblioteca de KOMplete KONTROL. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite clasificar los archivos del usuario según criterios particulares.
- El panel de **Files** permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Resulta útil, ejemplo, para buscar archivos que se desean importar a la biblioteca de KOMplete KONTROL.

El panel de la biblioteca y el panel de archivos se abren, respectivamente, pulsando las pestañas de **Library** y **Files**.



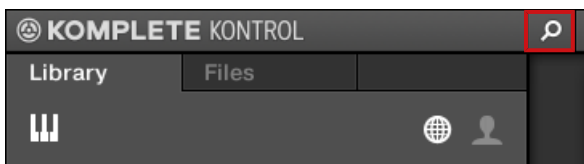
Pulse con un clic la pestaña para abrir el correspondiente panel del buscador.



La búsqueda y carga de archivos desde el sistema de archivos no es posible con el teclado KOMplete KONTROL. El buscador abierto desde el teclado solo puede cargar archivos de la biblioteca. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

11.2 Abrir el buscador

Para abrir el buscador, basta con clicar la lupa de la cabecera del programa. También, puede seleccionar la opción de *View > Browser* en el menú de KOMplete KONTROL.



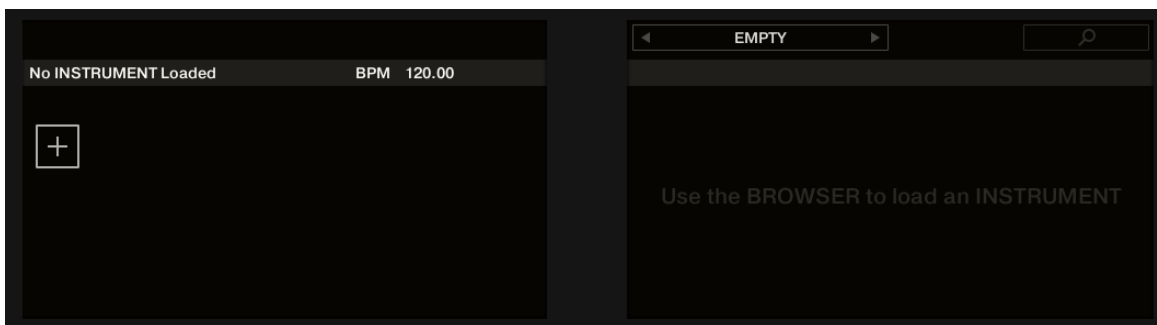
El botón del buscador en la cabecera del programa.



En el modo independiente, utilice también la tecla [B] del teclado del ordenador para abrir o cerrar el buscador.

Abrir el buscador en el teclado

En la página del plugin, cuando la cadena de plugines está vacía, el visualizador muestra la leyenda **No INSTRUMENT Loaded**.



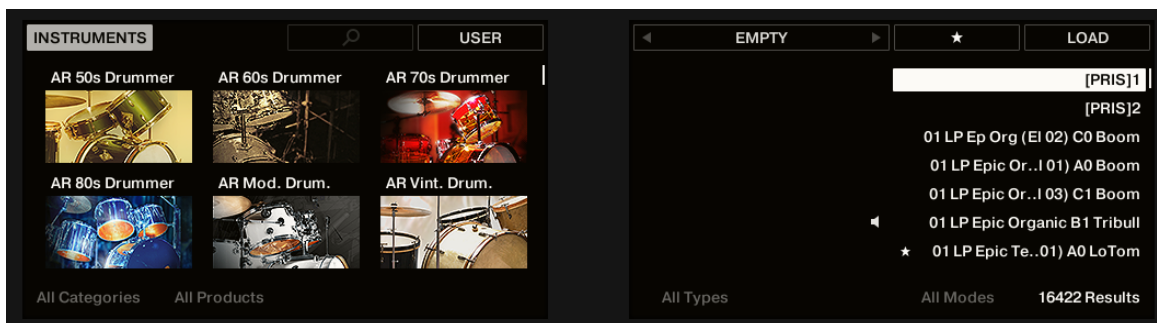
Ningún instrumento cargado.

Para abrir el buscador en los visualizadores del teclado:

- Presione el botón de **BROWSE**.

11.3 Panorama del buscador en el teclado

Sobre los visualizadores del teclado, el buscador se organiza de la siguiente manera:



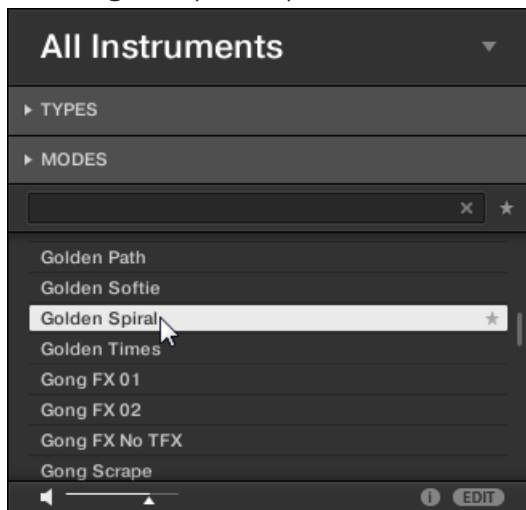
El buscador en los visualizadores del teclado.

- El visualizador izquierdo permite especificar la búsqueda mediante la selección del tipo de contenido (fábrica o usuario), el producto o categoría del producto, el banco y el sub-banco.
- El visualizador de la derecha permite la selección según las etiquetas de tipo o modo con que los archivos fueron clasificados. También muestra la lista de resultados correspondiente.

11.4 Cargar archivos de preset

Al abrir el buscador, es posible cargar directamente cualquiera de los presets que aparecen en la lista de resultados.

- Para cargar un preset, pulse un doble clic en la entrada correspondiente de la lista.



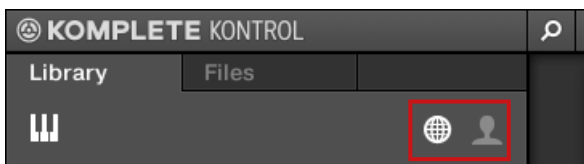
Cargar un archivo de preset empleando el teclado

Para cargar un preset con el teclado:

1. Presione **BROWSER** para abrir el buscador.
 2. Seleccione un preset en la lista de resultados, girando la Perilla 8 de la sección de control o girando el transductor direccional.
 3. Presione el Botón 8 (**LOAD**) para cargar el preset o presione el transductor direccional.
- El preset se carga. El teclado pasa a la página del **PLUG-IN** y la sección de control muestra los parámetros del instrumentos.

11.5 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario

El selector de contenidos muestra los símbolos que representan, respectivamente, el contenido de fábrica, a la izquierda; y el contenido del usuario, a la derecha.



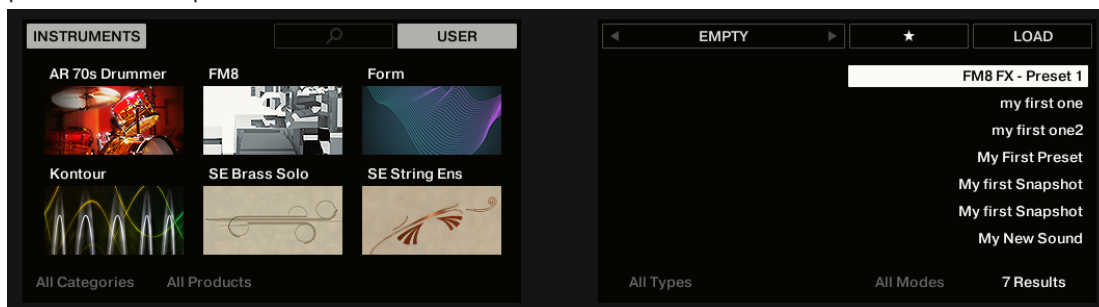
El selector de contenidos

- Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido del usuario.

Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

- Presione el Botón 4 para seleccionar el contenido de fábrica (USER desactivado) o el contenido del usuario (USER activado). El contenido de fábrica aparece seleccionado siempre de manera predeterminada.



11.6 Cargar un instrumento con su preset predeterminado

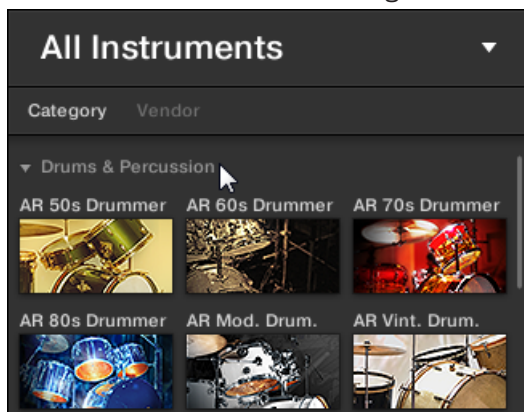
El EI de instrumentos permite restringir la búsqueda considerando la categoría del instrumento, el instrumento en particular o el banco específico al cual pertenece. El selector permite cargar también el instrumento juntamente con el archivo de su preset predeterminado. Por defecto, el

selector no muestra ningún instrumento en particular, simplemente muestra en su cabecera la leyenda: **All Instruments**.

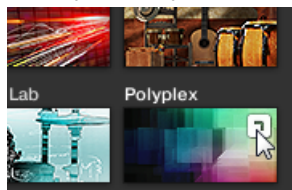


Para cargar un instrumento:

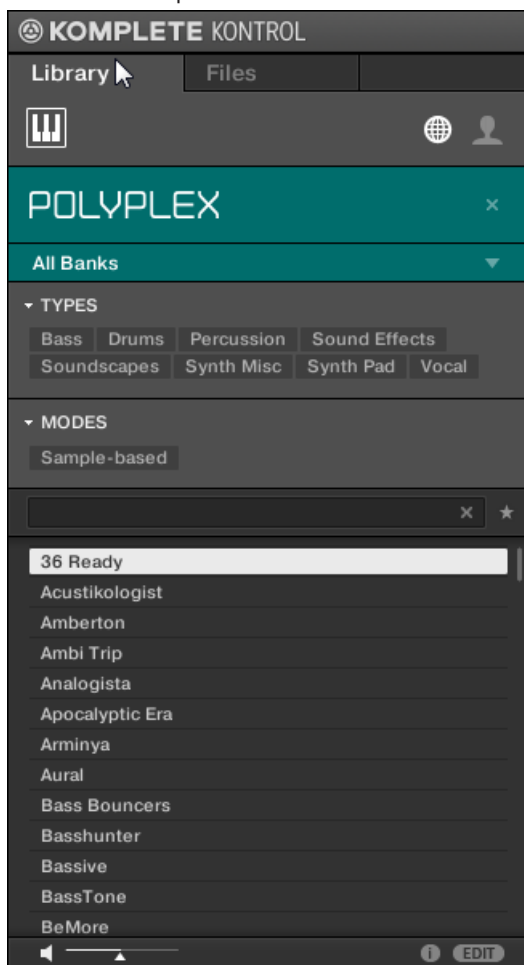
1. Abra el selector de productos haciendo clic en la cabecera.
- ⇒ El selector de productos se abre mostrando todos los instrumentos disponibles en la biblioteca de KOMplete KONTROL.
2. Seleccione los instrumentos según su categoría (**Category**) o proveedor (**Vendor**).



3. Recorra los instrumentos hasta dar con el instrumento deseado.
4. Coloque el cursor sobre la portada del instrumento y haga clic en la flecha que aparece en la esquina superior derecha.



- El instrumento se carga con su preset predeterminado en el primer nicho de la cadena de plugins. Tras la selección, el selector de productos se cierra y el nombre y el símbolo del instrumento aparecen en la cabecera del selector. En la lista de resultados, puede recorrer todos los presets relacionados con este instrumento.

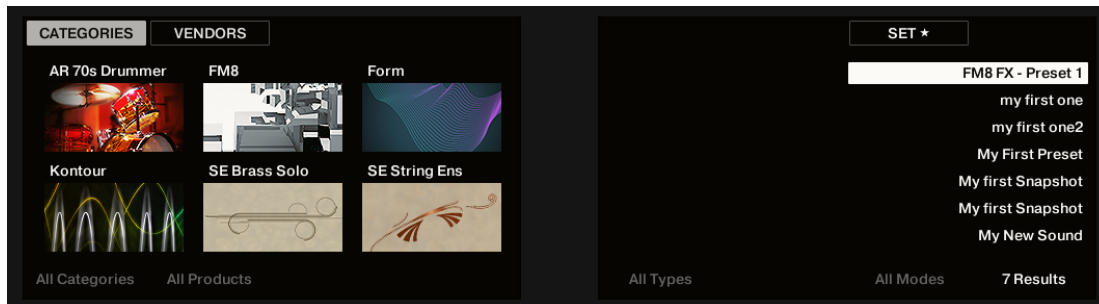


En lugar de cargar el instrumento inmediatamente, puede clicar en medio de la portada para ver primero, en la lista de resultados, todos los presets asociados

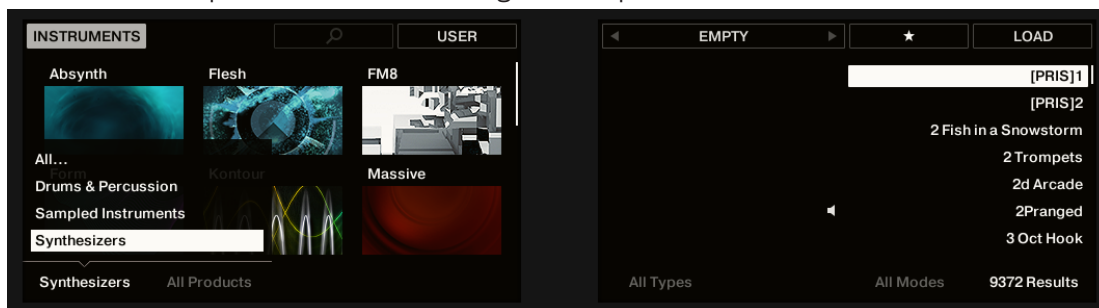
Cargar un instrumento con el teclado

Para cargar un instrumento con el teclado:

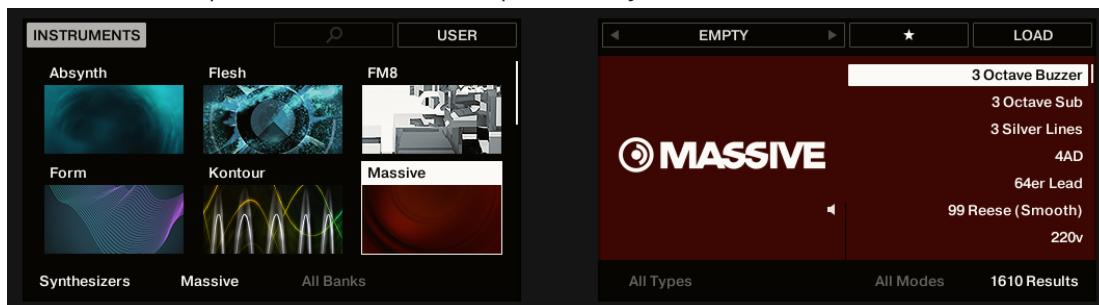
1. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias del buscador.



2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 1 para seleccionar los productos por categoría (CATEGORY) o presione el Botón 2 para seleccionarlos según su proveedor (VENDOR). Por defecto, la lista de productos muestra todos los instrumentos.
3. Suelte **SHIFT**.
4. Gire la Perilla 1 para seleccionar la categoría o el proveedor.

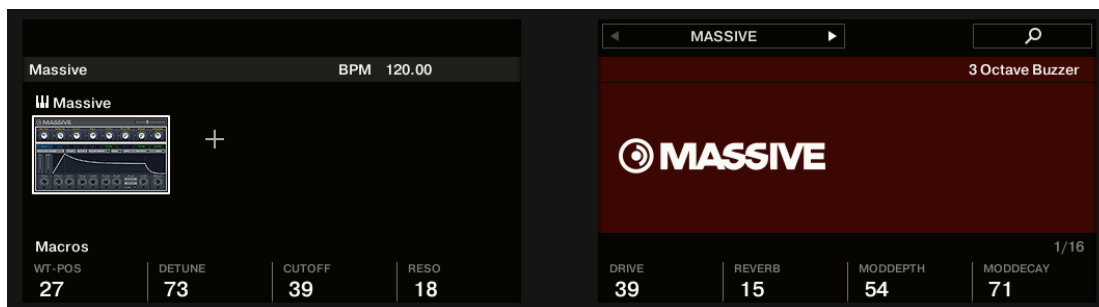


5. Gire la Perilla 2 para recorrer la lista de productos y dar con el instrumento deseado.



6. Presione el Botón 8 para cargar el instrumento.

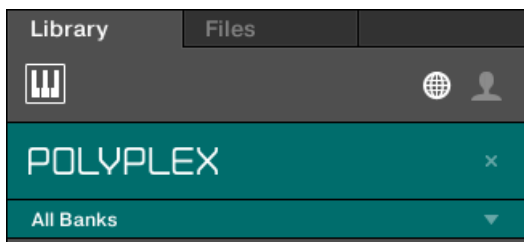
→ El instrumento se carga con su preset predeterminado en el primer nicho de la cadena de plugines. En la lista de resultados, puede recorrer todos los presets relacionados con este instrumento.



11.7 Seleccionar un banco de presets del instrumento

Un banco puede ser, por ejemplo, bibliotecas adicionales (p. ej., MASSIVE EXPANSIONS), versiones diferentes de la biblioteca de fábrica original (p. ej. FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otra categorización específica de algún instrumento en particular.

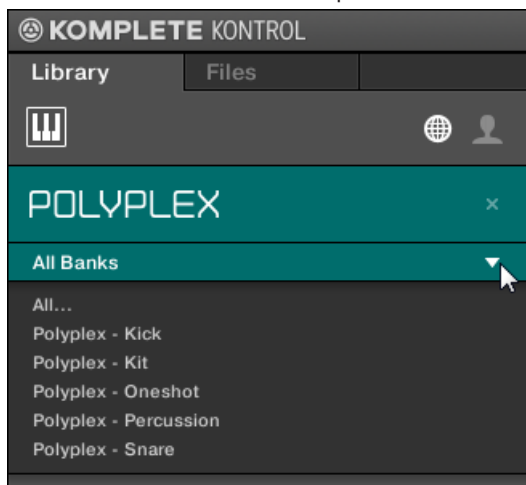
Al seleccionar un instrumento de la lista, puede aparecer también un **menú desplegable de bancos** bajo el nombre del instrumento en la cabecera del selector. Este menú permite seleccionar un banco de presets particular del instrumento.



El menú de bancos mostrando todos los bancos de POLYPLEX.

Para seleccionar un banco de presets:

1. Pulse la flecha, a la derecha, para abrir el menú desplegable de los bancos.
2. Seleccione el banco de su preferencia.



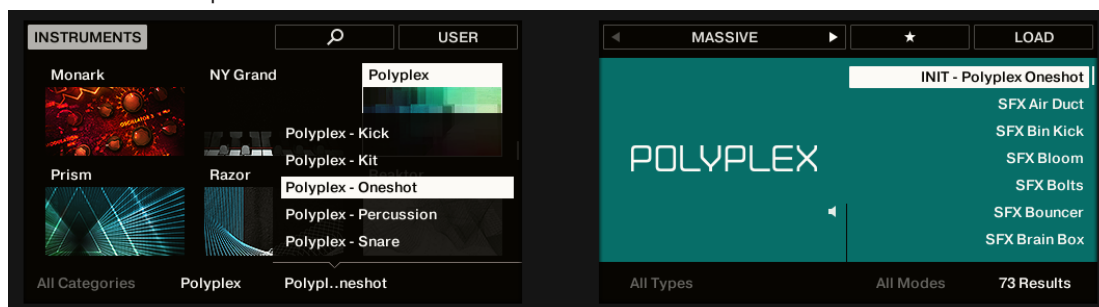
→ Tras la selección, el menú de bancos se cerrará y solo quedará el banco seleccionado. La lista de resultados restringe de manera consecuente los resultados obtenidos.

Al igual que en la selección de instrumentos, el aspa junto al nombre del banco o sub-banco permite eliminar la selección y restablecer la búsqueda.

Seleccionar un banco de presets del instrumento con el teclado

Para seleccionar un banco de presets:

- Gire la Perilla 3 para seleccionar el banco del instrumento.



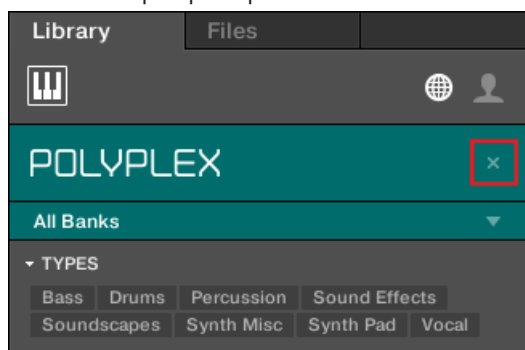
- La lista de resultados mostrará únicamente los archivos de preset correspondientes.

11.8 Restablecer la selección

Para seleccionar otro instrumento o ver los presets de todos los instrumentos o efectos de la biblioteca de KOMplete KONTROL, es necesario restablecer la selección:

Para restablecer la selección en el selector de productos:

- Pulse el aspa que aparece a la derecha del nombre del instrumento.



- La selección se restablece. El selector de productos muestra nuevamente la leyenda de [All Instruments](#) o la de [All Effects](#). Los filtros de selección de [TYPES](#) y [MODES](#) y la lista de resultados incluye ahora los presets de todos los instrumentos o efectos.

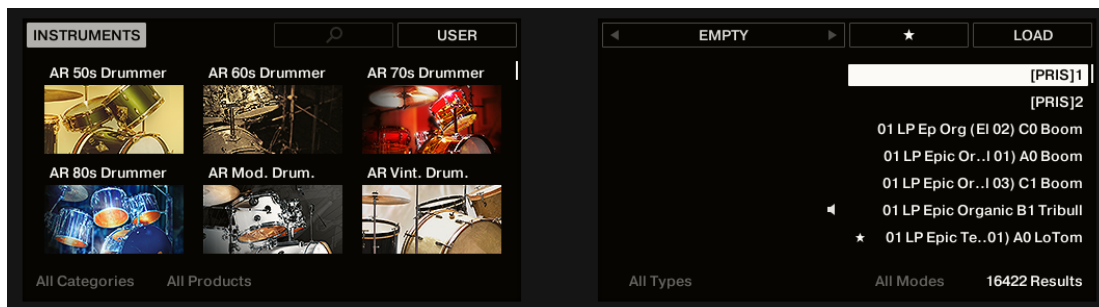


El selector muestra solo los productos con archivos presentes en la biblioteca. Si algún instrumento en particular no aparece, compruebe su correcta instalación y actualización.

Restablecer la selección de instrumentos en el teclado

Para restablecer la selección de instrumentos:

- Gire la Perilla 2 en sentido antihorario hasta ver aparecer el rótulo de **ALL PRODUCTS** en el visualizador.



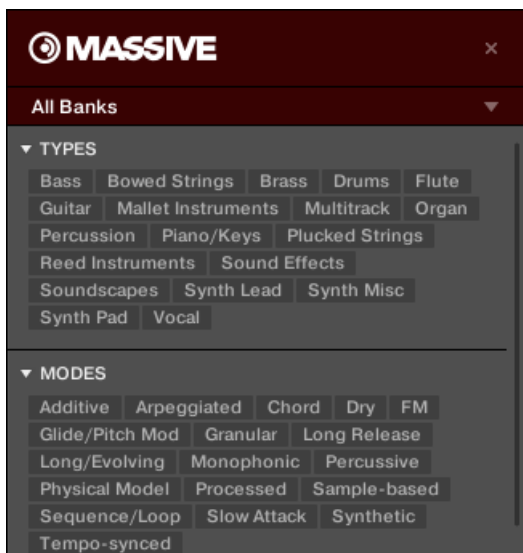
→ La selección de instrumentos quedó restablecida.

11.9 Filtros de selección: tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Los menús de **TYPES** y **MODES**, bajo la cabecera del selector de productos, permiten filtrar la búsqueda según las características particulares del sonido. El empleo de estos filtros es aconsejable dado que permiten un procedimiento de selección más eficiente.



Selección por tipo de instrumento (**TYPES**) y modo musical (**MODES**) en MASSIVE.

Al seleccionar las etiquetas correspondientes, la búsqueda se limita solamente a los archivos de preset que contengan dichas propiedades. También, las etiquetas pueden deseleccionarse para ampliar la búsqueda.

Tipos

Las etiquetas correspondientes al tipo instrumental (**TYPE**) se estructuran en dos niveles.

- Primeramente, se muestran las etiquetas de nivel superior.
- Al seleccionar una etiqueta en este nivel, aparece debajo un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

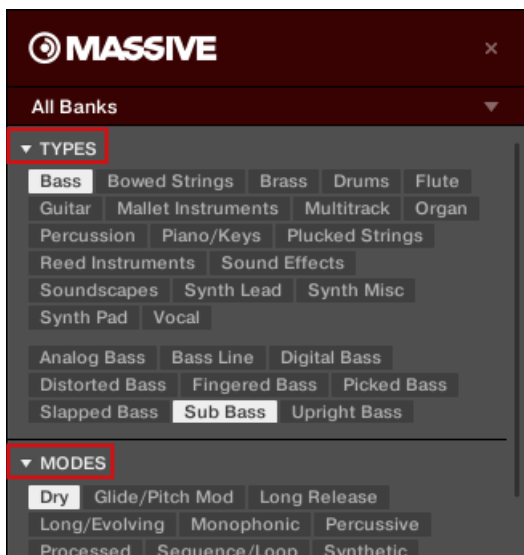
Modos

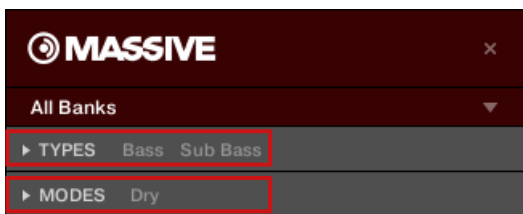
El filtro de los modos musicales (**MODES**) ofrece un nivel de selección adicional e independiente del tipo instrumental:

- En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., [Arpeggiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- El filtro de [MODES](#) siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro de modos antes de emplear el filtro de tipos (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en [MODES](#) dependerá de las etiquetas seleccionadas en [TYPES](#). Si el archivo seleccionado no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.

Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de [TYPES](#) o [MODES](#), la lista de resultados incluirá todos los archivos disponibles para el instrumento seleccionado.

Ambos menús pueden minimizarse, pulsando la flecha junto al nombre, para dar más lugar a la lista de resultados.



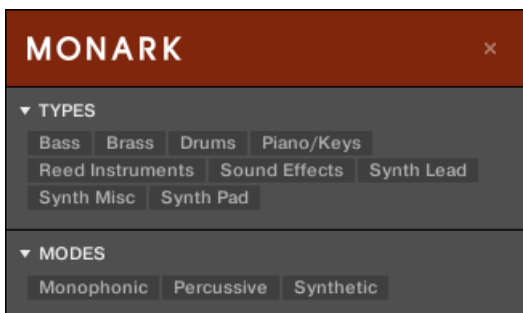


11.9.1 Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

En este tutorial vamos a ver la manera de seleccionar del instrumento MONARK, un archivo de preset que contenga una línea de graves. Vamos a empezar suponiendo que **MONARK** ya se encuentra seleccionado en el selector de productos. El filtro de **TYPES** muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

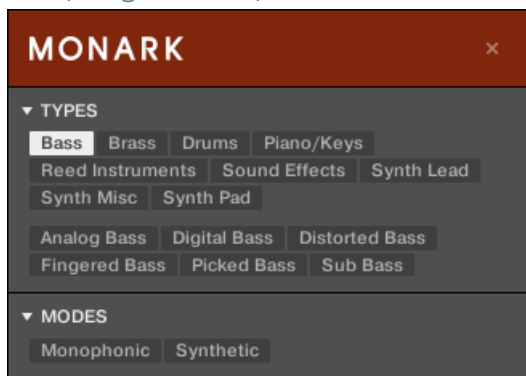


El instrumento MONARK seleccionado en el selector de productos.

Para hallar un sonido grave:

1. Seleccione la etiqueta de **Bass** en el menú de **TYPES**.

- ⇒ Tras la selección, aparece debajo el segundo nivel clasificatorio con subtipos como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:



2. Seleccione el subtipo con las características buscadas para componer una línea de graves. Supongamos, por ejemplo, que buscamos un sonido distorsivo: con [Distorted Bass](#) vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



3. En el menú de [MODES](#), seleccione la etiqueta de [Synthetic](#).

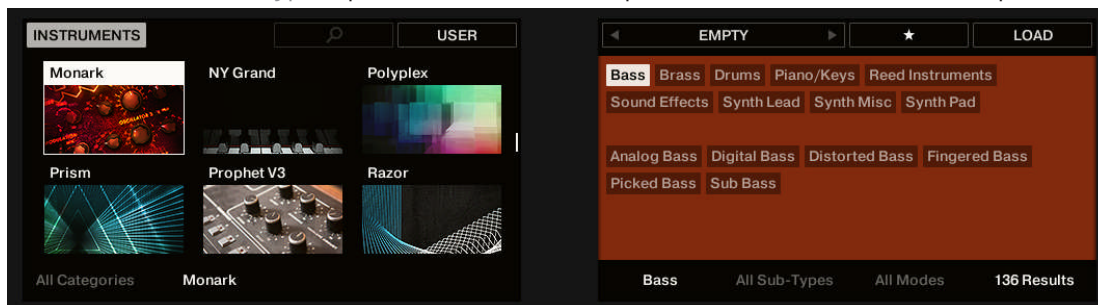
→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.

Este método permite hallar rápidamente presets de un instrumento con características similares.

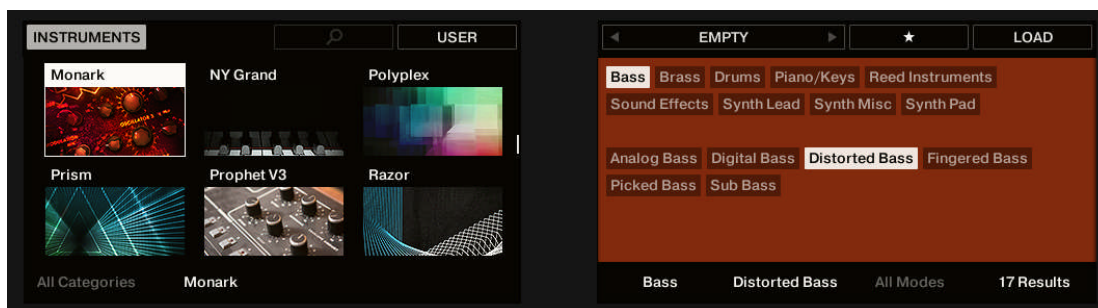
Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos con el teclado

Para hallar un sonido grave:

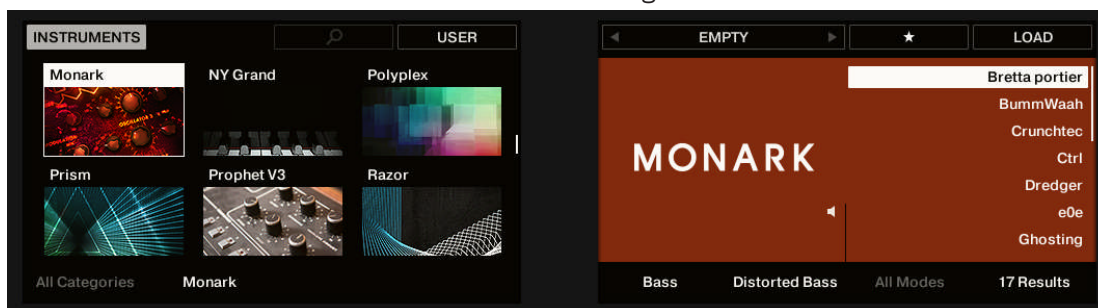
1. Gire la Perilla 5 (All Types) para seleccionar la etiqueta de Bass en el menú de tipos.



- ⇒ Tras la selección, aparece el segundo nivel bajo la Perilla 6 (All Sub-Types).
2. Gire la Perilla 6 para seleccionar el subtipo deseado. Supongamos, por ejemplo, que busquemos un sonido distorsivo: Distorted Bass.



- La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.



11.9.2 Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posible la selección de **varias etiquetas** de un mismo nivel:

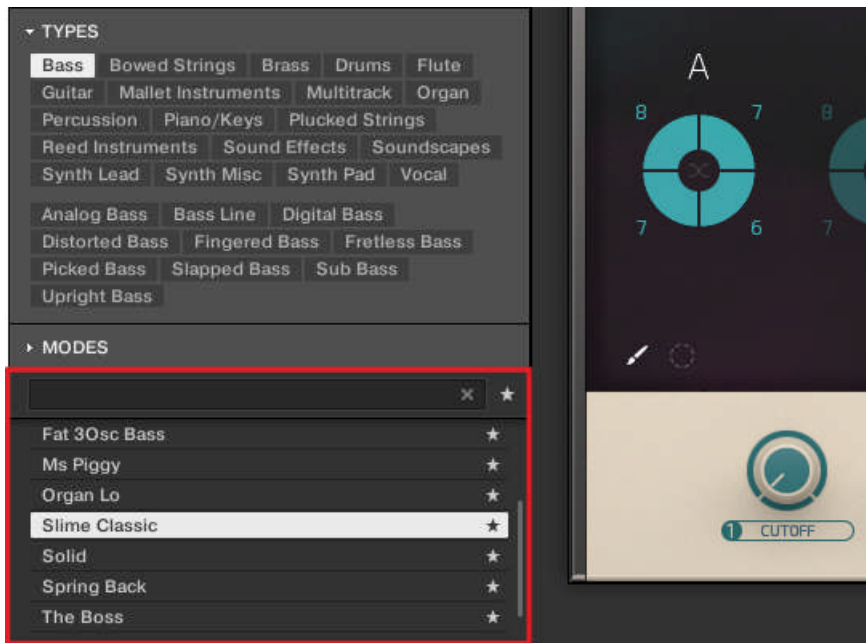
1. Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
 2. Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en macOS) del teclado del ordenador y vaya cliqueando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.



La selección simultánea de varias etiquetas de un mismo nivel no es posible en el teclado. Sin embargo, el visualizador mostrará el rótulo de (multi) cuando varias etiquetas se encuentren seleccionadas en el programa.

11.10 Trabajar con archivos favoritos

Los favoritos del buscador de KOMplete KONTROL permiten disponer rápidamente de los presets de instrumento mayormente empleados. Cualquier preset puede designarse como favorito. Los favoritos funcionan como un criterio de selección adicional al realizar una búsqueda en el panel de bibliotecas. Al activarse, la lista de resultados solo muestra los archivos designados como favoritos que coinciden con los criterios de búsqueda ingresados.

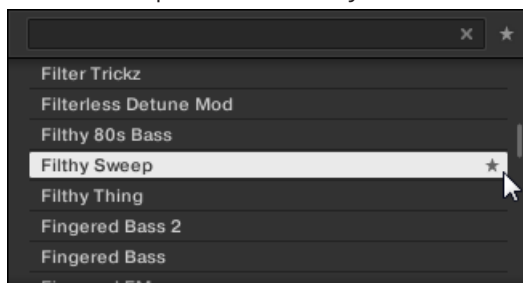


El buscador de KOMPLETE KONTROL mostrando los favoritos etiquetados con Bass.

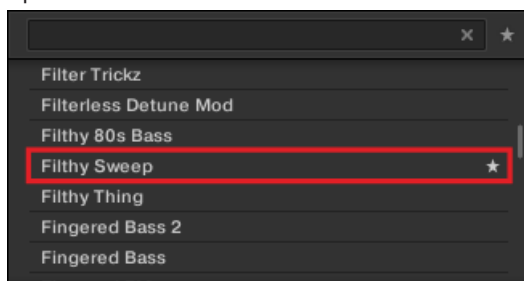
11.10.1 Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos

Para un preset como favorito.

1. Coloque el cursor sobre una entrada de la lista de resultados.
- ⇒ La entrada queda resaltada y a la derecha aparece la estrella de favoritos.



2. Pulse un clic sobre la estrella para incluir dicho preset en la lista de favoritos.
- El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.

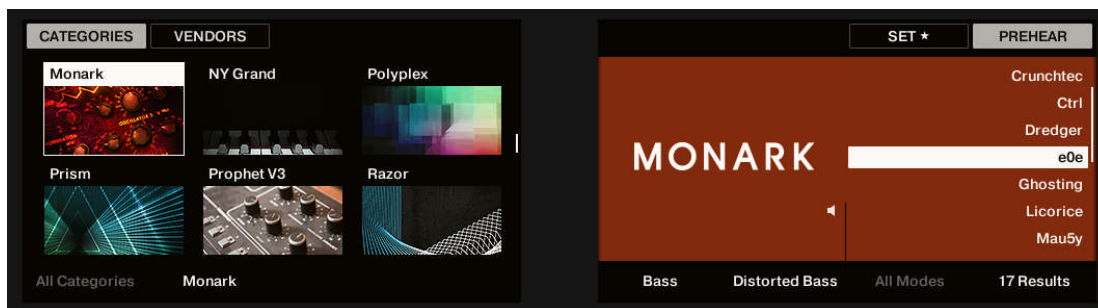


Cualquier archivo de la lista de resultados puede añadirse a los favoritos.

Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos con el teclado

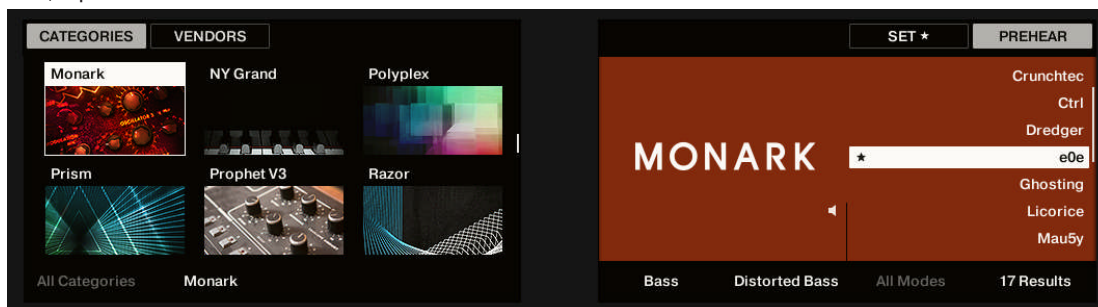
Para crear un archivo favorito con el teclado:

1. Gire la Perilla 8 para seleccionar/resaltar en el lista de resultados el archivo que desea tener como favorito.



2. Presione el Botón 7.

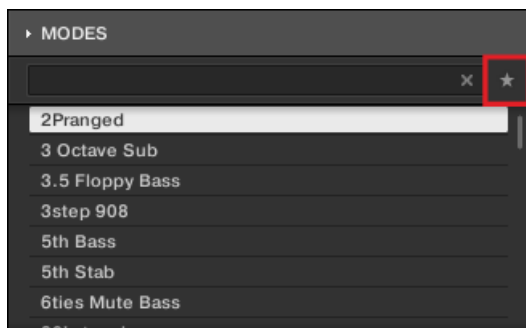
- El archivo quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.



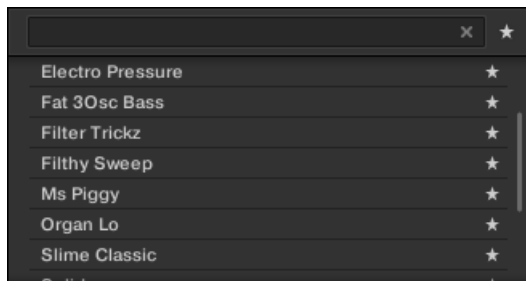
11.10.2 Mostrar los favoritos en la lista de resultados

Para activar la búsqueda por favoritos:

- Pulse la estrella que aparece a la derecha del campo de búsqueda para activar la búsqueda de favoritos.



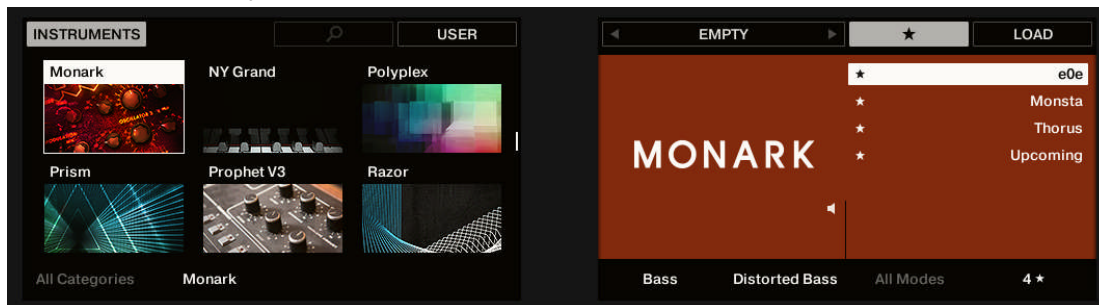
- La estrella quedará encendida y la lista de resultados solo mostrará los archivos marcados como favoritos.



Mostrar los favoritos en la lista de resultados con el teclado

Para que la lista de resultados muestre los archivos favoritos:

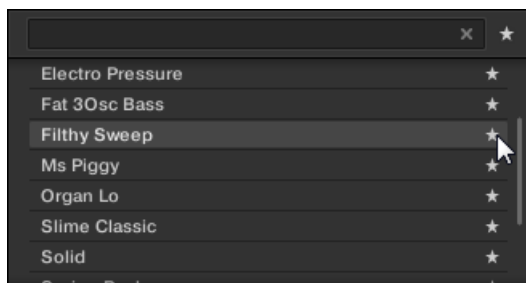
- ▶ Presione el Botón 4.
- El símbolo de los favoritos (la estrella) se encenderá y la lista de resultados mostrará todos los archivos de preset marcados como favoritos.



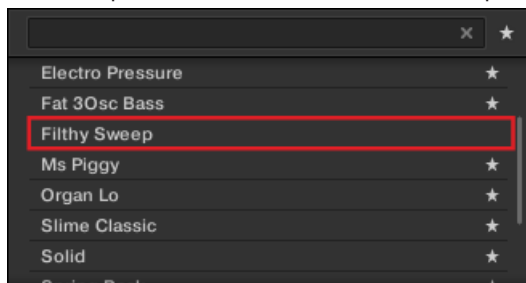
11.10.3 Eliminar un archivo de preset de los favoritos

Para eliminar un preset de los favoritos:

- Pulse un clic sobre el símbolo para eliminar dicho archivo de preset de la lista de favoritos.



- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto. La próxima vez que seleccione los favoritos, el preset no aparecerá en la lista de resultados.



También puede eliminar un preset de los favoritos cuando la lista de resultados aparece filtrada según otra categoría.

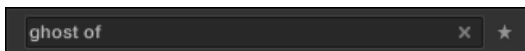
Eliminar un archivo de preset de los favoritos empleando el teclado

Para eliminar un archivo de la lista de favoritos:

- Presione el Botón 7 para eliminar el preset correspondiente de la lista de favoritos.
- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto.

11.11 Llevar a cabo una búsqueda por palabras

El campo de búsqueda permite ingresar palabras relacionadas con el elemento buscado. La búsqueda por palabras toma en cuenta todas las propiedades posibles, como el nombre del preset, el instrumento, el banco, el tipo instrumental o el modo musical.



El campo de búsqueda.

1. Pulse un clic en el campo de búsqueda.
2. Escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.

→ A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coinciden con ella.

También puede limitar la búsqueda seleccionando etiquetas de tipo y modo.

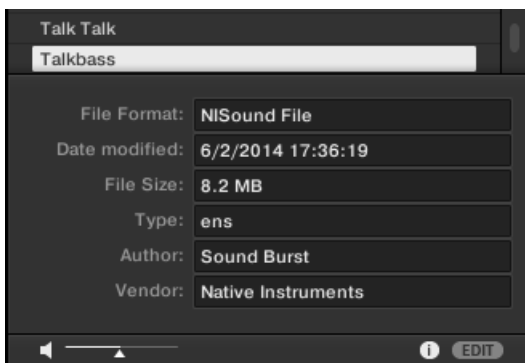
Para restablecer tanto la búsqueda textual como las etiquetas, utilice el **botón de restablecimiento** (el aspa), presente a la derecha del campo de búsqueda. La selección del instrumento no queda afectada.

11.12 Ver la información del archivo de preset

- Pulse el botón de información (i) junto al botón de **EDIT** para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultado.



→ Por encima, aparece un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: **File Format** (formato), **Date modified** (fecha de la última modificación), **File Size** (tamaño), **Type** (tipo), **Author** (autor) y **Manufacturer** (fabricante).

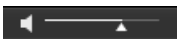


El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán [multi](#).

11.13 Escuchar los archivos de preset

Al buscar preset, es posible examinarlos previamente para saber cómo suenan. Para que esto sea posible, hay que habilitar primero la función de escucha previa.



Los controles de la escucha previa

1. Haga clic en el botón de la escucha previa (el pequeño altavoz) para habilitar o deshabilitar la preescucha.
⇒ Cuando la escucha previa está habilitada, los preset pueden escucharse directamente desde la lista de resultados de los paneles [LIBRARY](#) o [FILES](#).
2. Utilice el control deslizante para subir o bajar el volumen.
3. Pulse una entrada en la lista de resultados.



Para que la función de escucha previa pueda ser aprovechada por la interfaz de audio, es necesario configurar la interfaz de audio en las preferencias de KOMplete Kontrol.

Escuchar los archivos de preset empleando el teclado

La función de preescucha puede habilitarse o deshabilitarse desde el teclado:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
 2. Presione el Botón 8 (**PREHEAR**) para habilitar/deshabilitar la escucha previa.
 3. Suelte **SHIFT**.
 4. Gire la Perilla 8 para seleccionar otro archivo de la lista de resultados.
- Tras la selección, este preset comenzará a sonar y el anterior se detendrá inmediatamente.

Al deshabilitar la escucha previa, la reproducción del preset se detendrá.

12 Trabajar con efectos

Este capítulo describe el funcionamiento de los efectos dentro de la cadena de plugines. A continuación, se da por supuesto que un instrumento ya se encuentra cargado y se conoce el funcionamiento del buscador.

Para más información sobre el empleo del buscador, véase [↑11](#), [Recorrer la biblioteca](#).

12.1 Abrir el panel de la cadena de plugines

Para poder trabajar con los efectos, hay que abrir primero el panel de la cadena de plugines del programa KOMplete KONTROL.

Si el panel no está abierto, lleve a cabo lo siguiente:

- Pulse el botón del panel de la cadena de plugines en la cabecera.



→ El panel se abre y muestra el instrumento cargado. Los efectos se cargarán a continuación.



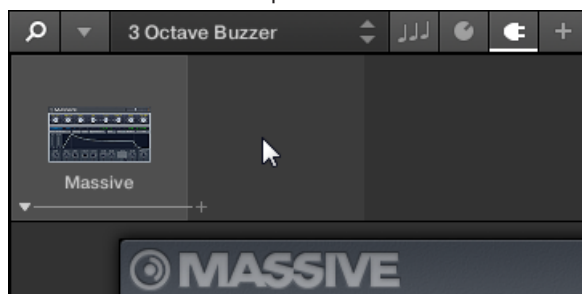
En el teclado KOMplete KONTROL S-Series, la cadena de plugines aparece mostrada en la página del plugin.

12.2 Poner efectos

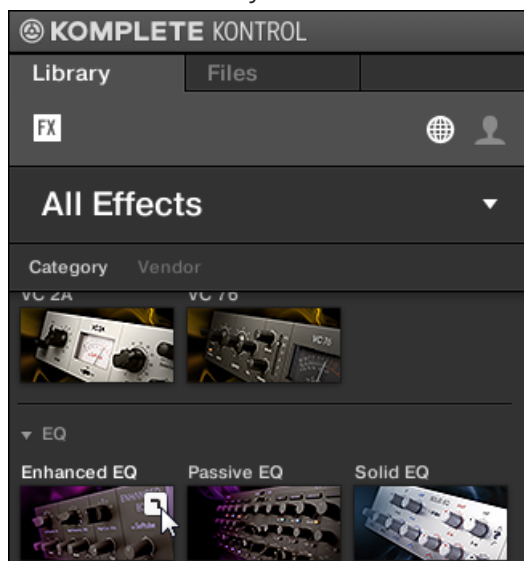
Tras poner un instrumento en el primer nicho de la cadena de plugines, los efectos pueden añadirse a continuación.

Para poner un efecto en la cadena:

1. Pulse un nicho vacío para seleccionarlo.



2. Recorra los efectos y seleccione uno de su agrado.



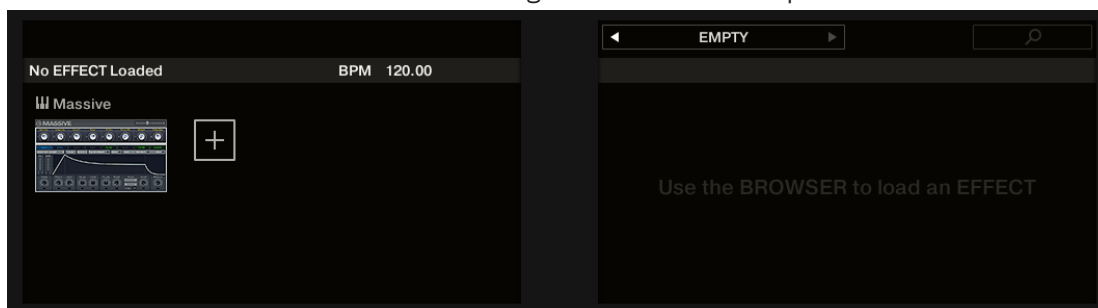
- El efecto se carga. El nicho muestra su imagen y nombre correspondiente (los plugines que no son NKS muestran una imagen genérica). Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.



Poner efectos con el teclado

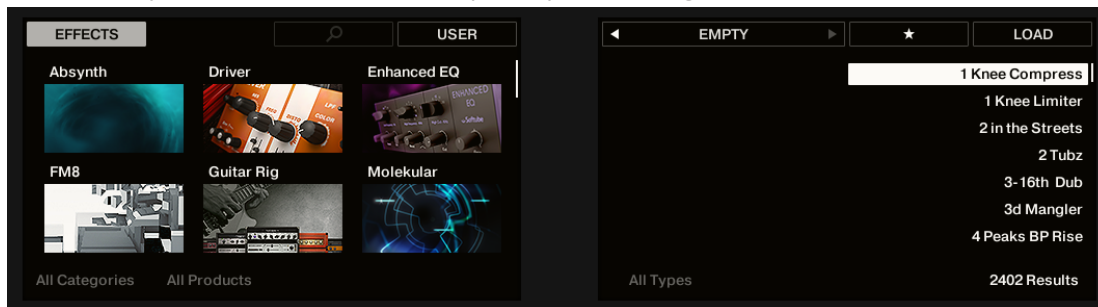
Para poner un efecto en la cadena empleando el teclado:

1. Presione el botón de **PLUG-IN** para ver la página del plugin.
2. Presione el Botón 6 hasta seleccionar el siguiente nicho desocupado.



3. Presione **BROWSE** para abrir el buscador.

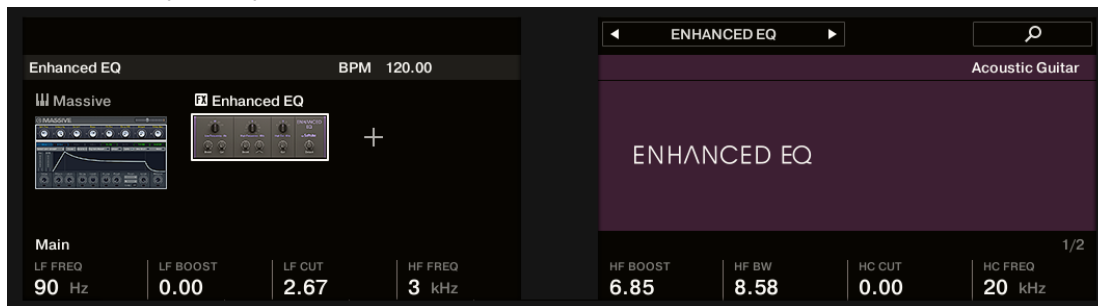
⇒ El rótulo bajo el Botón 1 muestra el tipo de producto vigente (EFFECTS).



4. Seleccione el presete de un efecto.

5. Presione el Botón 8 o el transductor direccional para cargar la selección.

→ El efecto se añade al segundo nicho de la cadena de plugines. Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.



12.3 Seleccionar el nicho de un plugin

Cuando la cadena cuenta con varios efectos, es posible acceder a cualquiera de ellos para efectuar los ajustes necesarios.

Para acceder al nicho de un plugin y mostrar los controles del efecto cargado:

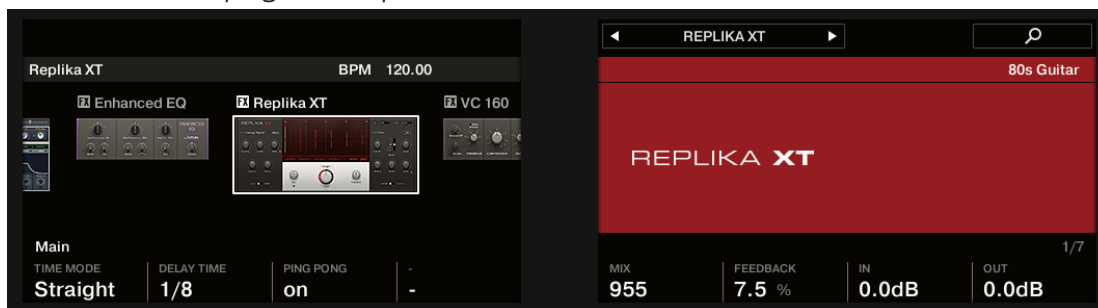
- Pulse un clic en el nicho del efecto para seleccionarlo.

Seleccionar el nicho de un plugin con el teclado

Para acceder al nicho de un plugin con el teclado:

1. Press **PLUG-IN** para abrir la página del plugin.
2. Presione el Botón 5 o el Botón 6 para seleccionar el nicho anterior o siguiente de la cadena de plugins.

→ Los controles del plugin se mapean sobre el teclado de manera consecuente.



El nicho de un plugin puede seleccionarse también desde el buscador (BROWSER) con los Botones 5 y 6.

12.4 Reordenar los efectos

El orden de los efectos en la cadena puede cambiarse con arrastre.

Para cambiar el orden de un efecto dentro de la cadena de plugins:

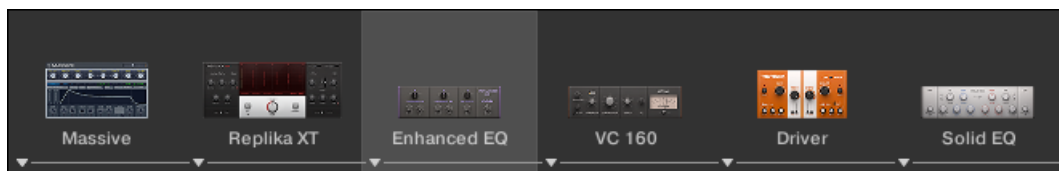
1. Coloque el cursor sobre el efecto que desea mover.
2. Pulse y arrastre hasta la posición deseada.

⇒ Al arrastrar, una línea blanca indica la posición que ocupa el nicho.



3. Suelte el efecto en la posición indicada.

→ El nicho del plugin ocupa una nueva posición dentro de la cadena. El resto de los plugines se reacomoda de manera consecuente.



Reordenar los efectos con el teclado

Para cambiar el orden de un efecto dentro de la cadena de plugines:

1. Presione el botón de **PLUG-IN**.
2. Presione el Botón 5 o el Botón 6 para seleccionar el nicho del plugin que desea mover.
3. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles suplementarios.
4. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 5 o el Botón 6 para mover el efecto seleccionado hasta otra posición.

12.5 Recorrer la cadena de plugines

Teóricamente, la cadena de plugines puede alojar un número ilimitado de efectos. Si el largo de la cadena excede el espacio de la interfaz gráfica, la cadena muestra en sus extremos sendas flechas de desplazamiento.



Flecha de desplazamiento.

Para recorrer la cadena de plugines:

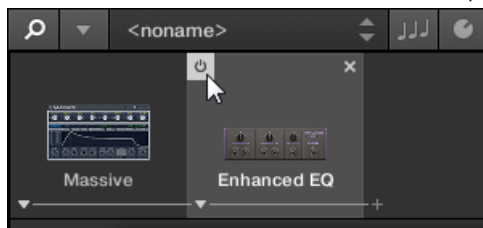
- Pulse la flecha de desplazamiento respectiva.

12.6 Apagar un efecto

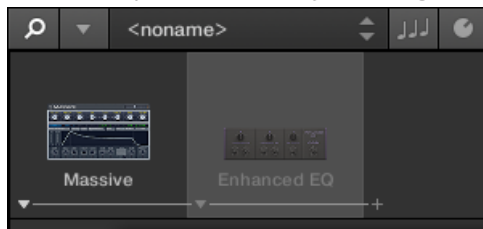
Si desea examinar el sonido de un instrumento sin la incidencia de algún efecto específico, puede apagar dicho efecto temporalmente para que sea pasado por alto dentro de la cadena.

Para apagar un efecto:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea apagar.
- ⇒ El nicho muestra controles adicionales.
2. Pulse el botón de encendido en la esquina superior izquierda del nicho.

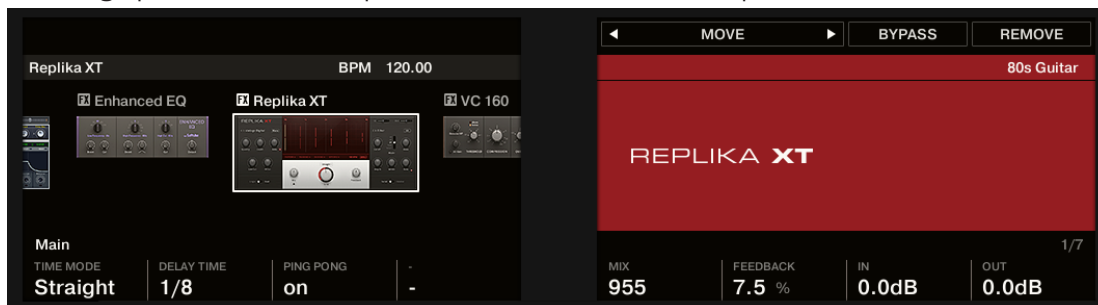


→ El efecto queda anulado y su imagen aparece de color gris apagado.



Apagar un efecto con el teclado

1. Presione el botón de **PLUG-IN** para ver la página del plugin.
2. Seleccione el nicho del efecto que desea apagar.
3. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles suplementarios.



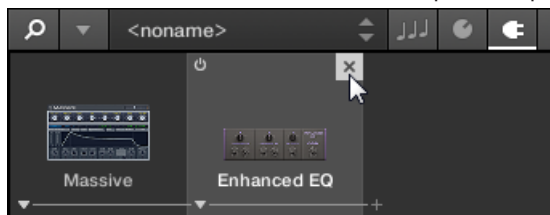
4. Al presionar **SHIFT**, presione el Botón 7 (BYPASS).
5. El efecto queda anulado y su nombre aparece de color gris apagado.



12.7 Eliminar efectos

Para eliminar un efecto de la cadena de plugines:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea eliminar.
- ⇒ El nicho muestra controles adicionales.
2. Pulse el botón de borrado en la esquina superior derecha del nicho.

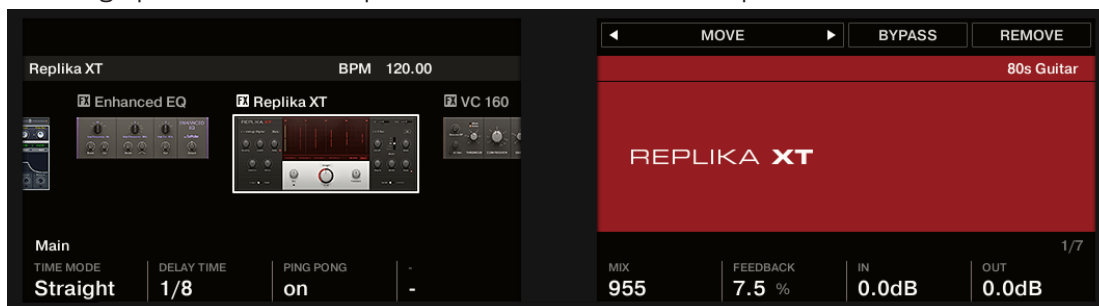


→ El efecto queda eliminado en la cadena de plugines.

Eliminar efectos de la cadena de plugines con el teclado

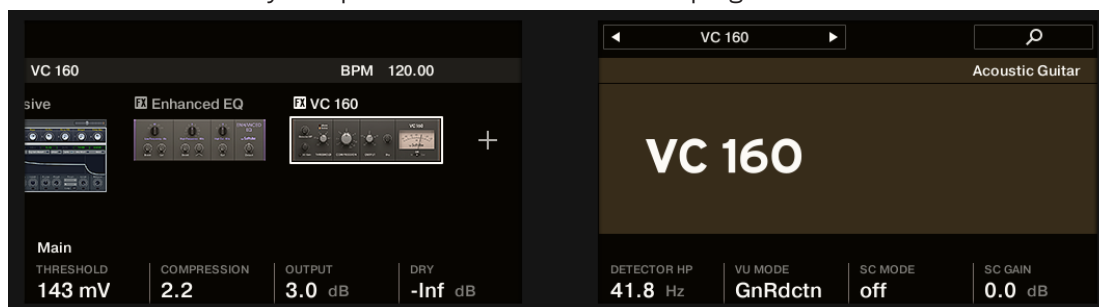
Para eliminar un efecto de la cadena:

1. Press **PLUG-IN** para abrir la página del plugin.
2. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles suplementarios.



3. Al presionar **SHIFT**, presione el Botón 8 (REMOVE).

4. EL efecto se elimina y no aparece más en la cadena de plugines.



13 Manejo de la biblioteca

El buscador permite organizar los archivos de preset creados por el usuario. Este capítulo describe la manera de guardar y gestionar los archivos propios guardados en la biblioteca del usuario y la manera de importar archivos compatibles con KOMplete KONTROL.

Los presets de instrumento y de efectos se organizan de la misma manera. Según el plugin seleccionado en la cadena de plugines, el buscador mostrará alternativamente los instrumentos o efectos presentes en la biblioteca. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [↑11.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [↑5.2, Buscador](#).

13.1 Guardar archivos en la biblioteca del usuario

KOMplete KONTROL guarda como presets del usuario los sonidos creados a partir de instrumentos y efectos. Los archivos guardados se incorporan automáticamente a la biblioteca del usuario y pueden buscarse igual que cualquiera de los otros archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL. En el disco duro, los presets del usuario se guardan en la carpeta siguiente (ordenados según el instrumento respectivo):

- **Windows:** *C:\Usuarios\<nombre del usuario>\Documentos\Native Instruments\User Content*
- **macOS:** *Macintosh HD/Usuarios/<nombre del usuario>/Documentos/Native Instruments/User Content/*

Los archivos guardados en KOMplete KONTROL de los instrumentos KOMplete están disponibles tanto en la versión autónoma como en la versión plugin. De esta manera, desde la carpeta mencionada, es posible abrir en la versión independiente o plugin de KONTAKT un archivo de KONTAKT guardado con KOMplete KONTROL.

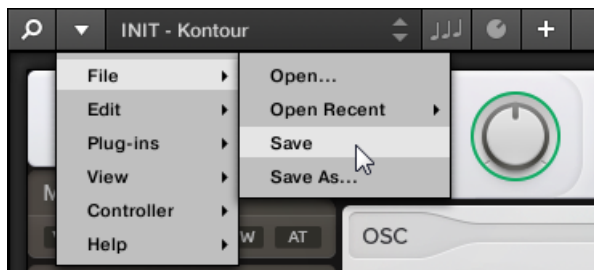


Los archivos guardados en KOMplete KONTROL son compatibles con MASCHINE. Para agregarlos al contenido del usuario de la biblioteca de MASCHINE; pulse un clic en el botón de [Rescan](#) de la sección del usuario ([User](#)) del panel de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias de MASCHINE.

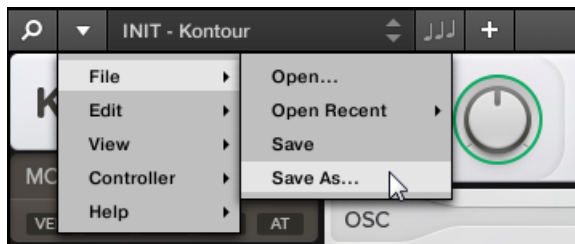
Guardar un archivo de preset

Para guardar un sonido en un archivo de preset, haga lo siguiente:

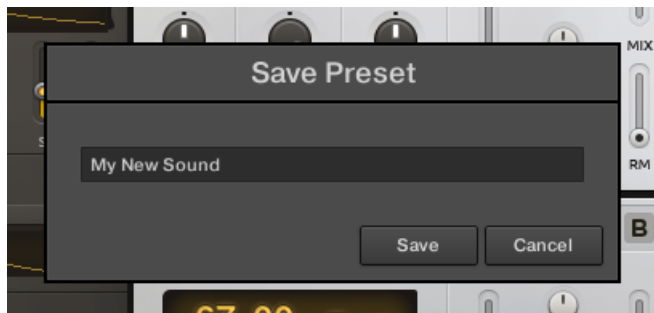
1. Seleccione el instrumento o efecto que desea guardar como preset.
2. Seleccione la opción de *Save* del submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL:



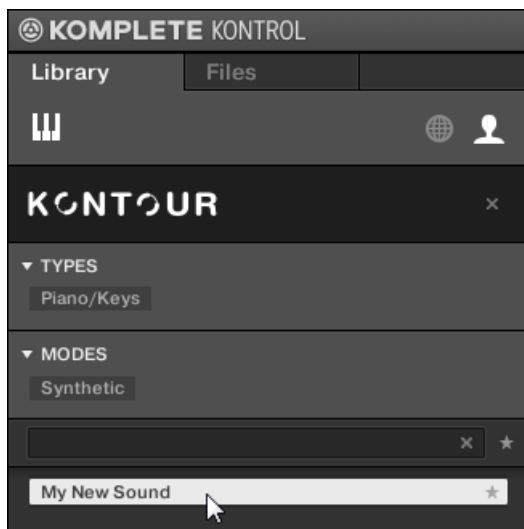
O, si prefiere guardar el preset con un nombre diferente, seleccione la opción de *Save As...* del submenú de *File* del menú de KOMplete KONTROL:



3. En el cuadro de [Save Preset](#), escriba el nombre del archivo y haga clic en [Save](#).



- El preset creado pasará a formar parte de los contenidos del usuario del panel de bibliotecas.



13.2 Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario

El archivo de cualquier preset puede borrarse directamente desde la lista de resultados:

1. Pulse un clic secundario sobre el archivo de preset a eliminar y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea borrar varios archivos a la vez, selecciónelos de la manera arriba descrita y pulse un clic secundario sobre cualquiera de ellos.
- ⇒ Un cuadro de advertencia aparece para señalarle que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL, sino que también los borrará del disco duro.
2. Haga clic en **OK** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para seguir conservando el archivo.

- El archivo quedará eliminado de la biblioteca de KOMplete KONTROL y del disco duro.



Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

13.3 Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades

Al guardar archivos de preset en KOMplete KONTROL, estos quedan asignados a los instrumentos y bancos del instrumento empleado. Además, los archivos del usuario pueden clasificarse detalladamente empleando las etiquetas de tipo y modo, y definiendo las propiedades generales del archivo. Esto permite organizar los contenidos de manera coherente y hallarlos rápidamente según la clasificación aplicada.



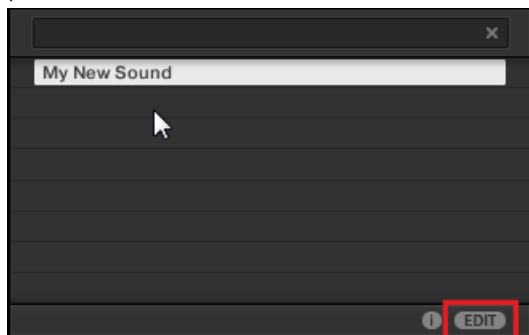
Las etiquetas de tipo y modo son también reconocidas por el buscador de MASCHINE. De esta manera, es posible buscar los archivos de usuario guardados en KOMplete KONTROL desde el panel de bibliotecas de MASCHINE.



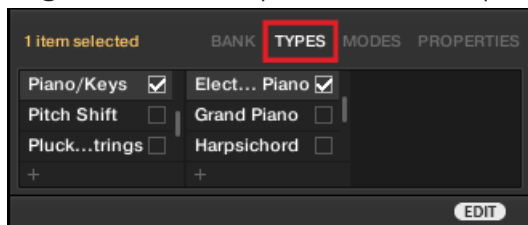
La selección por modos no está disponible en los efectos.

Para modificar las etiquetas y propiedades de los archivos de preset del usuario, haga lo siguiente:

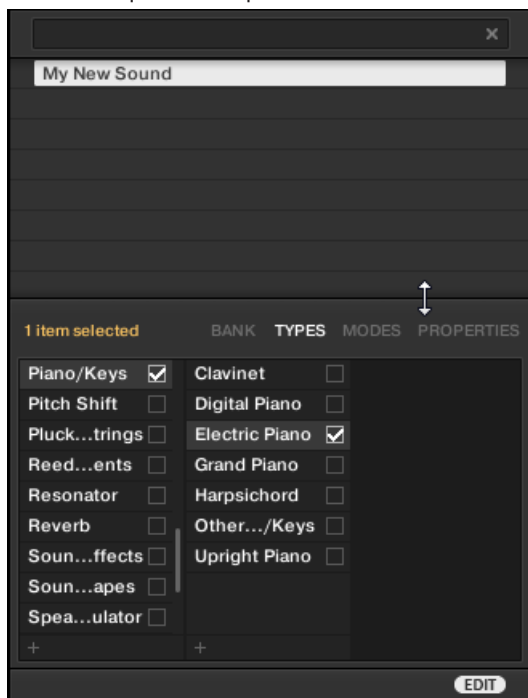
1. Seleccione el archivo en la lista de resultados y pulse **EDIT**, en la barra de supervisión, para abrir el editor de atributos.



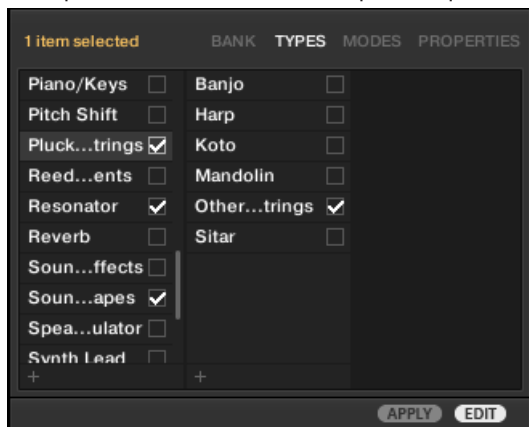
- Haga clic en **TYPES** para editar las etiquetas correspondientes:



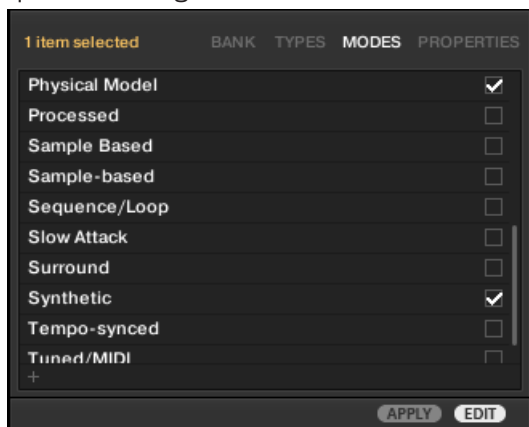
- Para agrandar el editor, arrastre hacia arriba el borde superior. Esto facilitará el recorrido de las etiquetas disponibles.



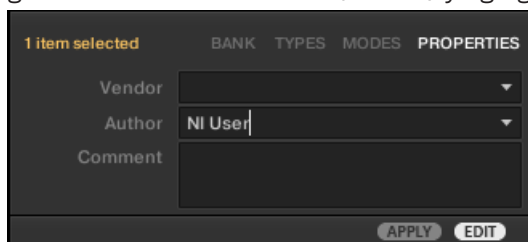
4. Marque las casillas de la etiquetas que desea asignar.



5. Pulse **MODES** para editar las etiquetas de modo. Marque las casillas de los modalidades que desea asignar.

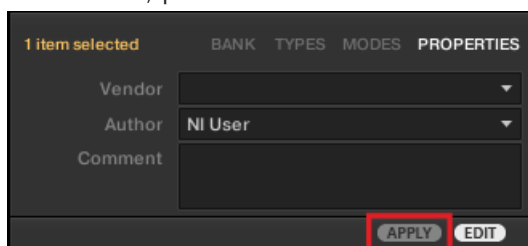


6. Haga clic en [PROPERTIES](#) para ingresar la información adicional del archivo. Puede ingresar el nombre del autor ([Author](#)) y agregar los comentarios ([Comment](#)) pertinentes.



The screenshot shows a dark-themed interface with a tabbed menu at the top containing 'BANK', 'TYPES', 'MODES', and 'PROPERTIES'. The 'PROPERTIES' tab is active. On the left, there are labels for 'Vendor', 'Author', and 'Comment'. The 'Author' field is a dropdown menu currently displaying 'NI User'. The 'Comment' field is a large text area. At the bottom right, there are two buttons: 'APPLY' and 'EDIT'.

7. Finalmente, para hacer efectivos los cambios, pulse un clic en [APPLY](#).



This screenshot is identical to the previous one, but the 'APPLY' button at the bottom right is highlighted with a red rectangular box.

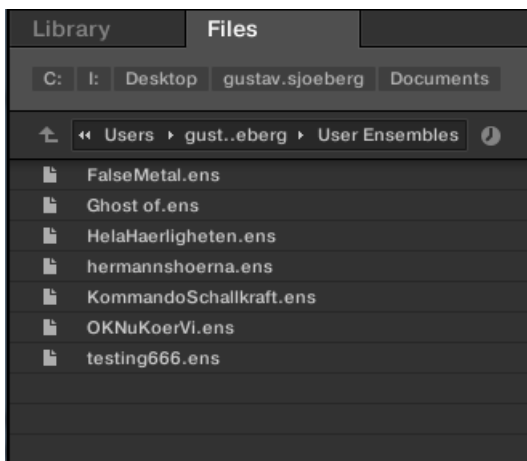
- El archivo quedó clasificado según los criterios seleccionados. Vuelva a clicar [EDIT](#) para cerrar el editor de atributos.

13.4 Trabajar con el panel de archivos

Esta sección describe el empleo del panel de archivos ([Files](#)) para la búsqueda de archivos alojados en el disco duro. La lista de resultados del panel de archivos muestra los archivos y carpetas de la ubicación seleccionada en la barra de ubicaciones.



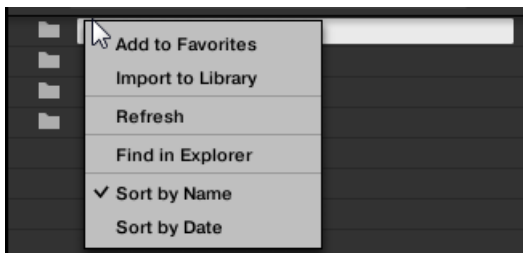
Solo los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos.

13.4.1 Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos

La lista de resultados del panel de archivos presenta un menú contextual con funciones adicionales. El menú se abre con un clic secundario sobre la entrada respectiva.



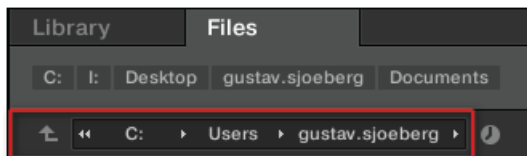
El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos.

Las opciones disponibles son:

Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca.
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

13.4.2 Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones

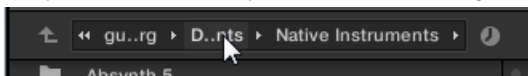
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio de los archivos y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, muestra el contenido correspondiente.



La barra de ubicaciones.

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

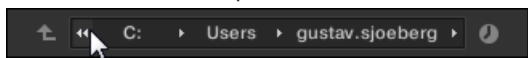
- **Flecha ascendente:** utilice esta flecha para subir un nivel en el sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
 - Clicquear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Clickear la **flecha a la derecha** del nombre de una carpeta permite abrir la lista de sub-carpetas y seleccionar alguna para acceder a su ubicación:

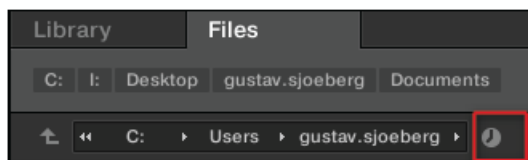


- Si todos los niveles de la ruta de acceso no pueden mostrarse, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para acceder a dicha ubicación:



13.4.3 Últimas ubicaciones visitadas

El botón representado por un reloj, a la derecha de la barra de ubicaciones, permite acceder a las últimas ubicaciones visitadas.



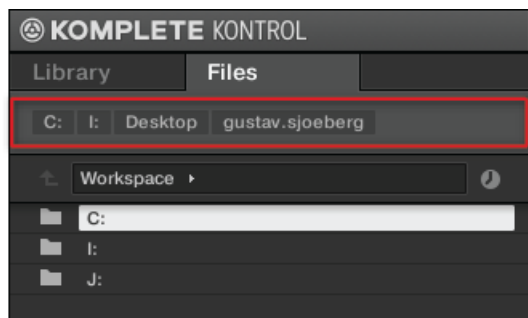
El botón de la últimas ubicaciones.

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMLETE KONTROL en este lugar:

- Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

13.4.4 Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos

La barra de favoritos, en la parte superior del panel de archivos , muestra las carpetas favoritas del usuario. Las **carpetas favoritas** son atajos a ubicaciones específicas del sistema de archivos.



La barra de favoritos, al tope del panel de archivos ([Files](#)).

Las carpetas favoritas resultan de utilidad si uno frecuenta a menudo una misma ubicación al recorrer el sistema de archivos. Por defecto, las carpetas favoritas que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta del escritorio y la carpeta del usuario.

Acceder a las carpetas favoritas

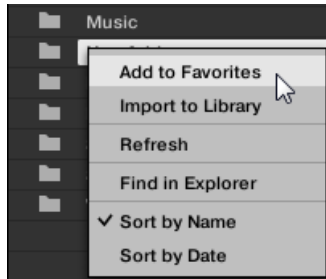
- Pulse sobre una carpeta favorita para pasar directamente a esa ubicación.
- La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

Agregar o eliminar carpetas favoritas

La barra de favoritos permite añadir la ubicación de las carpetas favoritas. Esto se lleva a cabo desde la lista de resultados:

1. Vaya hasta el directorio de la carpeta que desea emplear como favorita para que esta aparezca mostrada en la lista de resultados.

2. En la lista de resultados, pulse un clic secundario sobre la carpeta deseada y en el menú contextual seleccione *Add to Favorites*.



También puede eliminar cualquier carpeta presente en la barra de favoritos:

- Para eliminar un carpeta favorita, pulse un clic secundario sobre el nombre de la carpeta en la barra de favoritos y seleccione *Remove from Favorites*.

13.5 Cargar plugines VST

Instrumentos de KOMplete y plugines VST que admiten el estándar NKS (Native Kontrol Standard) se cargan de manera automática al abrir un archivo de preset de la biblioteca de KOMplete KONTROL.

Los plugines también pueden cargarse directamente para su manipulación a través de KOMplete KONTROL. De esta manera, es posible ejecutar los plugines VST empleando las funciones de la ejecución inteligente, mapear sus parámetros sobre los controles del teclado y guardar los archivos de preset creados en la biblioteca del usuario de KOMplete KONTROL.

Para cargar un plugin VST en KOMplete KONTROL:

- En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra la opción de *Plug-ins* y seleccione con un clic el plugin que desea cargar.



Si los plugins VST no aparecen en el submenú de *Plug-ins*, verifique que la carpeta de plugins VST del disco duro se encuentre correctamente añadida en el panel de ubicaciones ([Locations](#)) de la página de plugins ([Plug-ins](#)) de las preferencias del programa.

13.6 Instalar instrumentos NKS

Native Kontrol Standard (NKS) es un formato de instrumentos digitales que permite a los desarrolladores de instrumentos incorporar sus creaciones en KOMPLETE KONTROL y en MASCHINE, con el mismo nivel de integración que los instrumentos de la colección KOMPLETE.

Las propiedades que el formato Native Kontrol Standard ofrece son:

- Integración total con el buscador de KOMPLETE KONTROL.
- Mapeo completo de parámetros para su manipulación manual.
- Compatibilidad con las funciones de los teclados KOMPLETE KONTROL S-Series (p. ej., la guía de luces).

Los instrumentos NKS se hallan junto a los instrumentos KOMPLETE en el buscador de KOMPLETE KONTROL. Todos los archivos de preset de estos instrumentos se encuentran ya clasificados con etiquetas por lo que al filtrar una búsqueda, el buscador mostrará en la lista de re-

sultado tanto los instrumentos KOMplete como los NKS. Y al cargar un preset de un instrumento NKS, sus parámetros quedarán mapeados automáticamente sobre los controles del teclado.

Instalar plugines VST con soporte NKS

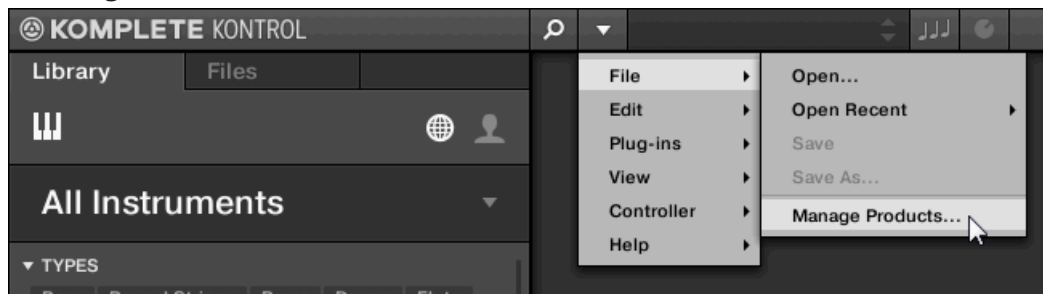
Tras su instalación, los plugines VST con soporte NKS se añaden automáticamente a la biblioteca al arrancar el programa KOMplete KONTROL. Las carpetas con archivos de preset NKS se manejan en el panel de fábrica de la ficha de bibliotecas de las preferencias. Véase [↑7.5.4, Preferencias – Library](#) para más información al respecto.

Instalación de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS

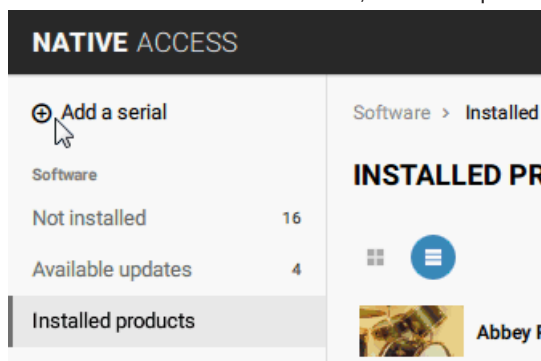
Los desarrolladores de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR suministran una carpeta con todos los archivos del instrumento, presets y samples incluidos. Dicha carpeta carece de instalador y debe guardarse directamente en el disco duro. El instrumento se activa luego con Native Access y se integra a la biblioteca de KOMplete KONTROL. Si es usuario de KONTAKT o REAKTOR, el instrumento también se agrega automáticamente a las bibliotecas de estos programas.

Para activar instrumentos de KONTAKT con soporte NKS y añadirlos a la biblioteca de KOMplete KONTROL, siga estos pasos:

1. Inicie el programa KOMplete KONTROL de manera independiente.
2. Abra el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL y pulse la opción de *Manage Products...*



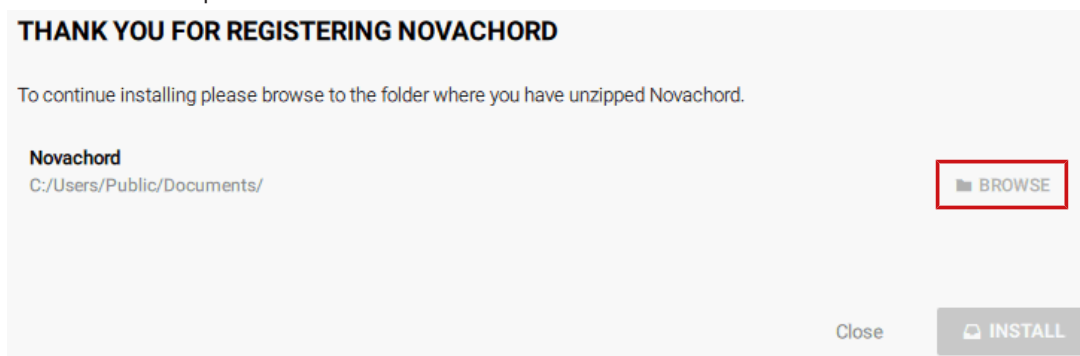
- Pulse un clic en [Add a serial](#), en la esquina superior izquierda de Native Access.



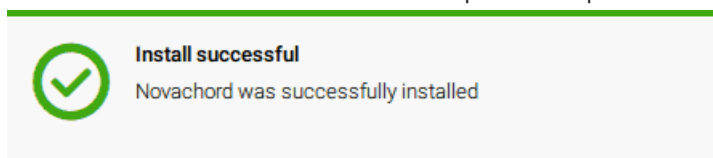
- Ingrese el número de serie del instrumento y pulse [ADD SERIAL](#).

- En el cuadro de carga, pulse [BROWSE](#) y abra la carpeta con los archivos de instrumento.

6. Pulse **INSTALL** para añadir el instrumento a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.



- El instrumento quedará instalado. KOMPLETE KONTROL lleva a cabo una revisión automática en busca de contenido nuevo para incorporarlo al buscador del programa.



La biblioteca de KOMPLETE KONTROL, y el buscador de KONTAKT registran la ubicación de la carpeta del instrumento. No se recomienda, por tanto, su borrado o traslado posterior; de lo contrario, KOMPLETE KONTROL y KONTAKT no podrán hallar los archivos respectivos. Si un instrumento no puede ser hallado, utilice la función de [Rescan](#), en la ficha de bibliotecas de las preferencias, para actualizar la biblioteca con la ubicación correcta del archivo.

13.7 Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMPLETE, también puede usar creaciones propias o de otros usuarios hechas, por ejemplo, con REAKTOR o con instrumentos de KONTAKT.

Estos archivos se pueden cargar directamente desde el panel de archivos ([Files](#)); sin embargo, no es posible manejarlos con la sobreimpresión de pantalla del buscador del teclado ni tampoco desde el panel de bibliotecas ([Library](#)).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias ([Preferences](#)).

El panel de archivos ([Files](#)) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Procedimiento

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. En el panel de archivos, vaya hasta la carpeta con los archivos que desea importar.
 2. Seleccione la carpeta deseada.
 3. Haga clic en el botón de [IMPORT](#), en la parte inferior derecha del buscador.
⇒ El editor de atributos se abrirá.
 4. En el editor de atributos, clasifique los archivos que está por importar con las etiquetas convenientes.
 5. Pulse [OK](#) para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL hallados dentro de las carpetas seleccionadas, se importan a la biblioteca y se añaden al contenido del usuario. Por su parte, en la preferencias del programa, las rutas de archivo de las carpetas importadas se añaden a lista de bibliotecas presentes en el panel [User](#) de la ficha [Library](#).



También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que el mismo pueda hallarse, después, con facilidad.

14 Controlar los parámetros del instrumento o efecto

Este capítulo describe la manera de controlar y editar parámetros de un instrumento o efecto empleando el teclado KOMplete KONTROL S-Series

14.1 Instrumentos premapeados

Todos los instrumentos KOMplete y NKS ya se encuentran premapeados por lo que al cargarse, sus controles se asignan automáticamente a las perillas y tiras táctiles del teclado. No es necesario llevar a cabo ningún tipo de configuración o asignación manual.



El panel de plugines del programa KOMplete KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros de cualquier archivo de preset. Véase [↑14.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

14.2 Ajuste de parámetros

Tras cargar un instrumento, las ocho perillas del teclado se asignan automáticamente sobre ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMplete KONTROL.

- Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado. El mapeo de cada perilla aparece indicado en el visualizador respectivo.

14.3 Cambiar de página de parámetros

Muchos instrumentos presentan más de ocho parámetros. Para poder acceder fácilmente a los parámetros restantes, los botones de desplazamiento (las flechas izquierda y derecha) a la izquierda de la sección de control permiten recorrer las distintas páginas de parámetros existentes. Al pasar a otra página, las perillas asumen la asignación correspondiente.

- Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho.
- El número presente en la parte inferior derecha del visualizador derecho indica la página vigente y el número total de páginas disponibles.

14.4 Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin

Si desea ajustar el mapeo de parámetros del preset de un instrumento, deberá habilitar el modo de edición del panel del plugin.

- Para habilitar o deshabilitar el modo de edición del panel del plugin, pulse un clic sobre el botón presente en la esquina superior derecha.



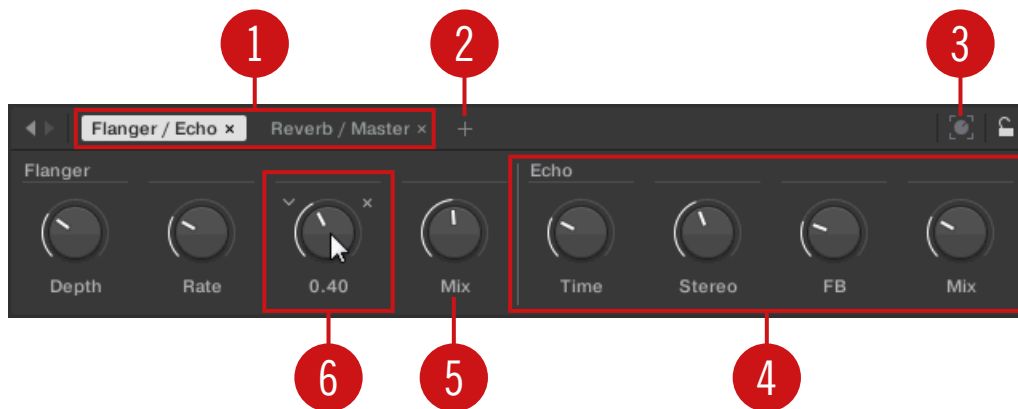
El modo de edición permite:

- Agregar, eliminar o reemplazar parámetros en el mapeo.
- Ajustar el comportamiento de los controles según el parámetro.
- Cambiar el nombre de los controles.
- Sumar páginas a la sección de control o suprimir páginas existentes.
- Agregar o renombrar secciones de las páginas para definir un agrupamiento de controles.



Para que los cambios efectuados se vuelvan permanentes, es necesario guardar el preset en la biblioteca del usuario de COMPLETE KONTROL. Véase [↑13.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más información al respecto.

Modo de edición del panel del plugin



El modo de edición del panel del plugin.

Cada una de las páginas (1) de la sección de control del teclado KOMplete KONTROL aparece figurando en la parte superior del panel del plugin.

1. Pulse un clic sobre el nombre respectivo para editar los controles de dicha página. La página vigente aparece resaltada.
2. Para borrar un página, pulse un clic sobre la crucecita que aparece junto al nombre.

El botón de suma (2) permite añadir más páginas a la sección de control, mientras que el botón de asignaciones (3) habilita el modo de asignación del panel.

- Bajo este modo, seleccione un control en el panel del plugin y mueva luego un parámetro en el panel del instrumento para que el parámetro sea tomado por el control seleccionado (resaltado en azul).

Los controles pueden agruparse en secciones (4) para lograr una mejor organización de los parámetros.

1. Haga doble clic sobre el espacio vacío arriba de un parámetro, escriba un nombre y luego presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para crear una nueva sección a partir del parámetro seleccionado.

2. Para cambiar el nombre de una sección existente, pulse un doble clic sobre la sección y escriba un nombre nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

El nombre de cada control **(5)** aparece debajo de la perilla correspondiente.

- Para cambiar el nombre de un control, pulse un doble clic sobre el nombre y escriba uno nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

Si coloca el cursor sobre un control **(6)**, el modo de edición permite cambiar el parámetro mapeado sobre dicho control.

1. Para cambiar de parámetro, pulse un clic sobre la flecha a la izquierda de la perilla para abrir un menú desplegable y seleccionar otro parámetro.
2. Para borrar el control de la página, haga clic en la crucecita que aparece a la derecha de la perilla.

15 Ejecutar y editar escalas y acordes

KOMPLETE KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para ser usadas en los instrumentos. Esto permite ejecutar instrumentos, como un piano, según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) y sin tocar ninguna nota en falso. El modo de los acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador, es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMPLETE KONTROL o a través de la recepción de una nota MIDI.

Al seleccionar una escala en el panel de la ejecución y encender el generador, la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

15.1 Algunas nociones de teoría musical

KOMPLETE KONTROL permite aplicar escalas y armonías sobre los instrumentos para ejecutar acordes y secuencias arpegiadas. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas.

Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas, acordes y secuencias arpegiadas.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido que está tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se ejecuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete anteriores. Di-

cha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala de modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono–tono–semitono–tono–tono–tono–semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

Acordes

Los instrumentos polifónicos permiten la ejecución simultánea de varias notas, esto es, la ejecución de acordes. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como se observó anteriormente, una escala mayor empieza con dos tonos enteros seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de tríada mayor. Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

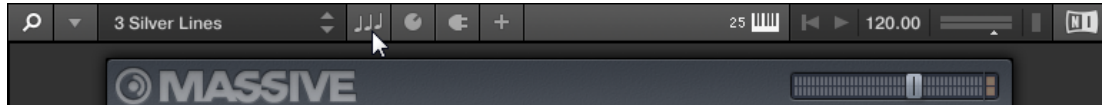
Secuencias arpegiadas

En el párrafo se explicó el concepto de acorde; es decir la combinación de tres notas distintas y su ejecución simultánea. Sin embargo, también es posible tocar esta combinación de manera secuencial, una después de otra como al tocar un arpa; es lo que se dice una *secuencia arpegiada*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, las secuencias arpegiadas ponen ritmo y duración. En lugar de ejecutar un acorde de tres notas simultáneas, esas tres notas pueden ejecutarse secuencialmente con un orden (p. ej., descendente) y un ritmo (p. ej. semicorchea) determinados. Esta es la forma en la que también instrumentos monofónicos podrían tocar "acordes".

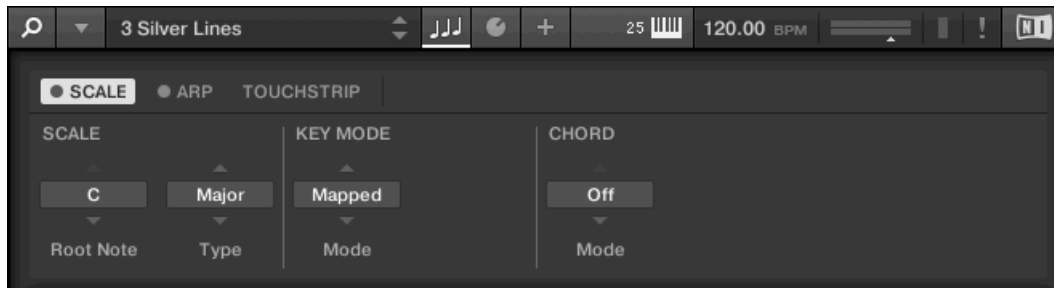
15.2 Activar el generador de escalas

Para activar el generador de escalas:

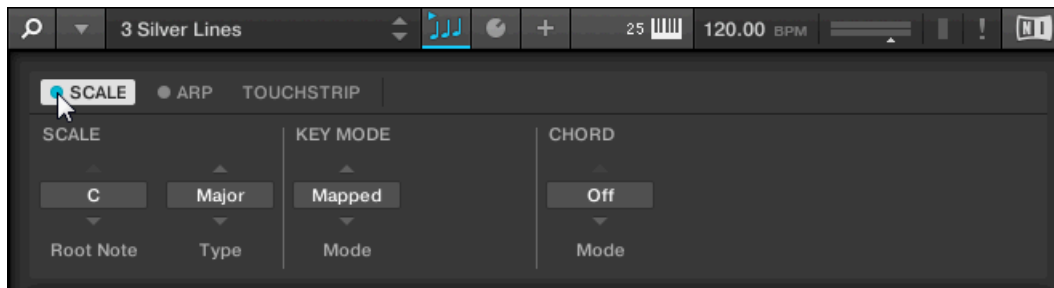
1. Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



⇒ El panel de la ejecución se abre.



2. Para pasar al generador de escalas, pulse el pequeño botón junto a **SCALE**. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el generador de escalas en el teclado

- Para pasar al generador de escalas, presione en el teclado el botón de **SCALE (Edit)**, en la sección de la ejecución y edición.

15.3 Ejecutar una escala

Para seleccionar y tocar una escala con el teclado KOMplete KONTROL, siga las instrucciones siguientes:

1. Presione **SHIFT** + **SCALE (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (**BANK** en **MAIN** [predeterminado]) y gire la Perilla 3 (**TYPE** en **MAJOR** [predeterminado]) hasta dar con la escala deseada.
3. Para tocar la escala seleccionada, asegúrese de que el botón de **SCALE (Edit)** aparezca encendido.
- ⇒ Las teclas del teclado quedarán mapeadas sobre las notas de la escala seleccionada. Este mapeo queda reflejado visualmente en la guía de luces. Si presiona una tecla apagada, activará de manera automática la tecla encendida más próxima. Esto asegura que solo puedan tocarse las notas pertenecientes a dicha escala.
4. Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumentos, presione **PLUG-IN**. El generador de escalas seguirá estando activo.



Al seleccionar una escala cromática (**CHROM**), todas las teclas quedan encendidas.

15.4 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMplete KONTROL permite crear y ejecutar acordes empleando una función de ejecución inteligente.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento tiene que poder manejarse de manera polifónica.

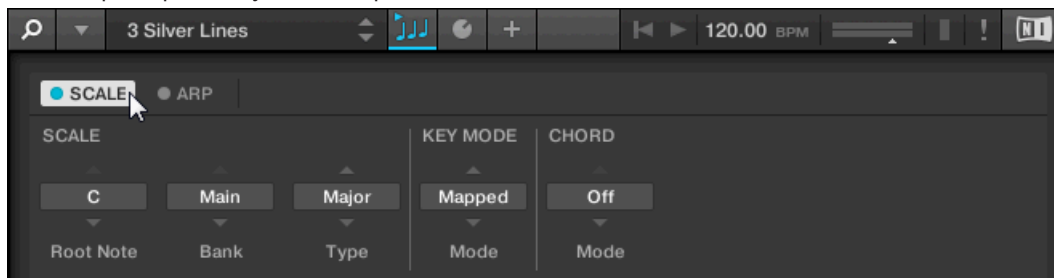
Para tocar un acorde con una tecla solamente, haga lo siguiente:

1. Presione **SHIFT + SCALE (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
 2. Para activar el modo de los acordes, gire la Perilla 5 (OFF [predeterminado]) para poner **MODE** en **HARM**.
 3. Gire la Perilla 6 (1-3-5 [predeterminado]) para definir en **TYPE** el intervalo del acorde.
 4. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE (Edit)** aparezca encendido.
- ⇒ El modo de los acordes está activado en la opción de *Harmonizer*. Al presionar cualquier tecla, automáticamente se activa y ejecuta la tecla encendida más próxima (según la escala seleccionada). Asimismo, se ejecutan la **tercera** y la **quinta** nota por arriba de la nota pulsada, en concordancia con el intervalo establecido por la perilla 6 (1-3-5; es decir, la primera, la tercera y la quinta nota del acorde). Todas las notas ejecutadas aparecen indicadas en la guía de luces.
5. Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumentos, presione **PLUG-IN**. El generador de escalas permanecerá encendido.

15.5 Editar escalas y acordes

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros del generador de escalas.

- En el programa KOMplete KONTROL, abra el panel de la ejecución y pulse un clic en **SCALE** para poder ajustar los parámetros de una escala.



- Para habilitar el modo de edición y mapear los parámetros del generador de escalas sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + SCALE (Edit)**.

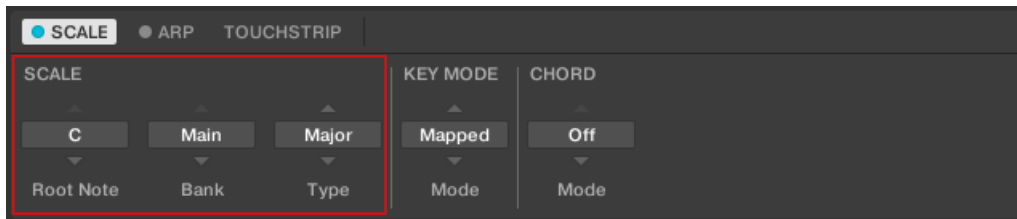
→ Los parámetros de la escala pueden editarse ahora con la sección de control del teclado.

Parámetros de las escalas

- Para seleccionar la escala que se desea mapear sobre el teclado y fijar la nota fundamental, utilice los parámetros de [Root Note](#), [Bank](#) y [Type](#) del panel de [SCALE](#).
- Para definir la manera en que la escala seleccionada se mapea sobre las teclas del teclado, utilice el parámetro de [KEY MODE](#).
- Para generar acordes de manera automática mientras se ejecuta el teclado, utilice los parámetros de [Mode](#), [Type](#) y [Position](#) del panel de [CHORD](#).

15.6 Ajustar los parámetros de una escala

Los parámetros de [Root Note](#), [Bank](#) y [Type](#) permiten seleccionar la escala a mapear sobre el teclado y definir su nota fundamental.



SCALE: parámetros [Root Note](#), [Bank](#) y [Type](#).

15.6.1 Nota fundamental de la escala

El primer parámetro que aparece en [SCALE](#), es el correspondiente a la nota fundamental ([Root Note](#)). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de lo seleccionado en [SCALE Type](#) (v. abajo). La escala puede transportarse arriba o abajo cambiando simplemente el valor de [Root Note](#).



La guía de luces indica la fundamental seleccionada en [Root Note](#) mediante un LED completamente encendido (dejando semientendido el resto del teclado).

Los valores posibles de **Root Note** comprenden las notas:

- *C*
- *C#*
- *D*
- *D#*
- *E*
- *F*
- *F#*
- *G*
- *G#*
- *A*
- *A#*
- *B*

15.6.2 Bancos y tipos de escala

El segundo y tercer parámetro, a partir de la izquierda, permiten seleccionar el banco (**Bank**) y el tipo de escala (**Type**) a emplear. En el teclado, se mapean sobre la Perilla 2 y la Perilla 3 de la sección de control. Utilice las perillas para seleccionar la escala a emplear sobre el teclado. Cada banco consta de 15 escalas temáticamente relacionadas, seleccionables con el control de **Type**.

Por ejemplo, si dejamos **Root Note** en la nota *C* y, como tipo de escala dejamos *Major*, que es la opción predeterminada del banco; obtendremos una escala de do mayor (es decir, la octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en **Root Note** seleccionamos la nota *G*, pasaremos a la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre notas sigue la misma pauta de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir, el esquema del modo mayor (*Major*).

Si el instrumento se maneja con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI se mapean sobre las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado en **Type**. Por ejemplo, si **Root Note** está en *C* (do), la serie MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecuta-

da como tal cuando se trabaje con una escala cromática (**Type** en *Chromatic* (CHROM, en el teclado) y **Bank** en *Main*). Pero, en cambio, se ejecutará como **do-re-mi** cuando la escala seleccionada sea un modo mayor (**Type** en *Major*).



La guía de luces indica con LED completamente encendidos las teclas activas del modo seleccionado en **Type**. El resto de las teclas aparece apagado.

Las opciones son:

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Cromática	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 b 2 2 b 3 3 4 b 5 5 b 6 6 b 7 7
Mayor	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Menor	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 b 3 4 5 b 6 b 7
Armónica menor	<i>Main</i>	<i>Harm Min</i>	1 2 b 3 4 5 b 6 7
Pentatónica mayor	<i>Main</i>	<i>Maj Pent</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica menor	<i>Main</i>	<i>Min Pent</i>	1 b 3 4 5 b 7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 b 3 4 #4 5 b 7
Japonesa	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 b 3 5 b 6
Frigia	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 b 2 3 4 5 b 6 b 7
Gitana	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 b 3 #4 5 b 6 7
Árábica	<i>Main</i>	<i>Arabic</i>	1 b 2 3 4 5 b 6 7
Alterada	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 b 2 #2 3 #4 b 6 b 7
De tonos enteros	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 b 7
Disminuida medio tono- tono	<i>Main</i>	<i>H-W Dim</i>	1 b 2 #2 3 #4 5 6 b 7
Disminuida tono - medio tono	<i>Main</i>	<i>W-H Dim</i>	1 2 b 3 4 #4 #5 6 7
Jonia	<i>Modes</i>	<i>Ionian</i>	1 2 3 4 5 6 7
Doria	<i>Modes</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b 3 4 5 6 b 7
Frigia	<i>Modes</i>	<i>Phrygian</i>	1 b 2 b 3 4 5 b 6 b 7
Lidia	<i>Modes</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b 7
Eolia	<i>Modes</i>	<i>Aeolian</i>	1 2 b 3 4 5 b 6 b 7
Locria	<i>Modes</i>	<i>Locrian</i>	1 b 2 b 3 4 b 5 b 6 b 7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Jonia b2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Doria b5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 b3 4 b5 6 b7
Frigia armónica	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Frigia mayor	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 b2 b3 4 5 6 7
Lidia b3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 b3 #4 5 6 7
Locria mayor	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Locria menor	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Superlocria	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 b2 b3 b4 b5 b6 b7
Lidia b7	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7</i>	1 2 3 #4 5 6 b7
Alterada	<i>Jazz</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
Disminuida	<i>Jazz</i>	<i>Diminshd</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Mixo b13	<i>Jazz</i>	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Mixo b9 b13	<i>Jazz</i>	<i>Mixb9b13</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Lidia b7 b2	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7b2</i>	1 b2 3 #4 5 6 b7
Bebop	<i>Jazz</i>	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 b7 7
De tonos enteros	<i>Jazz</i>	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Blues mayor	<i>Jazz</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Blues menor	<i>Jazz</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Blues combinado	<i>Jazz</i>	<i>BluesCmb</i>	1 2 b3 3 4 #4 5 6 b7
Lidia #5	<i>Jazz</i>	<i>Lyd #5</i>	1 2 3 #4 #5 6 7
Jazz menor	<i>Jazz</i>	<i>Jazz Mi</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Media disminuida	<i>Jazz</i>	<i>Half Dim</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Aumentada	<i>Jazz</i>	<i>Augmentd</i>	1 b3 3 5 #5 7

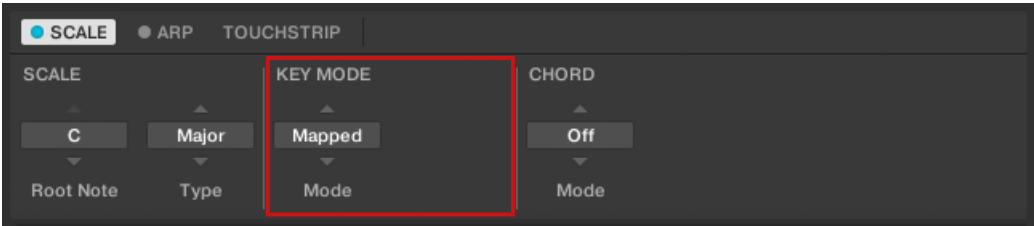
Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Magiar menor	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 7
Magiar mayor	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Napolitana	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 7
Española	<i>World</i>	<i>Spanish</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Griega	<i>World</i>	<i>Greek</i>	1 2 $\flat$ 3 $\flat$ 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Judía 1	<i>World</i>	<i>Jewish 1</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Judía 2	<i>World</i>	<i>Jewish 2</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
India 1	<i>World</i>	<i>Indian 1</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 7
India 2	<i>World</i>	<i>Indian 2</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 6 7
India 3	<i>World</i>	<i>Indian 3</i>	1 $\flat$ 2 2 4 5 $\flat$ 6 6
India 4	<i>World</i>	<i>Indian 4</i>	1 $\sharp$ 2 3 4 5 $\sharp$ 6 7
Oriente próximo 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 $\flat$ 6 7
Oriente próximo 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 $\flat$ 2 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 7
Oriente próximo 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 7
Oriente próximo 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 $\flat$ 2 3 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 7
Pentatónica I	<i>5-Tone</i>	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica II	<i>5-Tone</i>	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 $\flat$ 7
Pentatónica III	<i>5-Tone</i>	<i>Pent III</i>	1 $\flat$ 3 4 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Pentatónica IV	<i>5-Tone</i>	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatónica V	<i>5-Tone</i>	<i>Pent V</i>	1 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 7
Hirajoshi	<i>5-Tone</i>	<i>Hira</i>	1 2 $\flat$ 3 5 $\flat$ 6
Insen	<i>5-Tone</i>	<i>Insen</i>	1 $\flat$ 2 4 5 $\flat$ 7
Kokin Joshi	<i>5-Tone</i>	<i>Kokin</i>	1 2 4 5 $\flat$ 6

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Akebono	<i>5-Tone</i>	<i>Akebono</i>	1 2 $\flat$ 3 5 6
Ryukuan	<i>5-Tone</i>	<i>Ryukuan</i>	1 3 4 5 7
Abhogi	<i>5-Tone</i>	<i>Abhogi</i>	1 2 $\flat$ 3 4 6
Bhupathi	<i>5-Tone</i>	<i>Bhupkali</i>	1 2 3 5 $\flat$ 6
Hindolam	<i>5-Tone</i>	<i>Hindolam</i>	1 $\flat$ 3 4 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Bhupalam	<i>5-Tone</i>	<i>Bhupalam</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 5 $\flat$ 6
Amritavarshini	<i>5-Tone</i>	<i>Amrita</i>	1 3 $\sharp$ 4 5 7
Octatónica	<i>Modern</i>	<i>Octatonic</i>	1 2 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7
Acústica	<i>Modern</i>	<i>Acoustic</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Aumentada	<i>Modern</i>	<i>Augmented</i>	1 $\flat$ 3 3 5 $\sharp$ 5 7
Trítona	<i>Modern</i>	<i>Tritone</i>	1 $\flat$ 2 3 $\flat$ 5 5 $\flat$ 7
Tono entero sensible	<i>Modern</i>	<i>Lead Wh</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 7
Enigmática	<i>Modern</i>	<i>Enigmatic</i>	1 $\flat$ 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 7
Scriabin	<i>Modern</i>	<i>Scriabin</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 6 $\flat$ 7
Cherepnín	<i>Modern</i>	<i>Tcherepn</i>	1 $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 3 4 5 $\sharp$ 5 6 7
Mesia I	<i>Modern</i>	<i>Mes I</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6
Mesia II	<i>Modern</i>	<i>Mes II</i>	1 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Mesia III	<i>Modern</i>	<i>Mes III</i>	1 2 $\flat$ 3 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 7
Mesia IV	<i>Modern</i>	<i>Mes IV</i>	1 $\flat$ 2 2 4 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 7
Mesia V	<i>Modern</i>	<i>Mes V</i>	1 $\flat$ 2 4 $\sharp$ 4 5 7
Mesia VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 7
Mesia VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 $\flat$ 2 2 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 6 7
Natural	<i>Major</i>	<i>Natural</i>	1 2 3 4 5 6 7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Lidia	<i>Major</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Mayor menor	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Doble armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitana mayor	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues mayor	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop mayor	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatónica 1	<i>Major</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatónica 2	<i>Major</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 3 4 5 6
Penta 1	<i>Major</i>	<i>Penta 1</i>	1 2 3 5 6
Penta 2	<i>Major</i>	<i>Penta 2</i>	1 3 4 5 7
Penta 3	<i>Major</i>	<i>Penta 3</i>	1 3 5 6 7
Natural	<i>Minor</i>	<i>Natural</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Doria	<i>Minor</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigia	<i>Minor</i>	<i>Phrygian</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Menor mayor	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Doble armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Dbl Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitana menor	<i>Minor</i>	<i>Nea Min</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locria menor	<i>Minor</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues menor	<i>Minor</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Bebop menor	Minor	Bebop Mi	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatónica 1	Minor	Hexa 1	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatónica 2	Minor	Hexa 2	1 2 b3 4 5 b6
Penta 1	Minor	Penta 1	1 2 b3 5 b6
Penta 2	Minor	Penta 2	1 b3 4 5 b7
Penta 3	Minor	Penta 3	1 b3 5 b6 b7

15.7 Ajustar el mapeo sobre el teclado



Modo de mapeo de las teclas (parámetro [KEY MODE](#)).

El parámetro de [KEY MODE](#) determina el mapeo de la escala sobre las teclas. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro define la manera en que la escala puede ser tocada por las teclas del teclado. La guía de luces refleja visualmente el modo seleccionado. El menú de [KEY MODE](#) presenta las opciones siguientes:

- *Guide*
- *Mapped* (predeterminado)
- *Easy*

Mapped (predeterminado)

Con la opción de *Mapped*, las notas se mapean sobre el teclado según la escala seleccionada. Las notas por fuera de la escala no se activan. Si presiona alguna de ellas, accionará la nota más próxima de la escala seleccionada. La guía de luces muestra las teclas activas con LED encendidos. La fundamental de **Root Note** queda señalada por un LED más brillante.



Las secciones de Root Note y Scale Type describen el empleo de las escalas suponiendo siempre que el mapeo sobre el teclado (**KEY MODE**) esté en la opción por defecto (*Mapped*).

Guide

Con la opción de *Guide*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma manera que en *Mapped*, pero las notas por fuera de la escala permanecen activas. El mapeo solo afecta las teclas señaladas por la guía de luces.

Easy

Easy permite mapear las notas de la escala de manera tal que solo las teclas blancas pueden ser ejecutadas. Las teclas negras quedan deshabilitadas y no producen ningún sonido.



En el modo fácil (**KEY MODE Easy**), una escala cromática de 12 grados se mapea sobre las teclas igual que en el modo de *Mapped*.

La tónica o fundamental (**Root Note**) se mapea siempre sobre el do central (C3). Si la escala seleccionada consta de siete notas, entonces coincidirá con las siete teclas blancas correspondientes a una octava del teclado. En dicho caso, la nota fundamental coincidirá con la tecla del do de todas las octavas del teclado. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas, no podrá coincidir con las teclas blancas de una octava del teclado y la nota fundamental irá cambiando de posición a lo largo de octavas sucesivas.

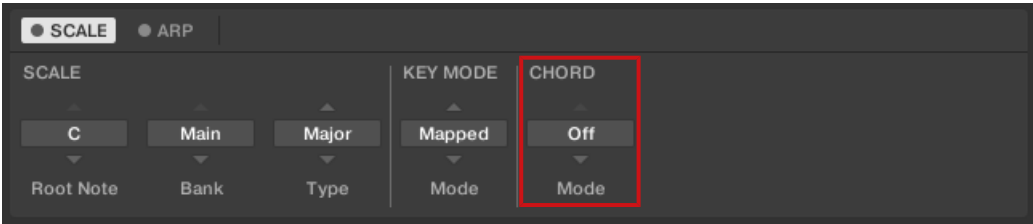
La guía de luces resalta todas las teclas blancas del teclado. La fundamental de **Root Note** queda señalada por un LED más brillante.

Abajo presentamos dos ejemplos del mapeo fácil (*Easy*) de las escalas mayor y menor.

Tipo de escala	Mapeo del modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	

15.8 Ajustar los parámetros de un acorde

15.8.1 Chord Mode



Modos del acorde (CHORD Mode).

El panel de los acordes (CHORD) se inicia con el parámetro de modos (Mode), el cual determina la modalidad del acorde. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Permite componer acordes a partir de notas ejecutadas individualmente en el teclado o provenientes del anfitrión.



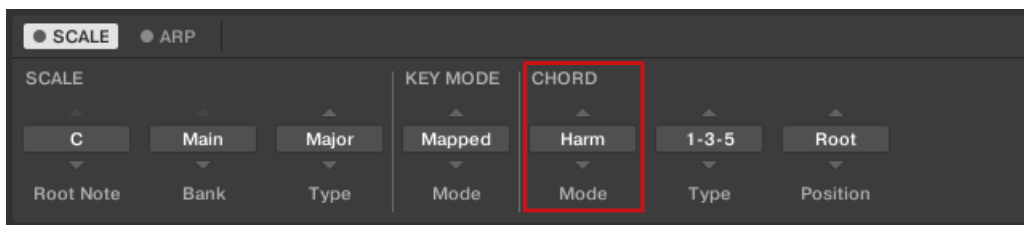
La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semientendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

CHORD Mode puede desactivarse (*Off*) o activarse con dos configuraciones:

- *Off*
- *Harm*
- *Chd Set*

Harm

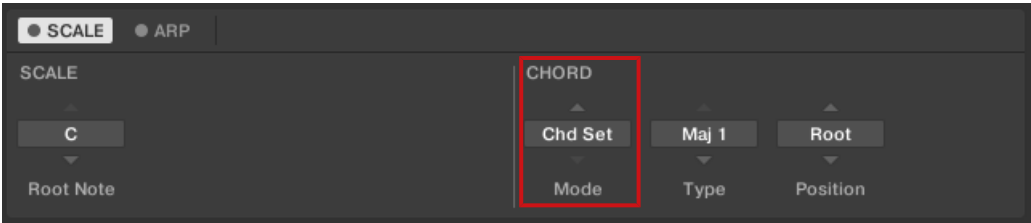
Si **CHORD Mode** está puesto en la opción de *Harm*, El menú de **CHORD Type** permite especificar los intervalos de nota de la escala seleccionada en **SCALE Type** que determinan el acorde. Por ejemplo: un acorde compuesto por la fundamental, un intervalo de tercera y otro de quinta corresponderá al valor de **1-3-5** en **CHORD Type**.



Parámetro de **CHORD Mode** con la opción *Harm*.

Chd Set

Si **CHORD Mode** está con la opción de *Chd Set*, el menú de **CHORD Type** permite seleccionar entre una variedad de acordes mayores y menores, según la tónica o fundamental seleccionada en **Root Note**.

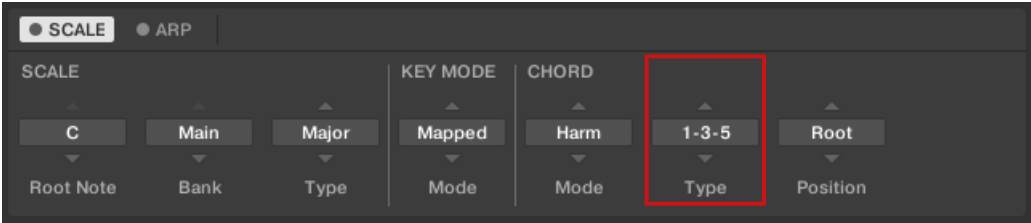


CHORD Mode configurado con la opción de Chd Set.



Los parámetros de SCALE Type y de KEY MODE no están disponibles cuando CHORD Mode está puesto en Chd Set.

15.8.2 Tipos de acorde



Tipos de acordes (CHORD Type).

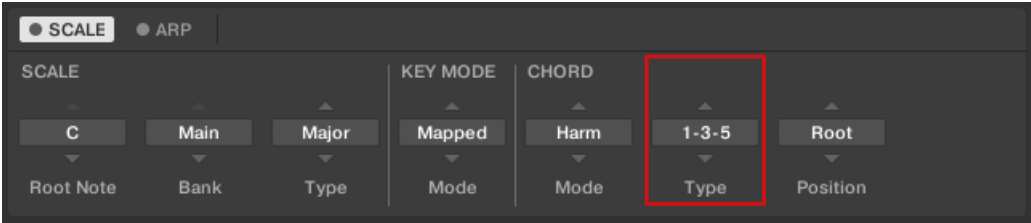
El segundo parámetro del panel de acordes es Type y permite especificar el tipo de acorde a emplear. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Úselo para establecer el acorde a ser generado a partir de una nota individual



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semientendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

Los valores de CHORD Type dependerán de la opción establecida en CHORD Mode (Harm o Chd Set). Véase a continuación.

Tipos de acordes del modo armónico



CHORD Type en la opción de 1-3-5 (Mode en la opción Harm).

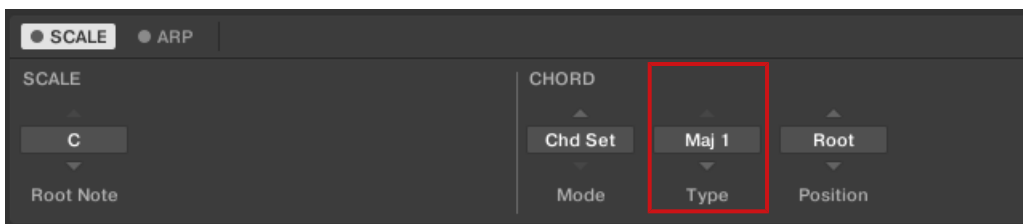
Si CHORD Mode está puesto en Harm, el menú de CHORD Type ofrecerá una selección de notas individuales de la escala seleccionada en SCALE Type. Esto quiere decir que, salvo la escala cromática (Chrom), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde.

Los intervalos se aplican a la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMPLETTE KONTROL como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner ROOT Note en C, SCALE Type en Minor, CHORD Mode en Harm y CHORD Type en 1-3-5. Si todo esto parece un poco abstruso, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del teclado para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles las inactivas y cuáles las que se encuentran en ejecución.

Cuando CHORD Mode está en Harm, las opciones de CHORD Type son:

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
Octave	Octava
1-3	3ª
1-5	5ª
1-3-5	3ª y 5ª
1-4-5	4ª y 5ª
1-3-5-7	3ª, 5ª y 7ª
1-4-7	4ª y 7ª

Chord Type con Chord mode en Chord Set



Tipo de acorde (**CHORD Type**) en la opción de *Maj 1* (**Mode** en *Chd Set*).

Si **CHORD Mode** está en *Chd Set* y, por ejemplo, **Root Note** está en *C*; entonces el menú de **CHORD Type** ofrece una lista de distintos acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, *Maj 4* o *Min 7*; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como fundamental).

Cuando **CHORD Mode** está en *Chd Set*, las opciones de **CHORD Type** son:

- *Maj 1*
- *Maj 2*
- *Maj 3*
- *Maj 4*
- *Maj 5*
- *Maj 6*
- *Maj 7*
- *Maj 8*
- *Min 1*
- *Min 2*
- *Min 3*
- *Min 4*
- *Min 5*
- *Min 6*
- *Min 7*

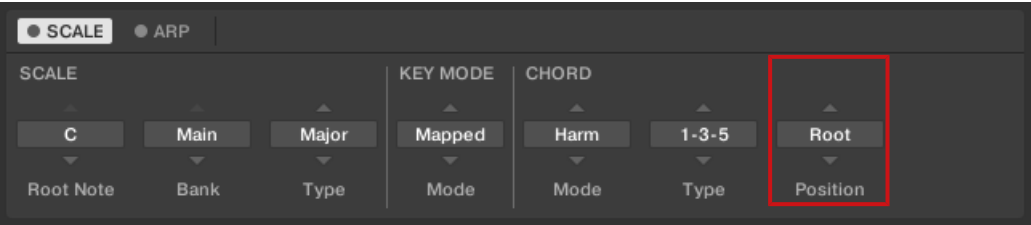
- *Min 8*

Tipos de acorde y la escala cromática

La escala cromática (*Chrom*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto significa que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de una octava, se ejecutan los 12 grados de la escala cromática. Dado que todos los semitonos de una octava están presentes en la escala, todas las teclas pueden emplearse para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chrom* en **SCALE Type**, es posible seleccionar cualquier tipo de acorde . Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
<i>Octave</i>	12
<i>Perf 4</i> (4ª Perfecta)	5
<i>Perf 5</i> (5ª Perfecta)	7
<i>Major</i> (Mayor)	4 y 7
<i>Minor</i> (Menor)	3 y 7
<i>Sus 4</i> (4ª Suspendida)	5 y 7
<i>Maj 7</i> (7ª Mayor)	4, 7 y 11
<i>Min 7</i> (7ª Menor)	3, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7ª Dominante)	4, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7ª Dominante)	4, 7, 10 y 14
<i>Min 7 b5</i> (7ª Menor b5)	3, 6 y 10
<i>Dim 7</i> (7ª Disminuida)	3, 6 y 9
<i>Aug</i> (Aumentada)	4 y 8
<i>Quartal</i> (Cuarta)	5, 10 y 15
<i>Trichd</i> (Tricorde)	5 y 11

15.8.3 Posición del acorde



La sección de acordes (CHORD) y el parámetro de posición (Position).

La posición (Position) es el tercer parámetro la sección de acordes. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. Utilice este parámetro para extender las notas de un acorde generado a partir de una sola nota y para lograr una transición más musical entre acordes.

La opción de Position aparece cuando el menú de CHORD Type presenta las opciones Harm o Chd Set. Las posiciones comprendidas son las siguientes:

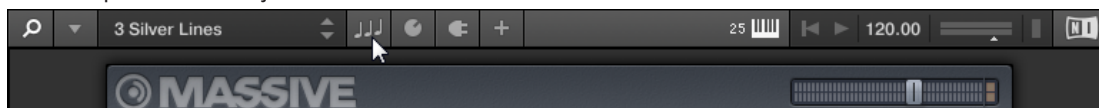
Posición	Descripción
Root	La nota fundamental del acorde se ejecuta siempre.
-1 a -8	Al configurar el valor de Position con valores negativos, se transporta una octava abajo la nota más alta del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más baja dentro de la escala seleccionada.
+1 a +8	Al configurar el valor de Position con valores positivos, se transporta una octava arriba la nota más baja del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más alta dentro de la escala seleccionada.
Auto	Esta opción brinda una toque más natural a la transición entre acordes. Las notas empleadas para formar cada acordes se seleccionan automáticamente para brindar una mejor inversión.

16 Ejecutar y editar el arpegiador

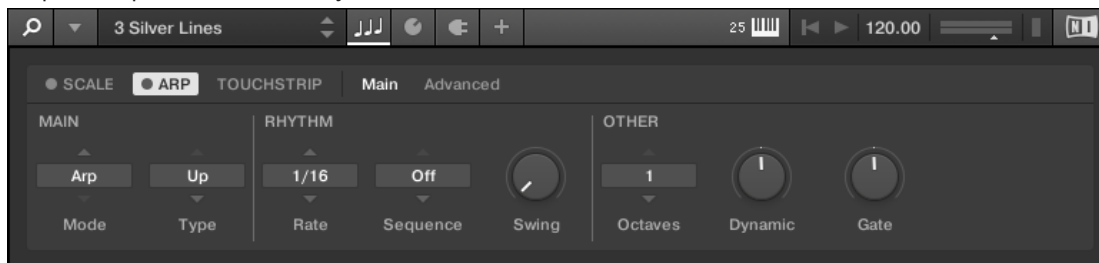
La ejecución inteligente ofrece también un arpegiador versátil y flexible que permite ejecutar secuencias arpegiadas al tocar los instrumentos. El arpegiador puede usarse también en combinación con las escalas y acordes creados con el generador de escalas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMplete KONTROL o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

Activar el arpegiador en el programa KOMplete KONTROL

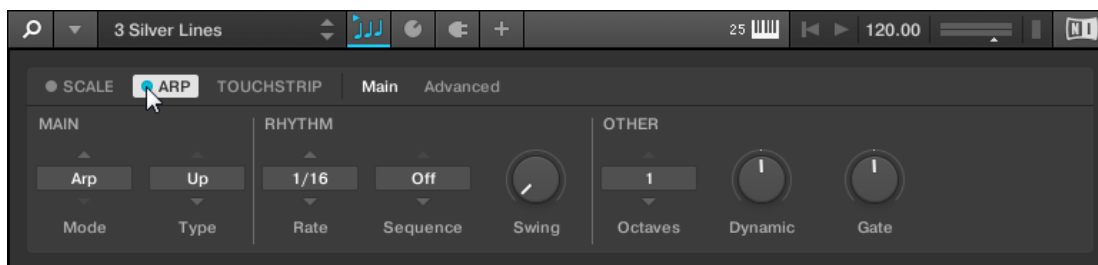
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMplete KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- El panel aparece visible bajo la cabecera de KOMplete KONTROL.



- Para encender el arpegiador, pulse el botón junto a **ARP**. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el arpegiador en el teclado

- Para activar el arpegiador presione **ARP (Edit)** en la sección de ejecución y edición del teclado.

16.1 Ejecutar secuencias arpegiadas

La función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL permite crear y tocar una compleja variedad de secuencias arpegiadas

1. Para encender el arpegiador, pulse en botón de **ARP (Edit)** del teclado.
2. Presione algunas teclas para iniciar el arpegiador.
3. El arpegiador reproduce las notas de las teclas presionadas de manera secuencial, en vez hacerlo simultáneamente.

Los parámetros del arpegiador pueden ajustarse en la sección de control:

1. Presione **SHIFT + ARP (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del arpegiador.
2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente [UP-DOWN]), gire la Perilla 2 (TYPE en UP [predeterminado]).
3. Para ajustar la amplitud de octavas (OCTAVES) del arpegiador, gire la Perilla 6 (1 [predeterminado]) y seleccione, por ejemplo, un valor de 4 octavas.

16.2 Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador

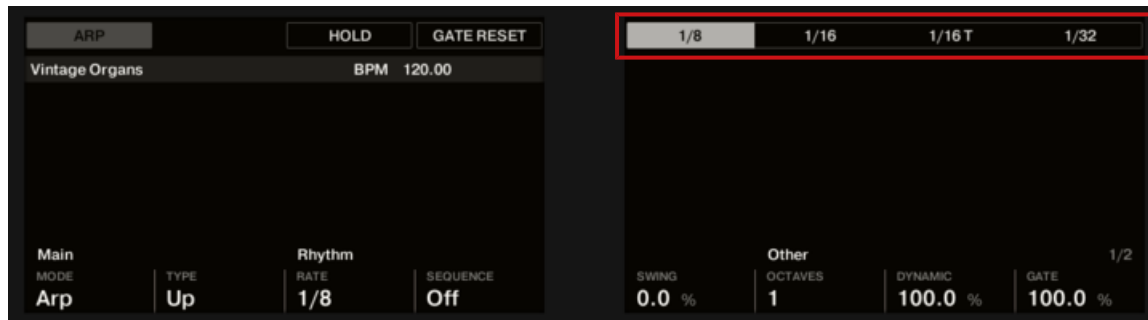
El arpegiador puede controlarse con un pedal de sostenimiento

1. Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsan las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta forma, el pedal se utiliza como un interruptor que acciona el arpegiador. Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.
2. Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detiene la secuencia arpegiada. Al soltar el pedal con las teclas aún presionadas, elimina todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continuará solo con el sonido de la teclas presionadas.

16.3 Emplear capturas del arpegiador en el teclado

Las capturas del arpegiador permiten guardar y abrir cuatro juegos de configuraciones del arpegiador. De esta manera, es muy fácil comparar distintas configuraciones o emplearlas rápidamente durante una sesión en vivo. En el teclado, las capturas se asignan a los Botones 5-8 de la sección de control, cuando el teclado está en el modo del arpegiador. En los visualizadores, aparecen con el ajuste del parámetro respectivo (por ejemplo **Rate** con valores de $1/8$, $1/16$, $1/16$ T, etc.).

- Para seleccionar una captura, presione el botón correspondiente en la sección de control del teclado.
- Todos los ajustes asociados a esta captura se abrirán de inmediato.
- Para cambiar estos ajustes, selecciónelos y cambie el valor respectivo.
- El nuevo juego se guarda automáticamente y es posible pasar de uno a otro sucesivamente.

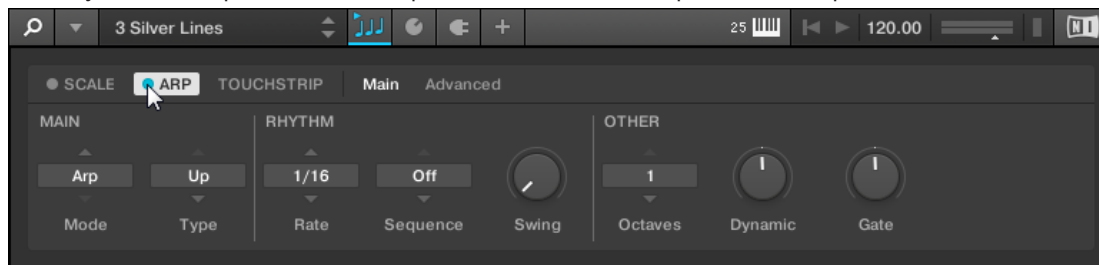


Capturas del arpegiador en la sección de control.

16.4 Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador permiten componer de manera flexible cualquier secuencia de notas.

- Para ajustar cualquiera de ellos, pulse un clic en [ARP](#) para abrir el panel.



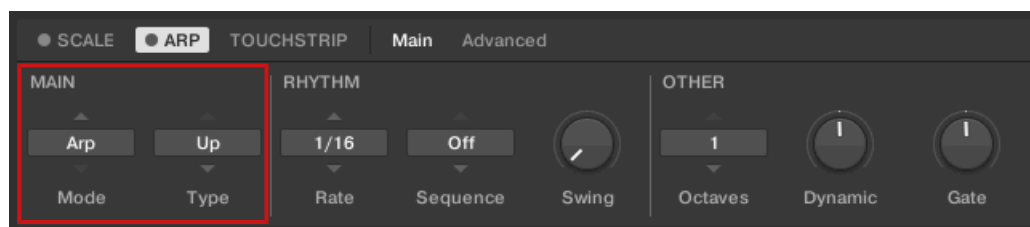
- Para habilitar el arpegiador y mapear sus parámetros sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + ARP (Edit)**.
- Los parámetros de la arpegiador pueden editarse ahora con la sección de control del teclado. El modo de edición del arpegiador consta de dos páginas.

Parámetros del arpegiador

- La página general -MAIN- del arpegiador presenta un parámetro de modo (*Mode*) con dos opciones: *Arp* y *Note Repeat*; y un parámetro de tipos (*Type*) que permite establecer la dirección del arpegio.
- Para crear secuencias rítmicas arpegiadas, utilice los tres parámetros de **RHYTHM**: *Rate*, *Sequence* y *Swing*.
- Para modificar el rango de notas de la secuencia arpegiada, la velocidad y la duración, utilice los parámetros de **OTHER**: *Octaves*, *Dynamic* y *Gate*.
- Para explorar versiones alternativas de la misma secuencia arpegiada, utilice los parámetros de la página avanzada -ADVANCED-: *Retrigger*, *Repeat*, *Offset* e *Inversion*.
- Para cambiar el rango -RANGE- de teclas que activan la secuencia arpegiada, use los parámetros de *Min. Key* y *Max Key*.
- Para sostener la reproducción de la secuencia arpegiada, utilice el interruptor de *HOLD*.

16.5 Ajustar los parámetros generales

Los parámetros generales (**MAIN**) de modo y tipo (*Mode* y *Type*) permiten seleccionar las opciones arpegiada (*Arp*) y de repetición de nota (*Note Repeat*), e invertir la dirección de la reproducción de la secuencia arpegiada.



Los parámetros generales de *modo* y *tipo*.

16.5.1 Modo general

El primer parámetro del panel **MAIN** es el parámetro de modos (**Mode**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control y permite seleccionar las opciones de *Arp* o *Note Repeat*. La selección aquí efectuada determina los parámetros subsiguientes del arpegiador.

El menú de modos presenta dos opciones:

- *Arp*: permite generar secuencias arpegiadas de los acordes ejecutados en el teclado o configurados en el generador de escalas. Cuando **ARP** está activado y **Mode** está puesto en *Arp*, los acordes creados en el generador de escalas se ejecutarán de manera arpegiada. Solo basta presionar una tecla para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada.
- *Note Repeat*: anula el arpegiador y pasa a repetir la nota ingresada hasta que **KOMplete KONTROL** registra un mensaje MIDI de nota desactivada. Utilice los parámetros de **Rate**, **Swing** y **Gate** para introducir variaciones rítmicas en las repeticiones.

16.5.2 Tipo general

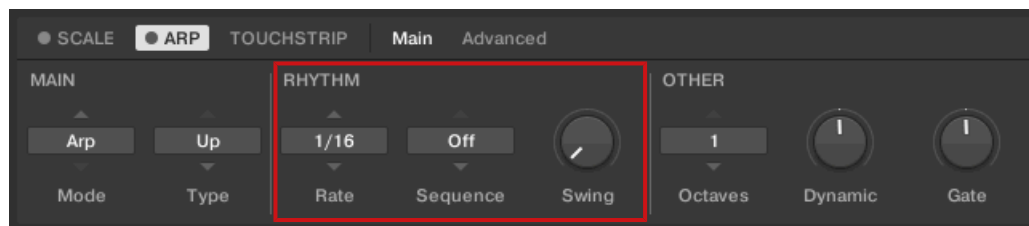
El parámetro siguiente de **MAIN** es el parámetro de tipos (**Type**) y solo aparece disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 2 de la sección de control. Establece el orden secuencial de las notas arpegiadas. Las notas pueden tocarse de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera simultánea. Con la opción de *Order Played*, las notas se reproducen en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de **Type** en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y texturas muy interesantes.

Las opciones de **Type** son:

- *Desplazamiento arriba*
- *Desplazamiento abajo*
- *Up & Down* (**UP-DOWN** en el teclado)
- *Order Played* (**PLAYED** en el teclado)
- *Chord*

16.6 Ajustar los parámetros rítmicos

Los parámetros rítmicos (**RHYTHM**) son los de velocidad (**Rate**), secuencia (**Sequence**) y **Swing**, y permiten crear variaciones rítmicas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RHYTHM**: **Rate**, **Sequence** y **Swing**.

16.6.1 Velocidad

El primer parámetro rítmico es el parámetro de la velocidad (**Rate**) y está disponible en los modos *Arp* y *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro establece el ritmo del arpegiador en relación con el tempo global y se mide en valores musicales, desde $1/1$ hasta $1/128$. Todos los valores de nota (excepto $1/1$ y $1/128$) aparecen como figuras simples, figuras con puntillo o como tresillos. Las notas con puntillo duran 1,5 veces más que la correspondiente nota básica. Los tresillos representan $2/3$ de la duración de la nota básica, de manera que tres negras equivalen a la duración de solo dos.

Las opciones de **Rate** son:

- $1/1$
- $1/2$ Dotted ($1/2$ D)
- $1/1$ Triplet ($1/1$ T)
- $1/2$
- $1/4$ Dotted ($1/4$ D)
- $1/2$ Triplet ($1/2$ T)

- $1/4$
- $1/8$ Dotted ($1/8$ D)
- $1/4$ Triplet ($1/4$ T)
- $1/8$
- $1/16$ Dotted ($1/16$ D)
- $1/8$ Triplet ($1/8$ T)
- $1/16$
- $1/32$ Dotted ($1/32$ D)
- $1/16$ Triplet ($1/16$ T)
- $1/32$
- $1/64$ Dotted ($1/64$ D)
- $1/32$ Triplet ($1/32$ T)
- $1/64$
- $1/128$ Dotted ($1/128$ D)
- $1/64$ Triplet ($1/64$ T)
- $1/128$

16.6.2 Secuencia rítmica

El segundo parámetro rítmico es el parámetro de secuencias ([Sequence](#)) y solo aparece en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 4 de la sección de control. Este parámetro brinda ritmo y cadencia a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpegio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de [Sequence](#) y [Rate](#) permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si [Rate](#) está puesto en una figura simple o con puntillo, [Sequence](#) aplicará un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si [Rate](#) está configurado con un tresillo, [Sequence](#) aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia 1 y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona 2; la secuencia 2 empezará a partir de la quinta nota MIDI.

Las opciones de **Sequence** son:

- *Off*
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de **SEQUENCE**, toque la Perilla 4.

16.6.3 Swing

El tercer parámetro rítmico es el **Swing** y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Un poco de **Swing** hace que la secuencia suene más natural. **Swing** introduce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia rítmica sobre la música.

Swing es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre 0% y 100%:

1. Un valor de 0% no pone nada de swing en la ejecución.
2. Incremente el valor de **Swing** para retardar cada segunda nota. El porcentaje de retardo se mide en relación al paso vigente en el secuenciador.

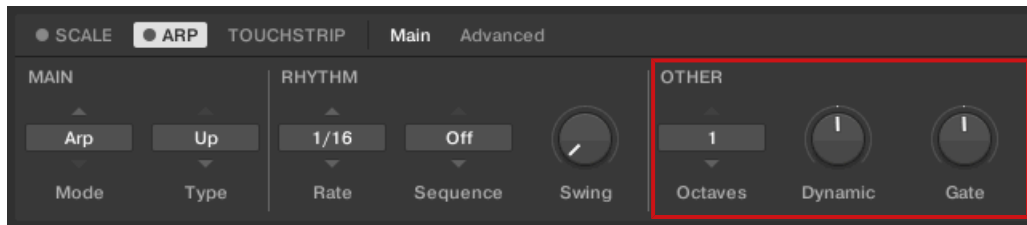


Para ver el valor de **SWING**, toque la Perilla 5.

Use **Swing** en combinación con **Gate** para añadir más variación a la duración de una nota. Por ejemplo, si **Gate** está en **100%**, KOMplete KONTROL enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si **Gate** presenta valores mayores o menores que **100%**, las notas se miden después de aplicar el valor del **Swing** y la cadencia no quedará afectada.

16.7 Ajustar los parámetros restantes

La sección de **OTHER** contiene los parámetros restantes: **Octaves** (octavas), **Dynamic** (dinámica) y **Gate** (supresión), y permiten cambiar el rango de notas disponibles de la secuencia, lo mismo que su velocidad y duración.



Los parámetros de **OTHER**: **Octaves**, **Dynamic** y **Gate**.

16.7.1 Octavas

El primer parámetro del panel de **OTHER** es **Octaves** y solo aparece disponible en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Este parámetro permite definir el rango tonal de la secuencia arpegiada. La secuencia puede ejecutarse dentro de la octava comprendida por las teclas tocadas o se puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o la escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en **Type**, el rango tonal puede ser ascendente (*Up*), descendente (*Down*) o ascendente y descendente (*Up & Down*).

Las opciones de **Octaves** son:

- **1**

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de OCTAVES, toque la Perilla 6.

16.7.2 Dinámica

El parámetro siguiente de **OTHER** es la dinámica (**Dynamic**) y solo aparece disponible en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. La función de **Dynamic** es registrar la velocidad de entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla o la velocidad de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica se aplica por nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en **Dynamic**.

Dynamic es un control de arrastre que selecciona un valor entre *1.0%* y *200.0%*.



Para ver el valor de DYNAMIC, toque la Perilla 7.

16.7.3 Supresión

La supresión (**Gate**) es el último parámetro de esta sección y aparece disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 8 de la sección de control. Permite establecer la duración de las notas de la secuencia. Valores entre *1%* y *99%* reducen la duración normal de las notas. Valores entre *101%* y *200%* alargan la duración de la nota.

Gate es un control de arrastre con valores entre *1.0%* y *200.0%*.

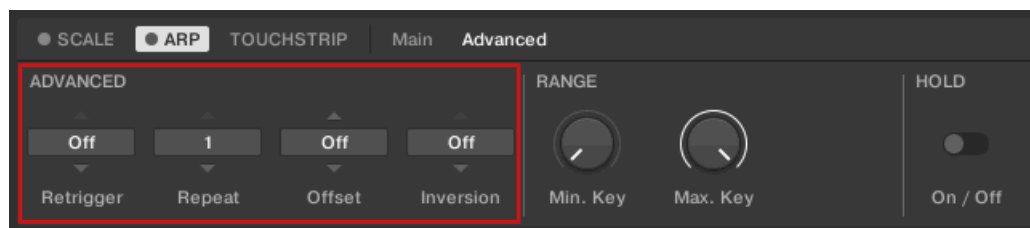
La función de restablecimiento (**GATE RESET** está asignada al Botón 4 de la sección de control y permite restablecer el parámetro de supresión a su valor predeterminado (100%).



Para ver el valor de **GATE**, toque la Perilla 8.

16.8 Ajustar los parámetros avanzados

Los parámetros del panel **ADVANCED** son **Retrigger** (accionamiento), **Repeat** (repetición), **Offset** (desplazamiento) e **Inversion** y permiten explorar versiones alternativas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **ADVANCED**: **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** e **Inversion**.

16.8.1 Accionamiento

El accionamiento (**Retrigger**) solo está disponible al seleccionar el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 1 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer una serie de pasos tras los cuales la secuencia arpegiada reinicia su ciclo, sin importar el número de tonos de la secuencia.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en 8, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 -repetición.

Los silencios de una secuencia ([Sequence](#)) se consideran como pasos:

- Si la secuencia arpegiada consta de 6 tonos, [Sequence](#) se compone de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - 5 - 6 – silencio, y [Retrigger](#) está puesto en 5; la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - repetición.

16.8.2 Repetición

El parámetro de repetición ([Repeat](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 2 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer la cantidad de veces que se repiten los pasos de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3) y [Repeat](#) está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - repetición.

16.8.3 Desplazamiento

El parámetro de desplazamiento ([Offset](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 3 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Offset](#) permite ajustar numéricamente el desplazamiento que sufren los pasos dentro de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en 0, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en +1, la salida del arpegiador será de 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en -1, la salida del arpegiador será de 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - repetición.

16.8.4 Inversión

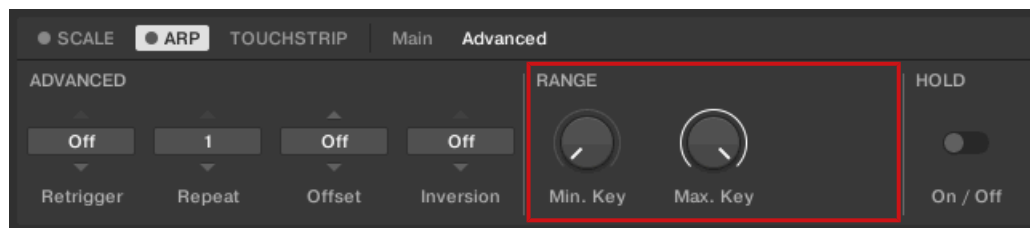
El parámetro de inversión ([Inversion](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 4 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Inversion](#) añade alternancias invertidas a la secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en 0, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en 1, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en 2, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 octava arriba) - (3 - 1 - 2 octava arriba) - repetición.

16.9 Ajustar los parámetros de rango

Los parámetros de rango (**RANGE**) permiten establecer la tecla inferior (**Min. Key**) y la tecla superior (**Max. Key**) del rango de teclas que accionan la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RANGE**: **Min. Key** y **Max. Key**.

16.9.1 Tecla inferior del rango

El parámetro de **Min. Key** solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 5 de la sección de control al seleccionar la página 2. **Min. Key** define la tecla más baja que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por debajo del valor ajustado en **Min. Key**.

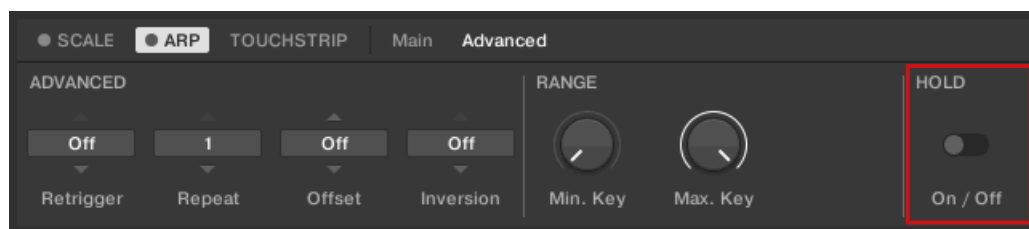
16.9.2 Tecla superior del rango

El parámetro de **Max. Key** solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 6 de la sección de control al seleccionar la página 2. **Max. Key** define la tecla más alta que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por encima del valor ajustado en **Max. Key**.

16.10 Ajustar el parámetro de sostenimiento



Parámetro **HOLD**: On / Off.

La sección del sostenimiento (**HOLD**) presenta solo un interruptor de encendido/apagado (**On/Off**), y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado al Botón 3 de la sección de control. **HOLD** permite sostener las notas tocadas con el arpegiador. Cuando está activado (**On**), el arpegiador continua tocando la secuencia según las últimas teclas pulsadas en el teclado.

HOLD On / Off funciona como un interruptor de encendido y apagado.

1. Al presionar un tecla con **HOLD** en **On**, se establece una nueva secuencia.
2. Para detener el arpegiador, ponga **HOLD** en **Off**.



También, es posible apagar completamente el arpegiador presionando **ARP (Edit)** en la sección de **PERFORM** del teclado. Al encender nuevamente el arpegiador, **HOLD** seguirá estando activo y podrá continuar tocando secuencias de notas sostenidas.

Índice temático

A

Accesibilidad [15]

- Activar la emisión de voz [19]
- funciones [20]
- Modo práctico [19]
- Panorama general del teclado [16]

Acorde [206]

Acordes

- Clases de acordes [220]
- configurar un acorde [209]
- Generar [220] [222] [226]
- Opción Harmonizer [220]
- tocar acordes [208]

Ajustes del teclado [85]

Aplicación independiente

- Configuración [27]

Archivos de preset

- borrar un preset [186]
- guardar los presets del usuario [185]
- hallar [145]
- manejar [184]
- organizar [145]

Archivos del usuario

- borrar [186]
- editar etiquetas y propiedades [187]
- guardar [185]

Área del plugin [52]

Arp

- Main [231]

ARP/Edit (botón) [56]

Arpegiador [230]

- Accionamiento [238]
- controlar con un pedal de sostenimiento [229]
- Desplazamiento [239]
- Dinámica [237]
- editar [230]
- Gate Reset [238]
- Inversión [239]
- Modo general [232]
- Octavas [236]
- Otros parámetros [236]
- parámetros avanzados [238]
- Rango [236] [240]
- Repetición [239]
- Ritmo [233] [234] [235]
- Secuencia [234]

sostenimiento [241]

Supresión [237]

Swing [235]

Tecla inferior del rango [240]

Tecla superior del rango [241]

tempo [233]

Tipo general [232]

tocar secuencias [228]

Valor de nota [233]

Velocidad [233] [237]

Asignación automática de controles [201]

AUTO (botón) [56]

Automatización del anfitrión [89]

grabar una automatización [90]

B

Barra de ubicaciones

acceder a la ubicación de un archivo [192]

acceder a las ubicaciones de las carpetas favoritas [194]

poner y sacara carpetas ubicaciones favoritas [194]

últimas ubicaciones visitadas [193]

Biblioteca

etiquetas [145]

guardar archivos [184]

importar archivos propios [199]

organizar [184]

Biblioteca del usuario

agregar carpetas [81]

eliminar carpetas [82]

Botones modales

BROWSER (botón) [59]

INSTANCE (botón) [59]

MIDI (botón) [59]

MIXER (botón) [59]

PLUG-IN (botón) [59]

SETUP (botón) [59]

Buscador [41]

Cargar archivos de preset [148]

en los visualizadores [147]

mostrar y ocultar [146]

Panel de archivos [47]

Panel de la biblioteca [43]

Selector de productos [45]

Buscar

Archivos de preset [145]

cargar productos [150]

filtrar la búsqueda con las etiquetas de
TYPES y MODES [160]

Filtros de selección: TYPES y MODES [157]

mostrar la información del preset [170]

realizar una búsqueda por palabras [170]

restablecer la selección de instrumentos
[156]

seleccionar el contenido de fábrica o el
contenido del usuario [149]

seleccionar por banco [154]

Tipos de producto [144]

Búsqueda por palabras [170]

C

Cabecera

Botón de vistas [42]

Botón del buscador [42]

Botón del editor de asignaciones MIDI [43]

Botón del panel de la cadena de plugines
[42]

Botón del panel de la ejecución [42]

Botón del panel del plugin [42]

Botón del teclado [43]

Campo del preset [42]

Control del tempo [43]

Control general del volumen [43]

Controles de la reproducción [43]

Logotipo de NI [43]

Medidor de la CPU [43]

Menú principal [42]

Cadena de plugines

apagar un efecto [180]

Cadena de plugines [50]

eliminar un efecto [182]

Nicho de plugin [50]

recorrer [179]

reordenar efectos [178]

seleccionar nichos de plugin [177]

Cambiar instancias [67]

Capturas del arpegiador [229]

Cargar el original de un plugin [86]

Configuración

Aplicación independiente [27]

conexión del teclado con el ordenador [26]

Integración del anfitrión [30]

Control de la reproducción del anfitrión [56]

Control de la reproducción y del tempo [68]

Control del anfitrión [56]

Control del volumen [43]

Control general del volumen [43]

Controlador

seleccionar un controlador de audio [73]

Controlador ASIO [73]

Controlador de audio (seleccionar) [73]

Controlar los parámetros de un efecto o instrumento [201]

ajustar parámetros [201]

instrumentos y efectos premapeados [201]

modificar el mapeo de los parámetros [202]

Controlar los parámetros de un instrumento

cambiar la página de parámetros [201]

Controles de reproducción y tempo

Reproducir (botón) [69]

Restablecer (botón) [69]

Tempo (control) [69]

E

Editor de asignaciones MIDI [50]

- abrir [98]
- Asignación de mensajes MIDI a elementos de control [99]
- asignaciones [97]
- asignar un canal MIDI a una zona del teclado [106]
- cambiar el color de una zona de teclado [106]
- crear una plantilla MIDI nueva [101]
- crear una zona de teclado [105]
- deshabilitar una zona de teclado [109]
- el sistema de mapeo [97]
- eliminar una zona de teclado [111]
- Páginas de asignaciones [98]
- Plantillas MIDI [98]
- redimensionar una zona de teclado [107]
- renombrar controles [100]
- renombrar plantillas MIDI [102]
- zona de teclado [103]

Efectos [173]

- anular [180]
- reordenar [178]

Eliminar efectos [182]

Escala

- configurar una escala [209]
- Nota fundamental [210]
- parámetros de las escalas [210]
- Posición del acorde [226]
- Tipos de escala [211]
- tocar una escala [208]

Escala cromática [225]

Escalas [205]

- Acordes [220]
- Escalas [210]
- Modo de mapeo de las teclas [218]
- Modos del acorde [220]
- Tipos de acorde [222]

Escucha previa de presetes [171]

escuchar los presetes [171]

Etiquetas

- categorías [145]
- emplear etiquetas para hallar archivos de preset [145]

F

Favoritos

- añadir [165]
- eliminar [168]
- mostrar [167]
- trabajar con favoritos [164]

FIXED VEL/TS Mode (botón) [62]

Frecuencia de muestreo

- seleccionar [73]

G

Generador de escalas [205]

- activar [207]

Guía de luces [61]

- LED [61]

I

IMPORT (botón) [200]

importar archivos del usuario compatibles con KOMplete KONTROL [199]

INSTANCE (botón) [93]

Instancias

- cambiar [67]
- cambio automático [67]

Instrumentos premapeados [201]

Integración avanzada [122]

- Anfitriones compatibles [31] [122]

Integración del anfitrión

- configuración de Ableton Live en macOS [32]
- configuración de Ableton Live en Windows [34]
- configuración de Cubase y Nuendo [32]
- configurar [30]
- configurar GarageBand [31]
- configurar Logic Pro X [31]
- funciones de control avanzadas (MASCHINE) [125]
- funciones de control básicas (MASCHINE) [123]
- integración con MASCHINE [122]
- integración de Ableton Live [137]

integración de Cubase/Nuendo [\[140\]](#)

Integración de GarageBand [\[134\]](#)

integración de Logic Pro X [\[134\]](#)

Interfaz de audio

ajustes [\[72\]](#)

seleccionar salidas [\[72\]](#)

K

KOMPLETE KONTROL

características principales [\[24\]](#)

Circuito de trabajo [\[24\]](#)

configuración [\[26\]](#)

L

Latencia [\[73\]](#)

LED

Guía de luces [\[61\]](#)

Teclado [\[61\]](#)

Library [\[145\]](#)

Lista de resultados [\[45\]](#)

LOOP (botón) [\[57\]](#)

Luces del teclado [\[61\]](#)

M

METRO (botón) [\[57\]](#)

MIDI

accionar instrumentos MIDI y grabar notas MIDI [\[88\]](#)

automatización [\[89\]](#)

Comunicación MIDI [\[88\]](#)

conectar equipos MIDI externos [\[40\]](#)

configuración [\[74\]](#)

Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI [\[88\]](#)

controlar parámetros [\[89\]](#)

direccionamiento y grabación de notas MIDI procesadas [\[89\]](#)

Editor de asignaciones MIDI [\[50\]](#)

emisión de MIDI [\[88\]](#)

MIDI (botón) [\[59\]](#)

recepción de MIDI [\[88\]](#)

recepción de reloj MIDI [\[88\]](#)

Tipos de mensaje MIDI [\[114\]](#)

MODES [\[45\]](#)

Modo MIDI [\[93\]](#)

asignación MIDI [\[93\]](#)

pasar al modo MIDI [\[93\]](#)

Modos del acorde [\[220\]](#)

Modos del arpegiador

Repetición de nota [\[232\]](#)

N

Native Kontrol Standard [\[196\]](#)

Nicho de plugin [\[50\]](#)

NKS

instalar instrumentos de KONTAKT y
REAKTOR con soporte NKS [\[197\]](#)

instalar instrumentos NKS [\[196\]](#)

instalar plugins VST Plug-ins compatibles
con NKS [\[197\]](#)

Nota fundamental [\[210\]](#)

O

OCTAVE/Semi (botón) [\[62\]](#)

P

panel de archivos [\[47\]](#)

acceder a las ubicación del archivo [\[192\]](#)

Barra de control [\[48\]](#)

Barra de favoritos [\[47\]](#)

Barra de ubicaciones [\[48\]](#)

Botón de información [\[48\]](#)

funciones adicionales de la lista de resulta-
dos [\[191\]](#)

IMPORT (botón) [\[48\]](#)

Lista de resultados [\[48\]](#)

trabajar con el panel de archivos [\[190\]](#)

Ubicaciones recientes (botón) [\[48\]](#)

Panel de la biblioteca [\[43\]](#)

Barra de control [\[45\]](#)

Biblioteca [\[44\]](#)

Botón de información [\[45\]](#)

Campo de búsqueda [\[45\]](#)

EDIT (botón) [\[45\]](#)

Escucha previa [\[45\]](#)

Favoritos [\[45\]](#)

Lista de resultados [\[45\]](#)

MODE (búsqueda por modalidad musical)
[\[45\]](#)

Selector de contenidos [\[44\]](#)

Selector de productos [\[44\]](#) [\[45\]](#)

Tipo de producto [44]

TYPES (búsqueda por tipo musical) [45]

Panel de la cadena de plugines [49]

abrir [173]

Cadena de plugines [50]

Generalidades [49]

Panel de la ejecución [48]

Escalas [205]

Generalidades [48]

Panel del plugin [49]

Generalidades [49]

Modo de edición [202]

Panorama general

Área del plugin [41]

Cabecera [42]

Panorama general del programa [41]

Área del plugin [52]

Buscador [41] [43]

Cabecera [41]

Editor de asignaciones MIDI [50]

Panorama general del teclado [53]

Botón de encendido [55]

Botones 1-8 [58]

Botones de aislamiento y silenciamiento [54]

Botones de desplazamiento [54]

Botones de navegación y modo [54]

Botones de transportación y de velocidad fija [54]

Botones del arreglo [54]

Cerradura Kensington [55]

Conexión del pedal: Pedal A y Pedal B [55]

Conexión eléctrica [55]

Conexión USB [55]

Enchufes MIDI IN/OUT [55]

Guía de luces [54]

Pedal A y Pedal B [55]

Perillas 1-8 [58]

Ruedas de tono y modulación [54]

Sección de control [54]

Sección de la ejecución y edición [54]

Sección de la reproducción [53]

teclado [54]

Tira táctil [54]

visualizadores [58]

Parámetro Chord type [222]

Pedales

ajustar las entradas de pedal (expresión) [38]

ajustar las entradas de pedal (sostenimiento) [37]

conectar los pedales [\[36\]](#)

PLAY (Restart) (botón) [\[57\]](#)

Plugines

Cargar el original de un plugin [\[86\]](#)

Plugines VST [\[82\]](#) [\[195\]](#)

administrar [\[82\]](#)

cargar [\[195\]](#)

Posición del acorde [\[226\]](#)

Preferencias [\[71\]](#)

Audio [\[72\]](#)

Direccionamiento del audio [\[72\]](#)

Empleo de datos de uso [\[75\]](#)

General [\[75\]](#)

Library (bibliotecas) [\[76\]](#)

MIDI [\[74\]](#)

Plug-ins (plugines) [\[82\]](#)

Presetes

guardar en la biblioteca [\[184\]](#)

Q

QUANTIZE (botón) [\[56\]](#)

R

REC (Count-in) (botón) [\[57\]](#)

Registro de datos de uso

habilitar/deshabilitar [\[76\]](#)

Reordenar efectos [\[178\]](#)

Repetición de nota [\[232\]](#)

Restablecer el reloj

desde el teclado [\[70\]](#)

en el programa [\[69\]](#)

Ruedas de modulación [\[61\]](#)

Rueda de modulación [\[62\]](#)

Rueda tonal [\[62\]](#)

S

SCALE

Tipos de acorde [222]

SCALE/Edit (botón) [56]

SCALE/Edit(botón) [56]

Sección de control [57]

Sección de la ejecución y edición [55]

Sección de la reproducción (TRANSPORT) [56]

Secuencia arpegiada [230]

Secuencias arpegiadas [206]

Selector de contenidos [44]

Selector de productos [44] [45]

Cabecera del selector de productos [46]

Lista de productos [46]

Selector de Category/Vendor [46]

SHIFT (botón) [56]

STOP (botón) [57]

T

Tarjeta de sonido

ajustes [72]

direccionamiento de salida [72]

Teclado

controles [53]

panorama general [53]

Tempo

ajustar el tempo desde el teclado [70]

ajustar el tempo en el programa [70]

TEMPO (botón) [57]

Teoría musical

Acordes [206]

Escalas [205]

Secuencias arpegiadas [206]

Tipos de acorde

Escala cromática [225]

Tipos de escala [211]

cromática [225]

Tipos de mensaje MIDI

asignación de botones [116]

asignación de las perillas [115]

asignación de los pedales (continuos) [121]

asignación de los pedales (interruptor) [119]

asignaciones de la tira táctil [119]

Menú de tipos [\[114\]](#)

Tipos de producto

Instrumentos y efectos [\[144\]](#)

Tira táctil [\[62\]](#)

Transductor direccional [\[60\]](#)

TYPES [\[45\]](#)

TYPES y MODES

seleccionar etiquetas del mismo nivel [\[164\]](#)

V

Vistas del instrumento [\[63\]](#)

Vista adicional [\[64\]](#)

Vista de la edición [\[66\]](#)

Vista por defecto [\[64\]](#)

Volumen general

ajustar desde el teclado [\[71\]](#)

ajustar en el programa [\[70\]](#)